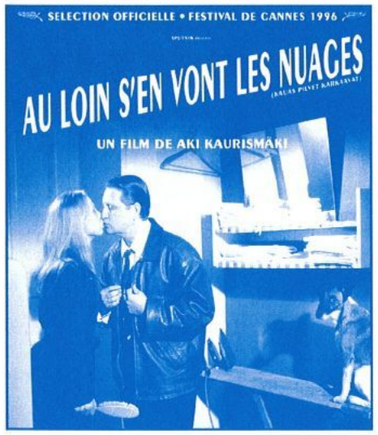
Cratère mode d'emploi



95 grand rue saint Michel
31400 Toulouse
05 61 53 50 53 : **Répondeur vocal**
05 62 27 91 10 : **Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc...) .**

•Tarif plein : 30 F
•Tarif réduit : 20 F

Le tarif réduit s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux détenteurs adultes de la carte FOL et de la carte de la MJC d'Empalot

•Tarif réduit Jeune : 17 F

Le tarif réduit jeune s'applique aux détenteurs jeunes (- de 16 ans) de la carte FOL.

Carte FOL adulte : 60F
Carte FOL Jeune : 30F

Carla's song

La promesse

Semaine du 4 au 10 déc.

Me	04/12	14h30	Yoyo ⚷
		20h	The Van
		21h55	Décroche les étoiles
Je	05/12	20h	Décroche les étoiles
		21h55	The Van
Ve	06/12	18h	The Van
		20h	The Van
		21h50	Décroche les étoiles
Sa	07/12	14h30	Yoyo ⚷
		16h15	The Van
		18h15	Décroche les étoiles
		20h30	Warico. Le gros lot
			en présence du réalisateur
Di	08/12	14h30	Yoyo ⚷
		16h15	The Van
		18h	Décroche les étoiles
		20h	The Van
		21h55	Décroche les étoiles
Lu	09/12	20h	Décroche les étoiles
		21h55	The Van
Ma	10/12	20h30	Fenêtre sur courts

«Séquence» : hommage à Louis Cros

Semaine du 11 au 17 déc.

Me	11/12	14h30	Courts africains
			en présence d'un réalisateur
		20h	Ta dona
		21h55	Man no run
Je	12/12	20h	Warico. Le gros lot
		21h45	Ta dona
Ve	13/12	18h	Table ronde
			«Cinéma africain»
		20h30	Ta dona
			en présence du réalisateur
Sa	14/12	14h30	Cendrillon ⚷
		16h15	Man no run
		18h00	Ta dona
			en présence du réalisateur
		21h	Man no run
Di	15/12	14h30	Cendrillon ⚷
		16h15	Ta dona
		18h15	Keïta
		20h00	Keïta
		21h45	Man no run
Lu	16/12	20h	Ta dona
		21h50	Man no run

Semaine du 18 au 24 déc.

Me	18/12	14h30	La belle au bois... ⚷
		20h	Au loin s'en vont...
		21h45	Lone star
Je	19/12	19h40	Lone star
		22h	Au loin s'en vont...
Ve	20/12	18h	Au loin s'en vont...
		20h	Au loin s'en vont...
		21h45	Lone star
Sa	21/12	14h30	La belle au bois... ⚷
		16h	La belle au bois... ⚷
		17h30	Lone star
		20h	Au loin s'en vont...
		22h	Lone star
Di	22/12	14h30	La belle au bois... ⚷
		16h	La belle au bois... ⚷
		17h30	Au loin s'en vont...
		19h30	Lone star
		21h45	Au loin s'en vont...
Lu	23/12	20h	Au loin s'en vont...
		21h45	Lone star

Du 24 déc. au 2 janvier, le Cratère est fermé. Bonnes fêtes à tous...

Semaine du 3 au 7 janv.

Ve	03/01	18h	Pirouette... ⚷
		20h	Happy hour
		21h45	Salut cousin
Sa	04/01	14h30	Pirouette... ⚷
		15h45	Pirouette... ⚷
		17h15	Salut cousin
		20h	Salut cousin
		21h50	Happy hour
Di	05/01	14h30	Pirouette... ⚷
		15h45	Pirouette... ⚷
		17h15	Salut cousin
		20h	Salut cousin
		21h50	Happy hour
Lu	06/01	20h	Happy hour
		21h45	Salut cousin

Semaine du 8 au 14 janv.

Me	08/01	14h30	Pirouette... ⚷
		20h	La promesse
		21h45	Happy hours
Je	09/01	20h	Salut cousin
		21h50	Happy hour
Ve	10/01	18h	Salut cousin
		20h	Happy hour
		21h45	La promesse
Sa	11/01	14h30	Pirouette... ⚷
		16h	Salut cousin
		18h	La promesse
		20h	Happy hour
		21h45	Salut cousin
Di	12/01	14h30	Pirouette... ⚷
		16h	La promesse
		18h00	Happy hour
		20h00	Salut cousin
		21h50	La promesse
Lu	13/01	20h	Happy hour
		21h45	Salut cousin

Semaine du 15 au 21 janv.

Me	15/01	14h30	Barbe-noire... ⚷
		20h	Carla's song
		22h10	La promesse
Je	16/01	20h30	La promesse.
			«Les conversations de l'E.S.A.V.» en compagnie de Guy Chapouillié
Ve	17/01	18h	La promesse
		20h	Carla's song
		22h10	La promesse
Sa	18/01	14h30	Barbe-noire... ⚷
		16h15	La promesse
		18h00	La promesse
		20h00	Carla's song
		22h15	La promesse
Di	19/01	14h30	Barbe-noire... ⚷
		16h15	Carla's song
		18h30	La promesse
		20h45	Carla's song
Lu	20/01	20h	La promesse
		21h45	Carla's song

⚷ **Programme plus particulièrement destiné au jeune public**

Le cinéma **le Cratère** *est parrainé par Raymond Depardon*

ne pas jeter sur la voie publique

CRATERE

CRATERE INFOS n° 9 - Du 4 décembre 1996 au 21 janvier 1997

infos 9

CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

Man no run

Regards du Sud, une initiative de l'association «Justice et développement», propose une rencontre autour du cinéma africain. Le CRATERE s'associe pleinement à cette initiative en y consacrant une semaine de sa programmation. Ces regards, du Sud sur lui-même, questionnent, avec beaucoup d'à-propos, les regards que nous pouvons, nous, avoir sur ce continent, ses femmes, ses hommes, ses enfants... Les «images», comme nous le savons, sont trompeuses et le regard «humanitaire» n'est peut-être pas le plus juste, comme nous l'indique très clairement Roni Braumann, pourtant représentant de «Médecins sans Frontières», dans son film diffusé récemment sur Arte : «La pitié dangereuse»... Assez rare occasion, donc, de développer ou préciser à travers des films et des rencontres, un autre regard.

Les deux premières semaines de la programmation suivante (à partir du 22 janvier) qui seront consacrées, en partenariat avec l'U.F.R. d'Histoire de l'Université de Toulouse-Le-Mirail, aux «Espaces océaniques et Europe au XVIIIème siècle», permettront aussi, d'une certaine façon, de revenir, à travers l'histoire des découvertes et des colonisations, sur quelques aspects de la construction historique du regard occidental, du regard du «Nord» sur le «Sud».

LES FILMS

La promesse

de Luc et Jean-Pierre Dardenne - France 1996 - Int : Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouédraogo... - 1h33mn

Igor, 15 ans, est apprenti-mécanicien, fan de karting, et surtout fils de son père, Roger, qui trafique dans l'immigration clandestine. Igor trempe dans les combines de son père avec l'innocence de ses 15 printemps, sans se poser trop de questions. Son innocence, Igor va la perdre le jour où avec Roger, ils laissent mourir Hamidou, un immigré africain, tombé accidentellement d'un échafaudage...

Ce qui est très fort dans La promesse, *c'est que sentiments et fantasmes ne sont jamais ni plaqués ni représentés. Ils s'incarnent naturellement dans le déroulement de l'action, parfois haletante comme un thriller.*

«Igor vit dans le mal en toute innocence. Il est dans l'instinct, il agit sans réfléchir aux conséquences de ses actes. Il a été élevé dans la valeur du Mal, de la débrouille... Et le sujet du film, c'est la lente montée du devoir d'Igor. Il tient sa promesse, il va même au-delà. Il dit la vérité, mais cette vérité a pour prix la trahison du père.» Luc Dardenne.

Séance du jeudi 16 janvier à 20h30 : «Les conversations de l'E.S.A.V.», en compagnie de son directeur, Guy Chapouillié.

Au loin s'en vont les nuages

de Aki Kaurismäki - Finlande 1996 - Int : Kati Outinen, Kari Väänänen, Elina Salo... - VOST - 1h36mn

Ilona est maître d'hôtel dans un restaurant, le «Dubrovnik», vraisemblablement à Helsinki. Là comme ailleurs c'est la crise. Un jour la patronne du «Dubrovnik» réunit son personnel : difficultés financières, il faut vendre. Tout le monde est renvoyé...

Ce film raconte une histoire de notre époque (chômage, difficultés de la vie matérielle, volonté d'entreprendre), en inventant sa propre forme. Kaurismäki réussit parfaitement à mélanger les genres, entre poésie colorée, burlesque et regard documentaire sur sa troupe d'acteurs. Il pratique la distanciation, ou la dédramatisation, avec un humour discret et permanent qui accentue la tonalité mélancolique, voire la tristesse du film. Mais cette mélancolie est heureusement contrebalancée par une énergie douce, qui porte tous les personnages.

«Mon cinéma est un manifeste contre le montage trop rapide. Comment la vitesse a-t-elle pu devenir une valeur au cinéma ? Le monde va trop vite... L'histoire doit dicter le rythme, pas les images...» Aki Kaurismäki.

Carla's song

de Ken Loach - Angleterre 1996 - Int : Robert Carlyle, Oyanka Cabezas, Scott Glenn... - VO ST - 2h06mn

1987. La rencontre de Georges, un chauffeur de bus écossais libre d'esprit, et de Carla, une jeune réfugiée nicaraguayenne qui a échoué à Glasgow ; Georges est autant fasciné par sa beauté que par le mystère de son passé. En cette année, dans la patrie de Carla, les *Contras*, soutenus par les Etats-Unis, préparent l'assaut final contre les sandinistes...

Carla's song *est une histoire d'amour où le Nicaragua n'est que le fil conducteur des tourments subis par les personnages. On retrouve comme dans* Land and Freedom *la générosité de Ken Loach : cette chaleur dont il sait entourer ses personnages ; l'humour toujours prêt à surgir au détour du drame...*

«Carla's song *commence dans les rues d'une ville ordinaire, et se poursuit par un voyage qui transporte le spectateur dans un autre monde, et dans un tout autre registre d'émotions... Nous souhaiterions que les spectateurs fassent le même voyage que Georges pendant le film. Le voyage est au coeur du film, le voyage que Carla fait faire à Georges et comment il le vit.» Ken Loach.*

Décroche les étoiles

de Nick Cassavettes - Etats-Unis 1996 - Int : Gena Rowlands, Marisa Tomei, Gérard Depardieu... - VOST - 1h47mn

Mildred adore cuisiner, tenir impeccablement la maison familiale et élever ses enfants. Mais les enfants grandissent, un jour ils quittent la maison... parfois, en claquant la porte. Le jour où sa fille de 19 ans la quitte après une colère d'adolescente, Mildred se retrouve seule. Pour combler sa solitude, elle accepte de s'occuper de J.J., le petit garçon de sa voisine Monica...

Un beau sujet, un casting épatant ; Gena Rowlands, formidable, omniprésente et rayonnante dans sa relation mi-maternelle, mi-amoureuse avec un petit dur, fils de la voisine. Tout cela transpire d'émotion : on voudrait qu'elle soit toujours pareille à celle qui brille dans les yeux de Depardieu, parfait dans le rôle du camionneur.

«A travers cette histoire, je voulais montrer qu'il n'y a pas un modèle ou une tradition dans l'exercice du droit parental, l'important, c'est la somme d'amour que vous pouvez donner à vos enfants, le temps et l'attention que vous leur consacrez.» Nick Cassavetes.

Happy hour

de Steve Buscemi - Etats-Unis 1996 - Int : Steve Buscemi, Mark Boone Jr., Chloe Sevigny... - VO ST - 1h35mn

Tommy Basilio, 31 ans, est un pilier de bar, un mécanicien au chômage. Expert de la répartie, il passe son temps dans son bar favori, le *Trees Lounge*, accoudé au comptoir ou à draguer. Lorsqu'il perd son emploi et sa petite amie au profit de son meilleur ami et ancien boss, il se dit que sa vie est finie...

Steve Buscemi nous entraîne dans une Amérique débarrassée de ses gadgets et de ses paillettes. Cette Amérique des gens ordinaires dont il ne se cache pas qu'elle compte beaucoup de brutes épaisses, il a pour elle, c'est clair, une infinie tendresse. Grâce à la justesse de son interprétation et à celle de ses partenaires, Buscemi nous la fait partager.

Lone star

de John Sayles - Etats-Unis 1996 - Int : Chris Cooper, Elisabeth Pena, Kris Kristofferson, Miriam Colon... - VOST - 2h15mn

Sam, un shérif du comté d'une ville frontière du Texas, tente de percer le mystère d'un meurtre commis 37 ans auparavant, et dont le propre père, Charley Wade, un shérif réputé qui pourrissait la vie des résidents de la frontière dans les années 50, est le principal suspect. La quête de Sam l'entraîne des deux côtés du Rio Grande et au coeur des différentes communautés ethniques qui ont façonné la ville de Frontera...

Réalisateur politique au sens littéral, en marge du système et au coeur de la vie, John Sayles déshabille l'hypocrisie et le mensonge sur lesquels repose la société blanche de ces villes frontières et fait du système patriarcal la source de tous les conflits. Par sa façon de fouiner dans le passé trouble de l'Amérique et sa foi absolue dans le métissage, Lone Star *est un film stimulant.*

«L'histoire qui nous intéresse est celle des frontières. Deux villes de chaque côté de la frontière ont, en général, plus de choses en commun que des villes plus éloignées dans chaque Etat. Une frontière est l'endroit où vous tirez un trait... ; c'est l'endroit où mon territoire se termine et où celui de quelqu'un d'autre commence. Au sens métaphorique, cela peut être n'importe quel symbole que nous dressons les uns contre les autres : sexe, classe, race, âge.» John Sayles.

Salut cousin

de Merzak Allouache - Algérie, France, Belgique, Luxembourg 1996 - Int : Gad Elmaleh, Mess Hattou, Magaly Berdy, Ann-Gisel Glass, Jean Benguigui... 1h43

Rat des champs, Alilo débarque émerveillé d'Alger pour son petit trafic. Rat des villes, Mok son cousin, pure deuxième génération et parisien jusqu'au bout des ongles, l'accueille. Alilo perd l'adresse de son correspondant, et une course poursuite de cinq jours s'engage alors pour trouver la fameuse valise qu'il doit impérativement ramener à Alger. Durant ce séjour imposé, l'étonnement perpétuel de l'un révèle le carcan étouffant de la société algérienne, et les mille et une activités de survie de l'autre, l'extrême dureté de la vie à Paris.

«L'aventure du film a été un incessant va-et-vient entre l'Algérie et la France. Raconter une histoire qui parle de là-bas et d'ici, mêler des acteurs algériens et français, des professionnels et des amateurs, laisser ma caméra en liberté». Merzak Allouache.

The van

de Stephen Frears - Grande-Bretagne, Irlande 1996 - Int : Colm Meanay, Donal O'Kelly, Ger Ryan, Caroline Rothwell - 1h40

Barrytown, Irlande, 1989. Bimbo, ouvrier boulanger, est licencié. Il cherche activement du travail. Et puis, il a l'idée d'acheter un van avec ses indemnités de licenciement, pour vendre des «fish and chips», des hamburgers. Début 90, alors que l'Irlande est qualifiée pour la finale de la Coupe du Monde de football en Italie, Bimbo propose à Larry, son plus vieil ami, de devenir son partenaire. Les affaires marchent, mais l'amitié des deux compères dégénère...

Stephen Frears nous montre cette petite communauté de la banlieue du nord de Dublin comme un monde en soi. Un univers à part, avec ses propres règles et croyances. Il relève ce qui soude cette communauté et nous peint sa mentalité collective, son imaginaire.

LES FILMS

• Regards du sud : Rencontres autour du cinéma africain du 7 au 16 décembre (en partenariat avec l'association «Justice et développement»)

Keïta ! de Dani Kouyate - Burkina Faso 1995 - 1h34

Djéliba Kouyaté, au crépuscule de sa vie, veut à tout prix raconter au jeune Mabo Keïta l'origine de son nom...

Ta dona d'Adama Drabo - Mali 1996 - 1h40

«Après l'indépendance, nous avons fait confiance à nos fils instruits, ils nous ont apporté la misère», soupire un vieil homme. Dans ce petit village bambara, la tradition et la civilisation ne sont toujours pas réconciliées. Seul Sidi, jeune ingénieur des Eaux et Forêts, semble avoir assimilé les deux...

séances en présence du réalisateur le 13 décembre à 20h30 et le 14 décembre à 18h.

Warico. Le gros lot de Fadka Kramo-Lanciné - Côte d'Ivoire 1994 - 1h37

Ali vient de gagner le gros lot à la loterie nationale. Malheureusement le billet est introuvable. Ali nous amène au fil de ses pérégrinations à la découverte des contrastes de la ville moderne africaine...

séance en présence du réalisateur le 7 décembre à 20h30.

Courts africains (à destination des enfants)

Picc mi - de Mansour Sora Wade - Sénégal 1992 - 16mn

Madou est un petit garçon qui mendie pour gagner sa vie. Ablaye vit avec son père dans une décharge. Les deux se rencontrent dans une ville...

Gombele - d'Issa Traore - Burkina Faso 1993 - 25mn

Kalifa vit avec sa camarade Mina, sa mère adoptive Dousou et sa «nourrice», une vieille vache. Un jour des brigands enlèvent cette dernière...

L'enfant et le caïman - de Mustapha Dao - Burkina Faso 1991 - 17mn

Perdu en brousse, un caïman demande à un enfant de l'aider à regagner la rivière...

Le jeu - d'Abderrhamane Sissako - Mauritanie 1988 - 23mn

Le père d'Ahmed doit rejoindre le front ; pendant ce temps ses enfants jouent à la guerre...

Man no run

Séance unique en présence du réalisateur de* Picc mi *le 11 décembre à 14h30.

de Claire Denis - France 1989 - 1h30

Un documentaire sur le célèbre groupe de musique africaine : Les Têtes Brûlées.

«On se demande à quelle secte mystérieuse appartiennent ces joyeux joggers, avec leurs sacs à dos (rose, bleu, rouge, jaune) sur les épaules, leur lunettes noires et leurs T-shirts rap troués. Et leur slogan pidgin colle au poil à cette musique déjantée, ce bikutsi *passé à la moulinette hard. Par sa dérision et son énergie,* Les Têtes Brûlées *sont en train de scier joyeusement les pattes à la tradition et de faire entrer l'Afrique dans l'ère de la modernité cruelle et décapante» Libération, 20 février 1989.*

Cinéma africain, identité culturelle et développement

***Table ronde le vendredi 13 décembre à 18 h. Pour tous renseignements complémentaires, reportez-vous à la brochure spécifique* Regards du Sud.**

• Fenêtre sur courts

• Hommage à Louis Cros (en partenariat avec l'association «Séquence»)

La foire du 6 - 1961 - 18mn • **Pur porc** - 1956 - 22mn • **Les maîtres sont partis** - 1956 - 20mn • **Le passager** - 1963 - 21mn • **Azevedo** - 1964 - 13mn

Séance unique le mardi 10 décembre à 20h30 en présence du réalisateur dont une exposition photo sera en place au Cratère dès le 1er décembre.

Pour plus de précisions, reportez-vous au programme spécifique.

• Jeune public

Barbe-noire le pirate

de Raoul Walsh - Etats-Unis 1952 - Int : Linda Darnell, Robert Newton, William Bendix... - VOST - 1h38mn

Un classique dans le genre : trésor enfoui, abordages audacieux, combats au sabre, ces scènes classiques des histoires de pirates qui habitent les rêves de tous les enfants...

La belle au bois dormant

de Eric Larson, Wolfgang Reitherman, les Clarck - Etats-Unis 1958 -1h15

Le roi Stéphane a omis d'inviter au baptême de sa fille Aurore, la fée Maléfique. Celle-ci surgit pendant la fête, et déclare qu'Aurore avant ses seize ans se piquera et s'endormira pour l'éternité...

«Défiant le temps, Walt Disney, Charles Perrault (pour le texte), Tchaïkovsky (pour la musique), se sont rencontrés pour le plus grand plaisir du public qui peut apprécier la conjonction de leurs talents respectifs.»

Cendrillon

de Walt Disney - Etats-Unis 1949 - 1h15

Cendrillon est une jolie fille élevée par une belle-mère acariâtre dont les deux filles sont aussi méchantes que laides. Sa vie, faite de brimades et de travaux pénibles, serait un enfer si Cendrillon n'était aidée par une cohorte de souris débrouillardes et intrépides, et si elle n'échappait à sa condition en rêvant d'aller au bal donné en l'honneur d'un prince cherchant une épouse...

Pirouette chansonnette (à partir de 3 ans)

de Pascal Le Nôtre, Pierre Veck, Jacques-Rémy Girerd - France 1996 - 40mn

Avec «*Mon âne*» les enfants reprendront en choeur les chansons traditionnelles françaises, grâce au sous-titrage simultané. Une série de contes inspirés des livres de Catherine Dolto-Tolitch : douceur et tendresse dans «*Mine de rien*». Enfin des chansons illustrées en pâte à modeler animées par des classes de CM1-CM2 dans «*Chansons de Henri Dès*».

Yoyo (à partir de 7 ans)

de Pierre Etaix - France 1964 - Int : Pierre Etaix, Philippe Dionet, Claudine Auger -1h40

1925. Dans un immense château, un milliardaire solitaire mène une existence oisive. Sa seule occupation est de jouer au yoyo, mais il s'ennuie. La seule femme qu'il ait vraiment aimé l'a quitté. Il la retrouve un soir dans un cirque ambulant où elle est écuyère, un cirque qui est venu s'installer pour lui seul, dans la cour de son château, et le jeune clown est son fils...

«Yoyo» est un film constamment inspiré, truffé d'idées poétiques et de trouvailles comiques qui prennent corps dans la mise en scène au lieu de se voir illustré par elle.

«Yoyo nous raconte l'aventure d'un enfant qui réalise un rêve.» Pierre Etaix.

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne • Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie
Composition : Geneviève Pous • Imprimerie du Sud Toulouse

FOL 31• 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cédex 06 • Fax : 05 62 27 91 14 • Service Cinéma & Audiovisuel Tél : 05 62 27 91 10