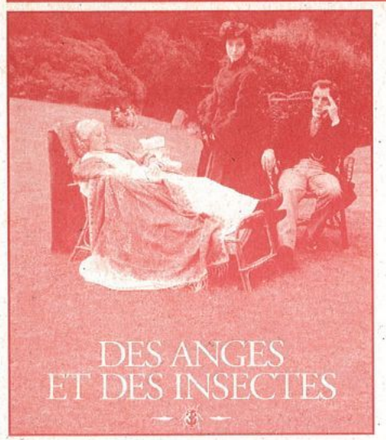
Cratère mode d'emploi



95 grand rue saint Michel
31400 Toulouse
61 53 50 53 : Répondeur vocal
61 23 46 46 : Pour tous renseignements

- **Tarif plein : 30 F**
- **Tarif réduit : 20 F**

fol31

Le tarif réduit s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux détenteurs adultes de la carte FOL et de la carte de la MJC d'Empalot

- **Tarif réduit Jeune : 17 F**

Le tarif réduit jeune s'applique aux détenteurs jeunes (- de 16 ans) de la carte FOL.

Carte FOL adulte : 60F
Carte FOL Jeune : 30F

Kansas City

Mon enfance

Semaine du 11 au 17 sept.

Me	11/09	14h30	Mon enfance ♂
		20h	Conte d'été
		22h	Trainspotting
Je	12/09	20h	Trainspotting
		21h45	Conte d'été
Ve	13/09	18h	Mon enfance ♂
		20h	Conte d'été
		22h	Trainspotting
Sa	14/09	14h30	Mon enfance ♂
		16h	Trainspotting
		18h	Conte d'été
		20h	Trainspotting
		21h45	Conte d'été
Di	15/09	14h30	Mon enfance ♂
		16h	Mon enfance ♂
		18h	Trainspotting
		20h	Conte d'été
		22h	Trainspotting
Lu	16/09	20h	Trainspotting
		21h45	Conte d'été

Semaine du 18 au 24 sept.

Me	18/09	14h30	Mon enfance ♂
		20h	Trainspotting
		21h45	Conte d'été
Je	19/09	20h	Mon enfance ♂
		22h	Trainspotting
Ve	20/09	18h	Conte d'été
		20h	Trainspotting
		21h45	Conte d'été
Sa	21/09	14h30	Mon enfance ♂
		16h	Conte d'été
		18h	Trainspotting
		20h	Conte d'été
		22h	Trainspotting
Di	22/09	14h30	Mon enfance ♂
		16h	Mon enfance ♂
		18h	Conte d'été
		20h	Trainspotting
		21h45	Conte d'été
Lu	23/09	20h	Conte d'été
		22h	Trainspotting

Semaine du 25 sept. au 1 oct.

Me	25/09	14h30	Le loup gris et ... ♂
		20h	Machaho
		21h45	Kansas City
Je	26/09	20h	Kansas City
		22h	Machaho
Ve	27/09	18h	Le loup gris et .... ♂
		20h	Machaho
		21h45	Kansas City
Sa	28/09	14h30	Le loup gris et ... ♂
		16h	Kansas City
		18h	Machaho
		20h	Kansas City
		22h	Machaho
Di	29/09	14h30	Le loup gris et ... ♂
		16h	Le loup gris et .... ♂
		17h45	Kansas City
		20h	Machaho
		21h45	Kansas City
Lu	30/09	20h	Kansas City
		22h	Machaho

Semaine du 2 au 8 octobre

Me	02/10	14h30	Le loup gris et ... ♂
		20h	Kansas City
		22h	Machaho
Je	03/10	20h	Le loup gris et ... ♂
		21h45	Kansas City
Ve	04/10	18h	Machaho
		20h	Kansas City
		22h	Machaho
Sa	05/10	14h30	Le loup gris et ... ♂
		16h	Machaho
		17h45	Kansas City
		20h	Machaho
		21h45	Kansas City
Di	06/10	14h30	Le loup gris et ... ♂
		16h	Le loup gris et ... ♂
		18h	Machaho
		20h	Kansas City
		22h	Machaho
Lu	07/10	20h	Machaho
		21h45	Kansas City

Semaine du 9 au 15 octobre

Me	09/10	14h30	Le tombeau des lucioles ♂
		20h	A fleur de peau
		21h45	Des anges et des ...
Je	10/10	20h	Des anges et des ...
		22h	A fleur de peau
Ve	11/10	18h	Le tombeau des lucioles ♂
		20h	A fleur de peau
		21h45	Des anges et des ...
Sa	12/10	14h30	Le tombeau des lucioles ♂
		16h05	Des anges et des ...
		18h15	A fleur de peau
		20h	Des anges et des ...
		22h	A fleur de peau
Di	13/10	14h30	Le tombeau des lucioles ♂
		16h	Le tombeau des lucioles ♂
		17h45	Des anges et des ...
		20h	A fleur de peau
		21h45	Des anges et des ...
Lu	14/10	20h	Des anges et des ...
		22h	A fleur de peau

Semaine du 16 au 22 octobre

Me	16/10	14h30	Le tombeau des lucioles ♂
		20h	Des anges et des ...
		22h	A fleur de peau
Je	17/10	20h	Le tombeau des lucioles ♂
		21h45	Des anges et des ...
Ve	18/10	18h	A fleur de peau
		20h	Des anges et des ...
		22h	A fleur de peau
Sa	19/10	14h30	Le tombeau des lucioles ♂
		16h	A fleur de peau
		17h45	Des anges et des ...
		20h	A fleur de peau
		21h45	Des anges et des ...
Di	20/10	14h30	Le tombeau des lucioles ♂
		16h	Le tombeau des lucioles ♂
		18h15	A fleur de peau
		20h	Des anges et des ...
		22h	A fleur de peau
Lu	21/10	20h	A fleur de peau
		21h45	Des anges et des ...

♂ **Programme plus particulièrement destiné au jeune public**

Le cinéma **le Cratère** *est parrainé par Raymond Depardon*

ne pas jeter sur la voie publique

CRATERE

CRATERE INFOS n° 7 - Du 11 septembre au 22 octobre 1996

infos 7

la ligue **CINEMA LE CRATERE** - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 61 53 50 53 fol31

Machaho

éditorial

Le chiffre de l'été, ce n'est pas le coût total de la dernière gabegie olympique (de plus en plus éloignée de l'esprit initial, nous en sommes à 250 000F par médaillé(e) d'or), ce n'est pas non plus le xième sordide attentat des terrorismes de tous poils (la liste est longue), ni les mètres carrés supplémentaires dans le trou de la couche d'ozone, ni même le nombre de morts in-sensées de guerre ou de faim, ni même encore en France le nombre de sans-papiers, mais celui-ci et qui contient d'une certaine façon la souffrance de tous les autres : 358 riches gagnent plus que 2,3 milliards de pauvres (Libération du 17/07/96 !).
Comme dans le remarquable film d'Altman, les combines, les gangsters, le jeu (financier et autre ...), bref la «mafia» mène la danse du monde (c'est cela la mondialisation, non ?) ... A plus juste titre que ne le dit la pub pour une marque de chaussures, nous pouvons dire : «**Kansas City**, this is my planet !»

Mais ce n'est pas nouveau : nous savions déjà que 10% des français détiennent la moitié du patrimoine national (Le Monde - 2 mars 1996). Alors «bonnes rentrées « quand même (cinématographiques et autres ....). Nous n'oublions pas que le cinéma nous permet aussi de «penser le monde» (Serge Daney) et donc contribue aussi, lorsqu'il nous rend meilleurs, à sa transformation.

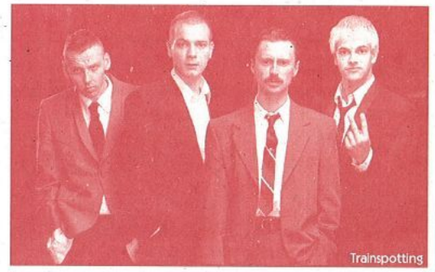
Pour finir avec humour noir (!) ce mot de Louis Scutenaire, surréaliste belge : «Courage, on ne les aura jamais !»... Jamais ?... Peut-être que dans quelques siècles les anciennes générations raconteront aux nouvelles cette époque troublée avec la même distance que nous avons nous pour le Moyen-Age ; et commenceront leurs propos comme commencent les contes berbères, et comme s'intitule le premier film dans cette langue de Belkacem Hadjadj, par «Il était une fois» : «**Machaho** tellem chaho» ... .

Trainspotting

de Danny Boyle - Grande-Bretagne 1996 - Int : Ewan Mac Gregor - Ewen Bremner - Johnny Lee Miller - VO ST - 1h33mn - Sélection Officielle Cannes 96

Edimbourg, années 80. Il y a Renton, sympathique chômeur maigre qui ne connait rien de meilleur que l'héroïne mais qui se décide quand même à arrêter pour voir. Il y a Sick Boy, blond désoeuvré et james-bondophile incollable. Il y a Spud, grand buveur peu vertébré, aux intestins fragiles et au coeur d'or. Et, il y a Begbie, seul non-héroïnomane de la bande, mais de loin le plus psychopathe. Lui se contente de boire beaucoup, de fumer énormément et de balancer quelques tessons sur des inconnus peu hostiles…

Hilarant mais féroce et grinçant, le film décrit la fin de leur amitié et le chemin vers l'autodestruction. Seul Mark a l'envie et la force de changer le cours de son destin, mais veut-il vraiment «choisir la vie» ?


Trainspotting

• *Jeune public*

Le loup gris et le petit chaperon rouge

5 films d'animation de Garri Bardine - 1h10mn - 1996 - Inédit à Toulouse

CONFLIT - 7mn05 - Quand les allumettes d'une même boîte ne s'entendent plus, cela donne .. une frontière, un conflit territorial, une guerre internationale ... et un joli feu de bois. - **LA BOXE** - 10mn - Un match de boxe désopilant où les adversaires sont en pâte à modeler. - **LE MARIAGE** - 10mn - Petites et grandes péripéties du parcours conjugal d'un couple de ... bouts de ficelle - **FIORITURES** - 10mn - Le difficile combat pour sa tranquillité d'un petit bonhomme en fil de fer qui ne parviendra pas à sauver le bonheur qu'il s'était construit avec acharnement. - **LE LOUP GRIS ET LE PETIT CHAPERON ROUGE** - 26mn - Le grand méchant loup est encore plus vorace que dans le conte de Charles Perrault, et comme la grand-mère, il chante «la vie en rose». Le petit chaperon coiffé de rouge l'entraîne jusqu'à Paris où elle doit porter son gâteau. Libre adaptation musicale en pâte à modeler du conte de Perrault.

Une merveille d'intelligence, de sensibilité, d'humour, etc., etc., etc.

Mon enfance

de Menduh Un - Turquie 1993 - Int : Emre Akyldiz, Menderes Samancilar - VO ST - 1h25mn - Sortie en France 1995 - Inédit à Toulouse
Grand Prix Festival «Ciné Junior 94»

Muzo, fils d'une famille démunie, vit dans le bidonville d'Adana avec son grand frère, son père souvent sans travail et sa mère qui fait de son mieux pour que la famille se maintienne. Muzo est un enfant très sensible qui adore les ballons gonflables. Comme il n'a pas le sou, il poursuit tous les vendeurs de ballons qu'il rencontre et, dans ses rêves, imagine que des ballons viennent sur son lit. Pendant les vacances, il vend des épis de maïs pour aider sa famille. Le jour où il pourra s'offrir les bottes rouges de ses rêves, il dormira avec…

La simple beauté de ce film repose sur la reconstitution de cette époque. Nous voyons une société islamique de progrès (la Turquie de 1949) où garçons et filles sont scolarisés ensemble, où hommes et femmes vivent sans barrière, où le raki peut être bu sans déchaîner l'opprobre. Les temps sont durs, la pitance maigre, le travail pénible, l'hiver redoutable, mais au moins un enfant est lavé, simplement mais correctement vêtu et ce qu'on lui apprend à l'école lui permet d'espérer un sort meilleur que celui qu'ont connu ses parents. Ce qui est grand dans ce film : un enfant qui est à la fois un enfant et un homme, un enfant que la vie transforme en homme sans qu'il cesse d'être un enfant. On pense à De Sica du Voleur de bicyclette, *à Comencini, à Truffaut…*

Le tombeau des lucioles

Le tombeau des lucioles

1er des 5 films de la programmation ECOLE AU CINEMA année scolaire 96/97

dessin animé d'Isao Takahata - Japon 1989 - VO ST - 1h25mn - A partir de 8 ans.

Japon, été 1945. Les B29 américains déversent plusieurs milliers de tonnes de bombes incendiaires sur Kobé. La ville s'embrase, les victimes sont innombrables. Il ne reste qu'un paysage d'apocalypse. Une pluie noire tombe sur la ville. Seita, un adolescent de quatorze ans et sa petite soeur, Setsuko, âgée de quatre ans, sont orphelins à la suite des bombardements. Ils vont s'installer chez leur tante à quelques dizaines de kilomètres de chez eux. Celle-ci leur fait vite comprendre qu'ils doivent mériter leur riz quotidien et qu'ils sont une gêne pour la famille. L'adolescent décide de quitter la maison avec sa petite sœur. De plus en plus marginalisés, ils se réfugient dans un abri en quête d'un monde meilleur, un monde où la couronne lumineuse des lucioles ne baisserait jamais en intensité.

«Que Le tombeau des lucioles *soit un film d'animation ne signifie pas qu'il doive épargner le spectateur. La guerre est une chose monstrueuse, horrible. J'ai recherché une manière simple mais directe de montrer les choses.*

Les spectateurs, même les plus jeunes, prennent ainsi conscience de la réalité, de la vérité. Personne ne me l'a reproché au Japon. Tous ont compris le film, l'ont accepté.» Isao Takahata

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne • Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie
Maquette : Hélène Morsly • Composition : Geneviève Pous • Imprimerie : ACTION IMPRESSION Toulouse
FOL 31• 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cedex • Fax : 61 21 87 95 • Service Cinéma & Audiovisuel : 61 23 46 46

A fleur de peau

de Steven Soderbergh - USA 1995 - Int : Peter Gallagher, Allison Elliott - VO ST - 1h35mn

Michaël Chambers revient dans sa ville natale et renoue avec son passé. Sa mère commence une nouvelle vie. Son frère est animé par de vieilles jalousies. Et Rachel, la femme qu'il a épousée, puis trahie, vit maintenant avec Tommy Dundee, un escroc avec lequel on ne plaisante pas. Il s'occupe d'elle comme Michaël ne l'a jamais fait, mais Rachel connaît le prix de cette protection. Quand Michaël tente de soustraire Rachel au contrôle de Tommy, ils sont tous les trois pris au piège d'une toile tissée de mensonges, de désirs, de dangers dont aucun ne sortira indemne…

Tous ses films ont des obsessions communes. On y retrouve un personnage enlisé dans sa propre vie, ayant bien du mal à se dépêtrer du mensonge, à affronter son désir et les autres.

«Aucun de mes personnages n'est franchement typé. On pourrait les croiser dans la rue. Ni femme fatale, ni gangster, ni voyou. Simplement des êtres qui se mentent et travaillent à leur perte. Comme souvent dans la vie, A Fleur de peau *pourrait être la version noire de* Sexe, Mensonges et Vidéo*». Steven Soderbergh*

Conte d'été

d'Eric Rohmer - France 1996 - Int : Melvil Poupaud, Amanda Langlet ... - 1h53mn

Gaspard est un jeune vacancier sur une plage bretonne qui attend la venue hypothétique de Lena, dont il se dit amoureux. Il rencontre deux autres jeunes filles avant l'arrivée de Lena. Avec qui partira-t-il à Ouessant pour terminer ses vacances ? Avec celle (Lena) à qui il l'avait proposé en premier mais qui s'ingénie à remettre le départ de jour en jour ? Avec Solène, fermement décidée, et qui lui fait peur ? Avec Margot, qu'il apprécie de plus en plus, mais qui continue à le taquiner en lui disant que, pour un garçon qui se plaignait de faire fuir les filles, il se trouve en avoir trois sur le dos maintenant, en même temps ?

«Ce n'est pas la jeunesse d'aujourd'hui, c'est la jeunesse de toujours. La jeunesse, c'est l'époque des espoirs mais aussi de l'attente vaine. Gaspard lui-même pense qu'il ne se réalisera que vers trente ans. C'est je crois un état qui est vrai pour beaucoup de gens.» Eric Rohmer

Des anges et des insectes

de Philip Haas - Gde Bretagne/USA 1994 - Int : Kristin Scott-Thomas, Mark Rylance - VO ST - 1h57mn

De retour d'Amazonie en 1858, William Adamson, un jeune naturaliste fait naufrage et perd tous ces spécimens. Ruiné, il est recueilli par le révérend Alabaster qui le prend sous sa protection. Dès qu'il rencontre sa fille Eugénia, William est fasciné par sa beauté et bouleversé qu'elle accepte sa demande en mariage malgré ses humbles origines et son manque de fortune. Mais le bonheur conjugal se transforme en confusion et en isolement pour William, qui se réfugie dans le travail, l'étude des fourmis qu'il a entrepris avec une parente pauvre. William découvrira que sous son vernis aristocratique, la famille Alabaster obéit à des règles qui rappellent étrangement celles d'une colonie de fourmis.

«Le dix-neuvième siècle était obsédé par l'étude de la nature. Alors, j'étudie les victoriens comme ils étudiaient la nature. Je me sers de la caméra comme d'un télescope, je m'attarde sur les plus petits détails de la vie d'un insecte. Et l'instant suivant, je change de perspective et montre, en plan panoramique la campagne anglaise où tout semble minuscule… C'est aussi un film sur la nature de la passion, sur la force d'une sensation aussi aveugle qu'elle est puissante : le coup de foudre.» Philip Haas

Kansas City

de Robert Altman - USA 1996 - Int : Jennifer Jason Leigh, Harry Belafonte, Miranda Richardson ... - VO ST - 1h58mn

En 1934, à Kansas City, une jeune télégraphiste kidnappe la femme d'un homme politique influent afin d'obtenir la libération de l'homme qu'elle aime, petit malfrat tombé dans les griffes des gangsters ...

Dans ce film magistral, Robert Altman nous fait ainsi découvrir sa ville, qui à cette époque jouait aux États-Unis le rôle que Las Vegas a tenu dans les années 70 : les combines, les gangsters, le jeu, le jazz… Signalons notamment la prestation de Joshua Redman au saxophone qui a fait un «tabac» le 15 août dernier à Marciac.

Bienvenue à Kansas City !

«Le jazz est difficile à utiliser au cinéma. Il est trop présent, il ne peut pas passer inaperçu. Dans Kansas City, *il avait sa place toute naturelle. D'autant que le récit était construit comme du jazz ; pour moi, le film est sphérique plutôt que linéaire. Sa structure est avant tout musicale.» Robert Altman*

Machaho

de Belkacem Hadjadj - France/Algérie 1994 - Int : Hadjira Oul Bachir, Belkacem Hadjadj ... - VO ST - 1h30mn - Musique : Idir - Prix Antigone d'or, Montpellier 1995

Un paysan kabyle, Arezki recueille un jeune étranger mourant et s'acharne tout l'hiver à lutter contre la mort qui le guette. Pendant sa convalescence, le jeune homme Larbi, noue une tendre et discrète liaison avec la fille du paysan. Guéri, Larbi rentre chez lui en promettant de revenir. Quelques mois plus tard, Arezki découvre que sa fille est enceinte. Le sens de sa vie, désormais, se réduit au seul objectif de venger son honneur bafoué ; il part à la recherche de Larbi ...

*«*Machaho *est le début de la formule rituelle* Machaho tellem chaho *par laquelle les vieilles femmes kabyles commencent la narration des contes. Pour l'enfant que j'étais, c'était le mot magique qui ouvrait les portes de mon imaginaire vers le voyage.*

Pour l'adulte que je suis et qui vit la douleur actuelle de l'Algérie, c'est la formule magique qui me transporte à nouveau dans le monde de mon enfance, cette enfance individuelle et foetale où l'on se sent aimé et protégé. Cette enfance qui est le cordon ombilical avec la matrice traditionnelle dont on a été brutalement et maladroitement sevré. Ce que j'ai voulu exprimer dans mon film, c'est le rapport complexe qu'entretiennent tradition et modernité, mémoire et identité, éléments fondamentaux de la problématique algérienne actuelle. Car la crise de l'Algérie est avant tout une crise d'identité» . Belkacem Hadjaj