

infos

63

la ligne

Cinéma LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31

**Avril brisé**

de Walter Salles - Brésil/Suisse/France 2002 - Int : José Dumont, Rodrigo Santoro, Rita Assemany... - VOST - 1h30

Avril 1910, Brésil. Une chemise tachée de sang se balance au vent. Tonho, fils cadet des Breves, est contraint par son père de venger la mort de son frère aîné, victime d'une lutte ancestrale entre familles pour des terres. S'il réussit, Tonho sait que sa vie sera scindée en deux : les 20 ans déjà vécus et le peu de temps qui lui restera, car il sera pourchassé à son tour par la famille rivale...

Walter Salles adapte un livre de Kadaré dont la simplicité, riche de résonnances, trouve naturellement sa place dans l'univers du cinéaste. Une poésie presque mélancolique anime son film, donnant chair au désir de liberté et à la sensualité de ses personnages, balayant d'un souffle ardent les terres d'un Brésil reculé. Réalisateur rare et précieux, Salles ajoute une pierre à une oeuvre déjà pleine d'humanité.

Bon voyage

de Jean-Paul Rappeneau - France 2003 - Int : Isabelle Adjani, Virginie Ledoyen, Gérard Depardieu... - 1h54

Alors qu'en juin 1940, ministres, journalistes, bourgeois, demi-mondaines et espions se retrouvent à l'hôtel Splendid de Bordeaux, un jeune homme devra choisir entre une actrice et une étudiante, entre les politiques et les voyous, entre l'insouciance et l'âge adulte...

"Jean-Paul Rappeneau, cinéaste rare, oeuvre dans le divertissement mais ses films possèdent une intelligence aigüe. Bon voyage est un chassé-croisé politico-amoureux : une comédie d'aventures interprétée par une pléiade de stars. C'est aussi, dans sa mise en scène, une leçon de rythme et de brio." Positif

Le crime du Père Amaro

de Carlos Carrera - Etats-Unis 2003 - Int : Gael García Bernal, Sancho García, Angelica Aragon... - VOST - 2h

Jeune idéaliste, Amaro se sent une vocation religieuse et entre au séminaire. Il fait bientôt la connaissance d'Amélia, une jeune fille pure et croyante. Unis par la même foi, les jeunes gens se rapprochent peu à peu. La tentation est grande et le destin ne va pas leur simplifier l'existence. Ils vont découvrir ce qui, du reniement ou de l'absence d'amour est vraiment un enfer...

"Dans ce théâtre mortifère, proche de La Malahora de Garcia Marquez, Carlos Carrera distille avec efficacité une tragédie ambiguë, écartelée entre tradition et modernité. Tout à la fois ode à la religion et charge contre ses représentants, il en est de cette histoire comme celles de Chabrol, autre sociologue du mensonge : elles ne veulent qu'efficacement conter. La mécanique précise de Carrera nous mène vers le savoir, certes, mais le savoir mentir." Les Cahiers du Cinéma

Dolls

de Takeshi Kitano - Japon 2003 - Int : Miho Kanno, Hidetoshi Nishijima, Tatsuya Mihashi... - VOST - 1h53

Matsumoto et Sawako étaient destinés à un mariage heureux, mais la pression des parents obligent le jeune homme à faire un choix tragique qui plonge Sawako dans un état d'hébétément. Matsumoto se lie alors à elle définitivement en attachant leurs deux corps à l'aide d'une corde rouge. Aux yeux des curieux, ils errent sans raison. Or tous deux voyagent à la recherche de ce qu'ils ont oublié...

"Kitano nous livre son oeuvre la plus lyrique. L'amour fou, l'errance des marginaux, l'incompréhension sociale sont des thèmes qui s'entrelacent au fil d'images sublimes. Travaillant sur les limites de la narration et sur la suspension du temps, Dolls est un des films les plus insolites de Kitano, dont la beauté ténébreuse hante longtemps après la projection." Positif

CRATÈRE

Frida

de Julie Taymor - Etats-Unis 2003 - Int : Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush... - VOST - 2h

Qu'il s'agisse de la relation complexe qu'elle entretint toute sa vie avec Diego Rivera - à la fois mentor et mari -, de sa liaison secrète et controversée avec Trotsky ou de ses provocantes amours féminines, Frida Kahlo vécut sa vie comme elle l'entendait : pleinement...

"La vie de Frida Kahlo est un roman exalté qui appelle le cinéma. Le film pointe la souffrance de l'artiste, montrant en même temps la foi formidable qui l'animait. Hétérogène, intense, éclatant, Frida célèbre une femme qui a fait de sa vie une oeuvre d'art." Télérama

Un nouveau russe

de Pavel Lounguine - Russie/France 2003 - Int : Vladimir Mashkov, Maria Mironova, Andreï Krasko... - VOST - 2h08

En 1988, Platon Makowski et quatre de ses amis, jeunes et brillants universitaires, abandonnent la science au profit des chemins douteux du business post-soviétique. Dans ce chaos économique, Platon invente avec une facilité déconcertante mille combines à la lisière de la légalité qui l'aident à déjouer l'opposition constante du pouvoir. Ses premiers pas vers le capitalisme lui permettent d'amasser une immense fortune...

"C'est la lutte entre un homme et un système, la tragédie de cet être qui incarne ce qu'il y a de plus créatif dans la nouvelle Russie et simultanément le pire pour ce pays qu'il privatise à son profit. Mais cette histoire dépasse le cadre de la Russie, elle est celle d'un héros, d'un Faust des temps modernes." Pavel Lounguine

Shimkent hotel

de Charles de Meaux - France 2003 - Int : Romain Duris, Melvil Poupaud, Caroline Ducey... - 1h30

Dans la chambre d'un hôtel d'Asie centrale, Alex tente de recouvrer la mémoire. Il est entouré par un responsable des services secrets français et d'un médecin neurologue. Peu à peu, son passé ressurgit par bribes : lui et ses amis partent à l'assaut d'un pays inconnu avec pour ambition de réussir dans les affaires en rachetant des parts d'une grande usine d'ex-URSS. Mais l'aventure tourne au cauchemar et c'est la fuite vers l'Afghanistan jusqu'au choc qui a rendu Alex amnésique...

"Il y a beaucoup de films dans Shimkent hôtel, plusieurs qui parviennent à n'en faire qu'un. Tous les éléments fusionnent : un road-movie policier d'aventures, un film de genre travesti, un film d'art ouvertement cinématographique... Je voudrais vous donner à voir l'intelligence cinématographique de Shimkent hôtel. Une force pareille ne se trouve que rarement. Un martien qui vous tend la main par les temps qui courent, il est plutôt réconfortant de la lui serrer." Arnaud Dommerc, réalisateur

Devdas

de Sanjay Leela Bhansali - Inde 2002 - Int : Shahrukh Khan, Aishwarya Rai, Madhuri Dixit... - VOST - 3h

Paro et Devdas s'aiment depuis l'enfance, mais ce dernier a été envoyé à Londres pour étudier. Lorsqu'ils se retrouvent, ils pensent que toutes ces années n'ont été qu'une parenthèse. Mais dans l'Inde du début du XX^{ème} siècle, l'emprise des castes est plus puissante. Paro se voit mariée à un riche noble plus âgé qu'elle. Devdas, désespéré, sombre dans l'alcool et trouve refuge auprès d'une courtisane à la beauté légendaire...

"Devdas est un événement de cinéma dans le champ élargi du mélodrame et un second dans celui plus restreint du film musical appelé Bollywood. Vrai mythe indien - c'est le roman le plus lu depuis le début du siècle - Devdas ressemble à la première fois qu'on va à l'opéra, émerveillé par le cadre, les décors, les costumes et naïvement dérouter mais extrêmement captivant." Les Cahiers du Cinéma

Du 25 juin au 1^{er} juillet

Me 25/6	19h : Le crime du Père Amaro 21h10 : Shimkent hôtel
Je 26/6	19h : Un nouveau russe 21h20 : Frida
Ve 27/6	19h : Dolls 21h : Le crime du Père Amaro
Sa 28/6	16h : Dolls 18h : Un nouveau russe 20h10 : Avril brisé 21h50 : Frida
Di 29/6	16h : Avril brisé 17h45 : Frida 20h : Shimkent hôtel 21h45 : Dolls
Lu 30/6	19h : Le crime du Père Amaro 21h10 : Un nouveau russe (D)
Ma 1/7	19h : Dolls (D) 21h05 : Frida (D)

Du 2 au 6 juillet

Me 2/7	19h : Bon voyage 21h05 : Avril brisé
Je 3/7	19h : Le crime du Père Amaro 21h10 : Shimkent hôtel
Ve 4/7	19h : Bon voyage 21h05 : Devdas
Sa 5/7	16h : Le crime du Père Amaro 18h10 : Shimkent hôtel 19h50 : Bon voyage 21h55 : Devdas
Di 6/7	16h : Bon voyage (D) 18h10 : Avril brisé (D) 19h55 : Le crime du Père Amaro (D) 22h05 : Shimkent hôtel (D)

**Fermeture du Cratère
Bonnes Vacances !..**

LES FILMS

Avril brisé
du 25 juin au 6 juillet

Bon voyage
du 2 au 6 juillet

Le crime du Père Amaro
du 25 juin au 6 juillet

Dolls
du 25 juin au 1^{er} juillet

Frida
du 25 juin au 1^{er} juillet

Shimkent hotel
du 25 juin au 6 juillet

Un nouveau russe
du 25 juin au 1^{er} juillet

Devdas
du 2 au 6 juillet

Réouverture : Vendredi 29 août

Au Programme : Dogville, Swimming pool, Les triplettes de Belleville, Elephant, Vivre me tue...



- Tarif plein : 4,60€ (30,17F)
- Tarif super réduit : 2,30€ (15,09F) s'applique :
 - aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
 - aux lycéens et étudiants des Arènes
 - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
 - aux adhérents jeunes et étudiants
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2€ (13,12F)
Réservation préalable nécessaire

- Tarif réduit : 3€ (19,68F) s'applique :
 - aux moins de 18 ans
 - aux étudiants et aux adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2€ (13,12F)
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION
à l'Association des Amis du Cratère
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8€
Carte FOL jeune : 5€
(+3,10€ pour l'envoi des programmes à domicile)

Le cratère est parrainé par
Raymond Depardon



Le Cratère
salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 Toulouse
Répondeur (programmation)
05 61 53 50 53

Pour tous renseignements et demandes spéciales
(centres de loisirs, séances scolaires...)
05 62 27 91 10

Le programme du Cratère est aussi
disponible sur allocine.com