

infos 5 bis



CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 61 53 50 53

fst 31

Le printemps et ses séductions nous ont joué des tours ... (une Aphrodite imprévue !) Donc, pour ces deux semaines, un programme d'urgence, mais pas au rabais (voir ci-dessous). Une nouveauté : en plus des programmations habituelles (et des jours fériés), le Cratère, à partir de maintenant, vous reçoit le lundi soir et le mardi soir.

Semaine du 15 au 21 mai

Me	15/05	14h30	L'enfant noir ☿
		16h15	Denise au téléphone.
		18h	Che Guevara
		20h	Maudite Aphrodite
		21h45	Che Guevara
Je	16/05	14h30	L'enfant noir ☿
		16h15	Maudite Aphrodite
		18h15	Che Guevara
		20h	Denise au téléphone
		21h45	Maudite Aphrodite
Ve	17/05	20h	Maudite Aphrodite
		21h45	Denise au téléphone
Sa	18/05	14h30	L'enfant noir ☿
		16h15	Maudite Aphrodite
		18h	Denise au téléphone
		20h	Maudite Aphrodite
		21h45	Denise au téléphone
Di	19/05	14h30	L'enfant noir ☿
		16h15	Maudite Aphrodite
Lu	20/05	20h	Che Guevara
		21h45	Maudite Aphrodite
Ma	21/05	20h30	Rencontre avec R. Carrasco

Semaine du 22 au 28 mai

Me	22/05	14h30	L'enfant noir ☿
		16h15	Flirt
		18h	Denise au téléphone
		20h30	Rencontre avec R. Carrasco
Je	23/05	20h	Denise au téléphone
		21h45	Flirt
Ve	24/05	20h	Flirt
		21h45	Denise au téléphone
Sa	25/05	14h30	L'enfant noir ☿
		16h15	Denise au téléphone
		18h	Flirt
		20h	Denise au téléphone
		21h45	Flirt
Di	26/05	14h30	L'enfant noir ☿
		16h15	Denise au téléphone
Lu	27/05	20h	Denise au téléphone
		21h45	Denise au téléphone
Ma	28/05	20h	Flirt
		21h45	Flirt



Mode d'emploi

•Tarif plein: 30 F •Tarif réduit : 20 F

Le tarif réduit s'applique aux moins de 18 ans, aux étudiants, aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs, aux détenteurs adultes de la carte FOL et de la carte de la MJC d'Empalot

•Tarif réduit Jeune : 17 F

Le tarif réduit jeune s'applique aux détenteurs jeunes de la carte FOL.

Carte FOL Adulte : 60F Carte FOL Enfant : 30F.

LES FILMS :

maudite Aphrodite (1 semaine seulement)

de et avec Woody Allen - USA 1995 - Int : F. Murray Abraham, Helena Bonham-Carter ... - 1h34mn - VO ST

Lenny et Amanda Weintrib sont un couple new-yorkais modèle. Lui est chroniqueur sportif, elle dirige une galerie d'art, et ils viennent d'adopter un enfant. Les années passant, le petit Max en question devient un bambin si attachant que Lenny, tourmenté par cette paternité procurative, décide de se lancer sur les traces de la mère naturelle du petit.

«Lenny, mon personnage interfère avec la vie de Linda, la véritable mère. Il se comporte en metteur en scène au sens où il modifie son costume, son élocution, son décor, lui invente un partenaire, tente de manipuler son histoire.....J'essaie de faire rire mais de ne pas m'en contenter, de proposer aussi une réflexion» Woody Allen

Che Guevara (1 semaine seulement)

de Richard Dindo - Suisse 1994 - 1h33mn - VO ST

En octobre 1967, une nouvelle venant de Bolivie parcourt le monde : le légendaire guérillero Ernesto «Che» Guevara est mort. L'armée bolivienne annonce qu'il a été tué les armes à la main et présente, lors d'une conférence de presse, le journal qu'il a écrit pendant les onze mois de la guérilla bolivienne. Du départ mystérieux du Che à Cuba à son arrivée à La Paz, des premières embuscades tendues à l'armée jusqu'à la dernière journée du Che, le film suit celui-ci pas à pas et fait renaître sa voix éteinte à travers son journal.

«Je fais parler les gens qui l'ont connu, je vais sur les lieux où il a vécu, en cherchant des traces. Je vois la mort du Che comme une métaphore de la mort de l'utopie. Je n'ai pas voulu expliquer l'échec, analyser la défaite après coup.» Richard Dindo

Denise au téléphone

d'Hal Salwen - USA 1996 - Int : Tim Daly, Caroleen Feeney ... 1h20mn - VO ST

Gale, Frank, Barbara, Jerry, Linda, Martin, Denise, la trentaine, new-yorkais, célibataires. Ils sont chez eux, pianotent sur un ordinateur et ne vivent que par et pour le téléphone, qu'il soit sans fil, portable, ou en cabine, mais avec haut-parleur, répondeur, fax et double appel. Ils se rencontrent, se confient, se séduisent, s'abandonnent, se dévoilent, se défilent, vivent, naissent et meurent ... par téléphone.

«Avec maestria, Hal Salwen décrit le sort tragi-comique de sept copains, esclaves inconscients du modernisme. Toutes ces intrigues qui se nouent sur fond de sonneries, de bips et de doubles appels sont absolument irrésistibles. On jubile de la première à la dernière minute.» (Télérama)

«La technologie moderne nous séduit souvent et tout aussi souvent nous laisse (comme les personnages du film) émotionnellement atteints. Peut-être sommes-nous moins atteints que nous pourrions le croire. C'est une des interprétations possibles du film.» Hal Salwen

Flirt

d'Hal Hartley - USA 1995 - Int : Bill Sage, Parker Posey - 1h25mn - VO ST

Flirt raconte la même histoire dans trois lieux différents - New-York, Berlin, Tokyo- et de trois manières différentes. Il y est question de sujets aussi universels que l'engagement, la trahison, l'indécision, prendre un avion, perdre un amant ou une maîtresse et recevoir une balle en plein visage.

«Mes grandes influences cinématographiques ont été Godard, Keaton et Chaplin. J'espère que mes films sont drôles, mais je ne pense pas forcément à faire une comédie quand je travaille. Ma réponse au monde est d'essayer de le prendre du bon côté sans chercher à tout prix à faire de l'humour.» Hal Hartley

Rencontre avec Raymonde Carasco

Maître de conférences d'Esthétique à la faculté de philosophie de l'Université Toulouse Le Mirail et cinéaste

Ces deux soirées sont comme une traversée, un chemin cinématographique et une ligne de vie. De Grativa, court-métrage fantastique filmé dans le plus grand silence à Pompéï par Bruno Nuytten (1978) à Rupture, film de fiction tourné à Paris en 1988 (avec Bulle Ogier, Mireille Perrier, Pascal Grégory), en passant par les Rites des Indiens Tarahumaras (1978-1995) tournées sur la piste du Voyage d'Antonin Artaud au Pays des Tarahumaras. Séances uniques en présence de la réalisatrice

Mardi 21 à 20h30 **Solrée Courts** Grativa (1978) 25mn - Tarahumaras (1979) 15mn - Los Pascoleros (1995) 26mn

Mercredi 22 à 20h30 **Rupture** (1988) 75mn avec Bulle Ogier, Mireille Perrier - Prix de l'Image au festival de Digne en 1989

Jeune public

L'enfant noir

de Laurent Chevallier - France/Guinée 1995 - Adaptation du roman de Camara Laye. Int : Baba Camara, Madou Camara - 1h32mn

Récit initiatique, ce film est une histoire d'exil, celle que vit tout homme qui se sépare de son enfance. A Kouroussa, son village natal, entre Madou, son père, roi des mécaniciens, Kouda, sa mère si douce, et sa bande de copains, Baba fait son apprentissage de la vie, en harmonie avec le monde alentour. Mais Baba est en âge de rejoindre la capitale pour poursuivre ses études. Il traverse alors toute la Guinée et se rend chez son oncle Moussa à Conakry. Là, il est pris dans la spirale de la vie urbaine et reçoit de plein fouet le monde moderne et sa violence.

«Dans les villages africains, la télé et les taxis brousse ne sont pas venus à bout des modes de vie traditionnels : les gens continuent à vivre dans des cases, à manger le riz avec les mains, à écouter les griots. Dans les villages, c'est la frénésie du monde moderne. C'est un contraste qui n'existe plus en Europe, que je voulais raconter ...» Laurent Chevallier

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie

Maquette : Hélène Morsly • Composition : Geneviève Pous • Imprimerie : ACTION IMPRESSION Toulouse

FOL 31 • 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cedex • Fax : 61 21 87 95

Service Cinéma & Audiovisuel : 61 23 46 46 • Service Enjeux & Débats : 61 23 48 48