CRATERE INFOS n°55 du 31 août au 17 septembre 2002

CRATERE

infos 55

CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31

Contrôle d'identité

De Christian Petzold - Allemagne 2001 - Int : Julia Hummer, Barbar Auer, Richy Müller... - VOST - 1h45

En Allemagne, une jeune fille de quinze ans et ses parents mènent une existence clandestine. Les parents tentent malgré tout d'élever leur fille, sans que celle-ci puisse communiquer avec le monde extérieur, par crainte de révéler leur condition hors-la-loi. Mais un jour, l'adolescente tombe amoureuse. Ses sentiments vont mettre en péril la sécurité de la famille...

"S'il sait se faire remarquablement efficace quand il utilise le suspense, Contrôle d'identité impressionne par sa richesse diffuse. Alternant les moments de contemplation et les séquences dramatiquement fortes, le film respire librement, sans perdre sa tension. C. Petzold sait décaler la gravité de son discours et son apparente rigidité formelle au profit d'un véritable bonheur de récit." Libération

Marie-Jo et ses deux amours

Court en 1ère partie : **Paris-Marseille**

De Robert Guédiguian - France 2002 - Int : Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan ... - 2h04

Sur le chemin des contrebandiers, un jour de pique-nique, Marie-Jo applique la lame d'un couteau sur son poignet. Elle aime profondément Daniel, son mari et aime aussi fort Marco, son amant. Lorsque Marie-Jo quittera leur maison pour vivre un temps avec Marco, Daniel attendra son retour. Tous les trois savent qu'il n'y a pas d'issue... La lame sur son poignet n'est pas une solution. Les saisons se succèdent et comme le soleil naît et meurt chaque jour, Marie-Jo a deux amours...

"J'ai fait un nouveau film avec les mêmes acteurs, les mêmes techniciens et toujours à Marseille. C'est sur l'adjectif nouveau que j'insiste. Nouveau car les acteurs sont les mêmes et pas les mêmes : nous grandissons ensemble. Et puis je change de genre. Voilà un film romantique : ce qui veut dire intimité, rêverie, exaltation, spiritualité, aspiration à l'infini... Et tout ça opposé à la réalité. " R. Guédiguian
"En osant un tel romantisme nostalgique, Guédiguian a réussi son film le plus courageux et le plus poignant." Télérama

Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe ?

Court en 1ère partie : **Raconte-moi la 6T**

De Rabah Ameur-Zaïmeche - France 2001 - Int : Rabah Ameur-Zaïmeche, Ahmed Hammoudi, Farida Mouffok... - 1h23

Cité des Bosquets, Seine-Saint-Denis. De retour dans sa cité après avoir purgé une double peine, Kamel tente, avec le soutien de sa famille, de se réinsérer dans le monde du travail. C'est alors qu'il devient observateur impuissant de la décomposition sociale de son quartier...

"A la sociologie du discours, tenu par les médias, Wesh wesh oppose cette sociologie de l'action et des comportements que R. Ameur-Zaïmeche filme dans une grande proximité, une façon de faire corps avec un environnement qu'il connaît bien, sans pour autant se départir d'une réelle lucidité. Loin de se contenter d'enregistrer le désoeuvrement ou la violance des jeunes, Wesh wesh montre aussi qu'une douceur est possible. " Les Cahiers du Cinéma

Hush !

De Ryosuke Hashiguchi - Japon 2001 - Int : Kazuya Takahashi, Seiichi Tanabe, Reiko Kataoka... - VOST - 2h15

Nayoa, homosexuel, vit, une vie égocentrique mais ressent que quelque chose lui manque. Il rencontre par hasard Katsuhiro et en tombe amoureux. Puis apparaît dans leur histoire une femme nommée Asako qui leur propose de concevoir un enfant. Nayoa s'oppose à cette idée et s'irrite contre Katsuhiro qui est indécis. Comme Nayoa, Katsuhiro et Asako luttent et ils atteignent un point où ils sont obligés de décider quel genre de famille ils souhaitent et comment ils vont choisir de vivre leur vie...

"Depuis l'éclatement de la bulle économique à la fin des années 90, la famille traditionnelle japonaise a perdu sa fonction dans la société... Mon film traite d'un sujet encore d'avant-garde au Japon. La communauté homosexuelle ne revendique pas son existence et encore moins ses droits. Il n'y a donc pas de débat possible sur l'homoparentalité. Néanmoins, mon film reçoit un accueil exceptionnel auprès du grand public et beaucoup de gens considèrent que Hush ! leur montre un nouveau mode de vie." Ryosuke Hashigushi

Dix-sept fois Cécile Cassard

De Christophe Honoré - France 2001 - Int : Béatrice Dalle, Romain Duris, Jeanne Balibar... - 1h45

Une femme s'avance dans le Rhône, le courant l'enveloppe et l'emporte avec force. Elle se laisse prendre. C'est une nuit d'hiver. Trois ans après la même femme se baigne dans la Garonne un soir de printemps. L'eau est encore froide, mais la femme sourit d'un bonheur doux et apaisé...

"Cécile Cassard en dix-sept fois. Dix-sept moments pour baliser une vie qui se métamorphose, dix-sept stations qui tissent une histoire, la construisent, parfois à la manière de Pénélope, broder le jour, débroder la nuit... Cette succession d'état d'âme place le spectateur dans un état de solitude et non pas une identification à l'héroïne. C'est ce que je souhaite : aller vers un cinéma sensitif." Christophe Honoré

Le défi

Court en 1ère partie : **L'étreinte**

De Blanca Li - France 2002 - Int : Bianca Li, Amanda Lear, Benjamin Chaouat... - 1h34

L'année du bac, David en a assez du lycée. Une seule chose compte : le hip hop, la danse. Avec son groupe, les UCB (Urban Cyber Breakers), il n'a qu'un seul rêve, gagner le Défi qui mènera peut-être toute sa bande à la finale de la World Battle à New York. David quitte alors le domicile familial pour se lancer dans l'aventure...

" La chorégraphe Blanca Li n'était connue au cinéma que pour être apparue dans l'œuvre d'Almodovar. Elle passe à présent de l'autre côté de la caméra pour réaliser en hip hop l'équivalent des grandes comédies musicales américaines. Par son humour, par sa grâce, par son énergie et la puissance de la danse mise en scène, Le défi est un film antidépresseur comme le fut, toute proportion gardée, Chat noir Chat Blanc de Kusturica." Positif

Mes chers voisins

Court en 1ère partie : **Croque la mort**

De Alex de la Iglesia - Espagne 2002 - Int : Carmen Maura, Eduardo Antuna, Maria Asquerno... - VOST - 1h45

Dans un immeuble ancien de Madrid, Julia Garcia, agent immobilier à la quarantaine pimpante, fait visiter un appartement à vendre à des candidats... qui ne se précipitent pas sur "l'affaire ". Pour pimenter sa vie de couple qui bat de l'aile, elle investit en secret, pour une soirée romantique, le fameux appartement qu'elle a essayé de vendre, en vain, toute la journée. Mais cette nuit passée à la sauvette dans l'appartement va tourner à la catastrophe...

Une vieille fille amère, un mari violent, un Cubain macho, un grand fou à l'œil coquet, un trentenaire infantilisé par sa mère... tout ce petit monde se connaît, se scrute et se craint. Alex de la Iglesia semble reprendre à sa façon le principe de Fenêtre sur cour : un catalogue de comportements humains à l'échelle d'un immeuble, petit miroir des faiblesses du monde. Mes chers voisins est un conte mordant sur l'impossibilité de vivre ensemble, une satire piquante servie par des acteurs brillants qui prêtent leurs "gueules" à cette caricature survoltée.

• *Fenêtre sur courts*

Croque la mort **de René Castillo** - 12mn : Un homme enterré vivant arrive au royaume des morts et, entraîné dans une sarabande d'outre-tombe, se rend compte que son état présent n'est pas une si mauvaise chose...

Raconte-moi la 6T **de Anna Sarkissian** - 5mn : Ce film d'animation raconte l'origine des cités et le regard inconsciemment critique des enfants sur les banlieues, la politique et la société...

Paris-Marseille **de Pierre Vinour** - 4mn : 800 bornes... C'est pas la mer à boire ! Mais en quatre minutes c'est un exploit. Un film-performance et une expérience visuelle : un voyage onirique et halluciné...

L'étreinte **de Joelle Bouvier** - 5mn : Au bord du rêve un homme et une femme s'étreignent sur un sofa...

• *Jeune public*

L'école des facteurs et autres courts

4 courts métrages de Jacques Tati/Philippe Julien/Mikhaïl Kobakhidze/ Alexij Kharitidi - France 2002 - 45mn

L'école des facteurs : Ce court métrage de Tati servit de pilote pour *Jour de fête* ➢ **Le cyclope de la mer** : Ro, le cyclope de la mer, gardien de phare, sauve un petit poisson rouge. Il l'installe dans un bocal, le soigne et lui offre des cadeaux. Mais le poisson ne veut pas vivre enfermé... ➢ **Les musiciens** : Deux jeunes musiciens se rencontrent. Au début, ils sont heureux, puis ils se disputent et la dispute se transforme en guerre. ➢ **Gagarin :** La curiosité conduit notre héros à un voyage cosmique inattendu mais qui lui ôte le désir et la capacité de prendre son premier envol...

L'unité de ce programme, mélange de fiction et d'animation, réside dans la poésie qui du burlesque au grave, traverse l'ensemble avec un regard chaque fois différent et chaque fois singulier. De L'école des facteurs datant de l'immédiate après-guerre jusqu'au lyrique et noir Cyclope de la mer en passant par Gagarin, pirouette décoiffante et hilarante du russe Kharitidi, ce programme saura séduire petits et grands enfants de cinéma.

Du 31 août au 3 septembre

Sa 31/8	19h : Marie-Jo...
	21h20 : Contrôle d'identité
Di 1/9	19h : Wesh Wesh
	20h40 : Marie-Jo...
Lu 2/9	19h : Contrôle d'identité
	20h55 : Marie-Jo...
Ma 3/9	19h : Wesh Wesh
	20h40 : Contrôle d'identité

Du 4 au 10 septembre

Me 4/9	14h30 : L'école des facteurs
	19h : 17 fois Cécile Cassard
	20h55 : Marie-Jo...
Je 5/9	19h : Contrôle d'identité
	20h55 : Hush
Ve 6/9	19h : Hush
	21h25 : Wesh Wesh
Sa 7/9	14h30 : L'école des facteurs
	15h25 : Wesh Wesh
	17h05 : Contrôle d'identité
	19h : Mes chers voisins
	21h10 : 17 fois Cécile Cassard
Di 8/9	14h30 : L'école des facteurs
	15h25 : 17 fois Cécile Cassard
	17h20 : Marie-Jo...
	19h40 : Hush
	22h05 : Mes chers voisins
Lu 9/9	19h : 17 fois Cécile Cassard
	20h55 : Contrôle d'identité (D)
Ma 10/9	19h : Wesh Wesh (D)
	20h40 : Mes chers voisins

Du 11 au 17 septembre

Me 11/9	14h30 : L'école des facteurs
	19h : Hush
	21h25 : Le défi
Je 12/9	19h : Marie-Jo...
	21h20 : 17 fois Cécile Cassard
Ve 13/9	19h : Mes chers voisins
	21h10 : Hush
Sa 14/9	14h30 : L'école des facteurs
	15h25 : Marie-Jo...
	17h45 : Mes chers voisins
	19h55 : Le défi
	21h50 : Marie-Jo...
Di 15/9	14h30 : L'école des facteurs (D)
	15h25 : Le défi
	17h15 : Hush
	19h40 : Marie-Jo...
	22h : Mes chers voisins
Lu 16/9	19h : 17 fois Cécile Cassard
	20h55 : Marie-Jo... (D)
Ma 17/9	19h : Mes chers voisins
	21h10 : Hush

- **Tarif plein : 4,60 € (30,17F)**
- **Tarif réduit : 3 € (19,68F)** s'applique :

- aux jeunes de moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux adhérents

- **Tarif super réduit : 2,30 € (15,09F)** s'applique :

- aux bénéficiaires du **RMI** et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes
- aux étudiants de l' École Sup d'AudioVisuel

- **Scolaires, centre de loisirs...: 2 € (13,12F)**

Réservation préalable nécessaire.

ADHESION : « Association des Amis du Cratère »
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : **8 €**
Carte FOL jeune : **5 €**
(+ 3,10 € s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel - 31400 TOULOUSE
05 61 53 50 53 : répondeur vocal
05 62 27 91 10 : pour tous renseignements et demandes spéciales (écoles, centre de loisirs ...)

cinémas de recherche

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon