CRATERE

Semaine du 12 au 18 mai

Me 12/05	14h30	Le Chat botté ✌
	16h00	Sue perdue dans Manhattan
	19h45	Trois ponts sur la rivière
	21h25	Le Général
Je 13/05	19h45	Redeyef 54
	21h30	Trois ponts sur la rivière
Ve 14/05	19h45	Trois ponts sur la rivière
	21h25	Sue perdue dans Manhattan
Sa 15/05	14h30	Le Chat botté ✌
	16h00	Le Général
	18h15	Trois ponts sur la rivière
	19h55	Sue perdue dans Manhattan
	21h40	Redeyef 54
Di 16/05	14h30	Le Chat botté ✌
	16h00	Trois ponts sur la rivière
	17h45	Sue perdue dans Manhattan
	19h45	Le Général
	22h	Trois ponts sur la rivière
Lu 17/05	19h45	Trois ponts sur la rivière (D)
	21h25	Redeyef 54

Semaine du 19 au 25 mai

Me 19/05	14h30	Le cheval venu de la mer ✌
	16h25	eXistenZ
	19h45	Le Général
	21h55	Sue perdue dans Manhattan
Je 20/05	19h45	Redeyef 54
	21h30	eXistenZ
Ve 21/05	19h45	eXistenZ
	21h35	Le Général
Sa 22/05	14h30	Le Chat botté ✌
	16h	Sue perdue dans Manhattan
	17h45	Redeyef 54
	19h45	Le Général
	21h55	eXistenZ
Di 23/05	14h30	Le cheval venu de la mer ✌
	16h25	Le Général
	18h35	Sue perdue dans Manhattan
	20h00	eXistenZ
	21h50	Redeyef 54 (D)
Lu 24/05	19h45	eXistenZ (D)
	21h35	Le Général (D)

Semaine du 26 mai au 1er juin

Me 26/05	14h30	Le Chat botté ✌
	16h00	Le cheval venu de la mer ✌
	20h30	Les étoiles dans le fossé
Avant-Première en compagnie de Pierre Todeschini		
Je 27/05	19h45	Mains fortes
	21h30	Zabut
Ve 28/05	19h45	Ma génération
	21h35	Les voleurs de cinéma
Sa 29/05	14h30	Le Chat botté ✌ (D)
	16h	Le chant des saisons
	18h	Dans la mêlée
	19h45	Mains fortes
	21h30	Ma génération
Di 30/05	14h30	Le cheval venu de la mer ✌
	16h25	Zabut
	18h05	Mains fortes
	19h45	Les voleurs de cinéma
	21h45	Le chant des saisons
Lu 31/05	19h45	Zabut
	21h30	Dans la mêlée

Semaine du 2 au 8 juin

Me 02/06	14h30	Le roi des masques ✌
	16h20	Ma génération
	19h45	Mains fortes
	21h30	Zabut
Je 03/06	19h45	Les voleurs de cinéma
	21h50	Le chant des saisons
Ve 04/06	19h45	Dans la mêlée
	21h30	Mains fortes
Sa 05/06	14h 30	Le roi des masques ✌
	16h20	Zabut
	18h00	Ma génération
	19h45	Le chant des saisons (D)
	21h50	Les voleurs de cinéma (D)
Di 06/06	14h30	Le roi des masques ✌
	16h20	Dans la mêlée (D)
	18h	Mains fortes
	19h45	Ma génération
	21h30	Zabut (D)
Lu 07/06	19h45	Mains fortes (D)
	21h30	Ma génération (D)
Ma 08/06	20h15	Cinéma expérimental
	22h15	*avec l'association Annexia*

Du mercredi 26 mai au lundi 7 juin : Quinzaine «Inédits d'Italie»

•Tarif plein : 30 F
•Tarif réduit : 20 F

fol31

Le tarif réduit s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux adhérents adultes de la MJC d'Empalot
- aux détenteurs adultes de la carte FOL

•Tarif super réduit : 15F

Le tarif super réduit s'applique aux détenteurs jeunes de la carte FOL, aux groupes (scolaires, centres de loisirs,etc...), aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs, aux adhérents jeunes de la MJC d'Empalot, aux lycéens et étudiants des Arènes, aux étudiants de l'E.S.A.V.

Carte FOL adulte : 60F
Carte FOL Jeune : 30F

Le Cratère, salle équipée en Dolby-Stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 Toulouse
05 61 53 50 53 : **Répondeur vocal**
05 62 27 91 10 : **Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)**

✌ **Programme plus particulièrement destiné au jeune public**

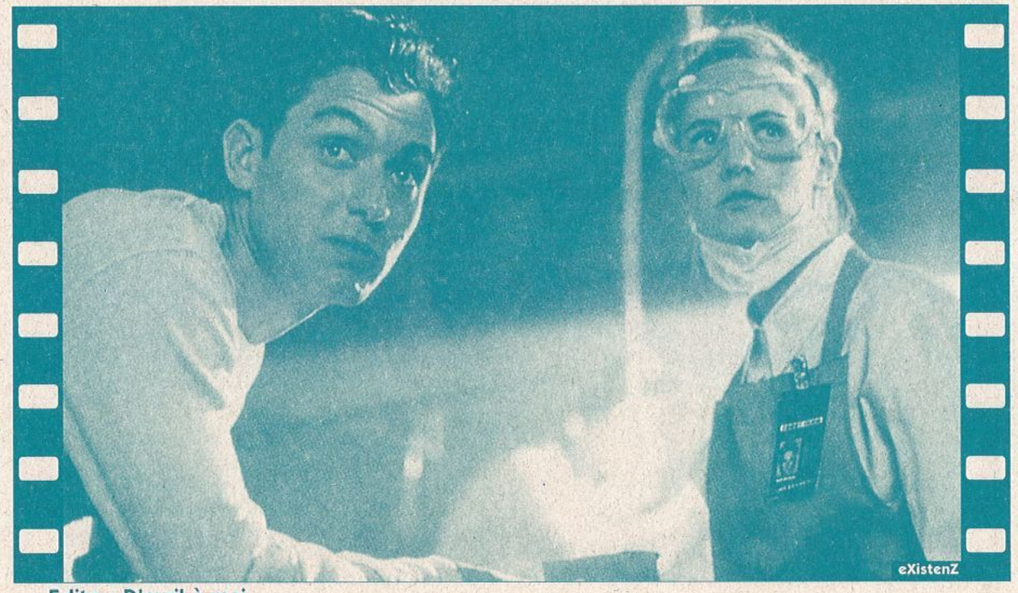
Le cinéma **le Cratère** *est parrainé par Raymond Depardon*

CRATERE INFOS n° 27 - Du 12 mai au 8 juin 1999

infos 27

CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol31



Edito : D'avril à mai

La récente quinzaine des Cahiers du cinéma qui s'est installée à Toulouse (ABC, Cinémathèque, Cratère, UTOPIA), initiée et coordonnée par Christian Thorel (Librairie «Ombres Blanches»), fut l'occasion dans notre salle d'un regard sur le jeune cinéma français.

Très schématiquement, s'est proposé ici un *point de vue* sur ce qui peut apparaître, à travers les différents titres retenus, comme une coupe biologico-socio-psycho-historico-cinématographique dans une fraction d'espace-temps de l'humanité présente.
Il n'y a pas si longtemps, on s'interrogeait encore, avec parfois de coupables délectations métaphysiques : "Qu'est-ce que le cinéma ?". Plus justement aujourd'hui, la question est devenue *"Qu'en reste-t-il ?", "Que reste-t-il ... du cinéma ?"*.
Il en reste ce qu'on en mâche et que savent déjà dans nos ruelles des jeunes gens et des jeunes filles de plus en plus nombreux, gagnés par l'effroi d'avoir à devenir une *génération*, l'effroi d'un *devenir classe-moyenne du monde* dans le culturellement correct d'un consensus qui, même pluriel, est pourtant si souvent d'apparence sinon d'apparat.
Mais, il en *reste* aussi ce qui s'y trace d'autres enjeux esthétiques, narratifs même, si l'on peut dire, d'autres perspectives individuelles et collectives de possibles traverses vers la construction effective de la communauté du dialogue et du jeu avec le temps, vers la communauté (et non l'identité ! bien sûr) du sens et des choix ...
Ce qu'il en reste donc du jeune cinéma français dans les désarrois de cette fin de siècle ?... En fait, une question rien moins qu'essentielle : *Qui sommes-nous ? Qui sont nos amis ? ...*
Le temps fort de cette fin mai est une autre quinzaine : **«Inédits d'Italie».** Pierre Todeschini, organisateur du **festival d'Annecy** consacré au cinéma italien nous propose et viendra nous présenter 6 longs métrages et 3 courts peu connus de ce côté-ci des Alpes. Il nous offrira même en séance inaugurale l'occasion d'une **avant-première nationale.**

eXistenZ

de David Cronenberg - Canada 1999 - Int : Ulrich Thomsen, Henning Moritzen... - VOST - 1h36mn - Interdit - de 12 ans

Dans un futur proche ... Allegra Geller, créatrice de génie, a inventé une nouvelle génération de jeux qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à tuer cette grande prêtresse de la réalité virtuelle. Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra...

«Raconter l'histoire de personnages, qui voulant s'évader dans le virtuel, entrent dans un film de David Cronenberg, est une façon altière et pince-sans-rire d'annexer et de faire sien ce territoire des nouvelles images. L'intelligence de Cronenberg consiste à représenter cet univers uniquement par les moyens du cinéma. Dans sa texture, le film refuse de céder du terrain aux représentations courantes du virtuel - l'infographie, les images numériques, ...» Les Cahiers du Cinéma

«D'un point de vue philosophique, je crois sincèrement que toute réalité est virtuelle. Il n'y a pas de réalité absolue.» David Cronenberg

Le général

Inédit à Toulouse

de John Boorman - Irlande 1997 - Int : Brenda Gleeson, Maria Doy Kennedy, ... - VOST - 2h05mn - Prix Mise en Scène Cannes 1998

Martin Cahill, célèbre criminel de Dublin, est devenu une véritable figure de légende. L'audace et le succès de ses opérations lui avaient valu le surnom de «The General». Orphelin de père, il est envoyé en maison de redressement pour avoir volé de la nourriture. Abusé par les prêtres et la police, il rejette toute autorité. Mais, le jour où il dérobe des tableaux dont un Vermeer, il devient la proie du fisc et de la police ...

«L'Irlande a été doublement colonisée : par l'Angleterre et par l'église, à mes yeux une vraie force d'oppression. Sous une apparence chrétienne, le pays a gardé des traditions païennes que des figures comme Martin Cahill ou Michael Collins reflètent bien. A la fois par une célébration permanente de la vie et une rébellion farouche, un mélange de violence et d'humour. Autant de caractéristiques fondamentales du peuple irlandais, que j'étais heureux de pouvoir montrer.» John Boorman

Redeyef 54

d'Ali Abidy - Tunisie 1997 - Int : Abelwaheb Jemli, Amel Safta, .. . - VOST - 1h31mn

Inédit à Toulouse

Tunisie, hiver 1954. Deux jeunes intellectuels reviennent de Paris dans la petite ville minière de Redeyef : Brahim le tunisien et François le français. Brahim, engagé dans le mouvement national, est chargé de contacter son frère Bada, chef du maquis, pour le convaincre de déposer les armes ; condition nécessaire pour entreprendre des négociations.

«Ali Abidy traite toute cette matière historique non pas en historien bien sûr mais à travers un dispositif qui allie d'un côté le regard d'un enfant qui saisit avec fraîcheur et incompréhension ce qui se passait autour de lui, et de l'autre la perception d'un cinéphile qui ne peut parler du réel tunisien sans passer en mémoire l'histoire du cinéma tunisien.» Kamel Ben Ouanes

Sue perdue dans Manhattan

de Amos Kollek - Etats-Unis 1997 - Int : Anna Thomson, Matthew Powers, ... - VOST - 1h30mn

Sue a quitté sa province, sa famille et ses amis pour New York. Aujourd'hui, elle a la trentaine et vit seule. Elle a perdu son emploi de secrétaire et ne peut plus payer son loyer. Son existence toute entière a basculé. Attirante et sexy, elle s'en remet au hasard de rencontres inattendues d'un soir pour soulager sa solitude. Armée d'une ténacité surprenante et d'une grande dignité, elle essaie de nouer des relations d'amitié avec des femmes pour alléger son chagrin ...

«Le réalisateur Amos Kollek, la suit pas à pas, sur son fil fragile, entre les coups du sort qui assomment et les moindres soupçons d'espoir qui revigorent. Tiendra-t-elle ? C'est aussi la réussite de cette chronique de laisser planer le doute jusqu'au bout ...» Télérama

Trois ponts sur la rivière

de Jean-Claude Biette - France 1999 - Int : Jeanne Balibar, Mathieu Almaric... - 1h35mn

Arthur est professeur d'histoire. Il vit seul à Paris depuis qu'il a quitté Claire. La présence d'un voisin de palier au comportement à peine singulier suffit pour éclairer le comportement d'Arthur, jeune homme fragile qui doute et s'inquiète d'un rien. Aussi, quand il décide de faire un voyage à Lisbonne pour rencontrer l'éminent historien à l'origine de sa thèse, c'est avec Claire qu'il part. Il vient de la revoir et elle va devenir la partenaire presqu'idéale pour ce voyage, qui se traduit comme une seconde chance pour ce couple. Mais au terme de cette aventure, le couple apprendra à ses dépens qu'on ne flirte pas impunément avec le destin.

«L'art de Biette consiste à tirer parti des affections et des liens multiples qui parcourent son film, de ce jeu kaléidoscopique d'une incroyable finesse.» Antoine de Baecque

• Jeune public

Le chat botté

4 films d'animation de Gari Bardine - 1981/1995 - 1h - Pour tous publics, des plus petits (4-5 ans) aux plus grands.

CONTE POUR LA ROUTE - 10mn - Quand un petit camion tombe amoureux d'une voiture ... - **HOP LA, BADIGEONNEURS** - 10mn - Tipa et Lap, deux peintres en bâtiment très fantaisistes se mettent au travail ... - **LE BANQUET** - 10mn - L'ivrognerie «traditionnelle» pendant les banquets, vue côté assiettes, plats verres et bouteilles .... - **LE CHAT BOTTE** - 30mn - Le conte de Perrault revu et visité par Bardine. Attention, chef d'oeuvre !

Le cheval venu de la mer

de Mike Newell d'après le livre de Michael Pearce - Irlande 1993 - Int : Gabriel Byrne, Ciaran Fitzgerald, ... - VOST - 1h40mn

Ossie et Tito sont les fils de Papa Riley, un roi chez les nomades irlandais. Après la mort de sa femme dont il rend responsable les coutumes de sa tribu, Papa Riley a rejeté ses racines pour se sédentariser. Vivant de misérables trafics et devenu ivrogne, il s'est installé avec ses deux fils dans une cité ouvrière de la banlieue de Dublin ...

Le roi des masques

de Wu Tianming - Chine/Hong-Kong 1995 - Int : Chu Yuk, Chao Yimyim ... - VOST - 1h41mn

Dans une province de Chine centrale, au début de ce siècle, un vieux comédien a choisi de vivre dans la rue, en saltimbanque. Il est montreur de masques et son habileté à en changer devant les spectateurs qui n'y voient que magie, l'a fait surnommer «le roi des masques». Mais, le vieil homme qui vit tout seul avec son singe «Général» sur une pauvre jonque voudrait bien transmettre son art et décide d'adopter un garçon. Rien de plus facile dans la Chine de ces années de famine où des parents, pour survivre, vendent leurs enfants ...

• Cinéma expérimental

en partenariat avec l'association Annexia

Le mardi 8 juin à 20h15 et 22h15 (Autoportraits en cinéma) : Héléna Villovitch, Eva-Marie Schmid et Anja Czioska

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne • Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie • Composition : Geneviève POUS et Natasha KAIL
Service Cinéma & Audiovisuel Tél : 05 62 27 91 10 • Fax : 05 62 27 91 14 • FOL 31• 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cédex 06 • Imprimerie SACCO

LES FILMS

Quinzaine «Inédits d'Italie»

du mercredi 26 mai au lundi 7 juin 1999

en partenariat avec Acadra Distribution et l'association Machiavelli

***En avant-première nationale le mercredi 26 mai 1999 à 20h30 en présence de Pierre Todeschini, Acadra Distribution, ce film de* Pupi Avati :**

L'étrange visite

de Pupi Avati - Italie 1978 - Int : Lino Capolicchio, Gianni Cavina, ... - VOST - 1h40mn

Quatre frères et leur père, simples paysans, élevés à l'écart de la société, sont en contact l'un avec un saint, l'autre avec des fantômes qui apparaissent comme la réalité, aussi simplement pour eux et pour nous que le paysage. Des indices, au fur et à mesure du développement fondé sur l'arrivée d'une jeune femme mystérieuse, annoncent un autre contact avec le fantastique ...

«Le film est construit sur cette lente découverte. Des notations éparses, qui composent l'esquisse d'un tableau de la paysannerie italienne du XVIIIIe siècle, prennent leur sens et leur valeur par la succession, leur accumulation et leur retour : la croyance superstitieuse attachée à Saint Barthélémy qui peut d'abord passer pour un détail folklorique et psychologique prend une densité inquiétante quand elle se révèle fondée.» Positif

En première partie : **I racconti di Baldassarre**

de Eros Puglielli - Italie 1997 - Int : Eugenio Principato, Cristiano Callegaro, ... - VOST - 18mn

Le chant des saisons

de Franco Piavoli - Italie 1996 - Int : Les habitants de Castellaro - VOST - 1h27mn

Les habitants de Castellaro, un village des environs du lac de Garde, interprètent une quotidienneté qui, en suivant le fil des saisons, déroulent le fil de la vie : du printemps de l'enfance à l'hiver de la vieillesse, au long des travaux et des jours ...

«Franco Piavoli confirme l'itinéraire d'un auteur qui poursuit ses recherches dans le domaine d'un cinéma minimaliste réalisé en dehors des sociétés de production traditionnelles.»

En première partie : **Robinson dans la lagune**

de Mario Brenta - Italie 1985 - VOST - 24mn

Dans la mêlée

de Gianni Zanasi - Italie 1995 - Int : Marco Adamo, Emiliano Cipoletti, ... - VOST - 1h33mn

Un groupe d'adolescents d'une quinzaine d'années vit dans un quartier de la périphérie de Rome, le Tuscolano. Pour attirer l'attention de ses camarades, Lorenzo, le plus jeune, invente l'histoire d'un ami qui est en train de mourir du cancer. Après réflexion, les gamins décident de convaincre une prostituée de passer une nuit avec leur copain avant qu'il ne meure...

Ma génération

de Wilma Labate - Italie 1996 - Int : Silvio Orlando, Claudio Almendola, ... - VOST - 1h37mn - Festival de Cannes 1995 Quinzaine des Réalisateurs

Printemps 1983. Le détenu politique Braccio est transporté en fourgon blindé d'une prison de Sicile à la prison de Milan. Braccio a été arrêté cinq ans auparavant pour appartenir à un petit groupe de terroristes. Pendant le parcours, Braccio et le commandant des carabiniers qui conduit la mission croisent des manifestations contre le chômage dans un village de Calabre. En réalité, le voyage de Braccio est un traquenard, le capitaine des Carabiniers est un officier de l'anti-terrorisme qui doit convaincre Braccio de collaborer avec les forces de l'ordre ...

Mains fortes

de Franco Bernini - Italie 1998 - Int : Francesca Neri, Claudio Amendola, ... - VOST - 1h30mn

Depuis quelques semaines, Claudia, une jeune psychanalyste, compte Tancredi parmi ses patients. Au cours d'une séance, celui-ci se remémore les circonstances d'un événement sanglant dont il fut témoin alors qu'il était envoyé spécial en Bosnie pour le compte d'une agence de presse : la mort de civils provoquée par l'explosion d'une bombe. La précision des détails perturbe profondément Claudia...

«Il s'agit d'une histoire typiquement italienne, mais qui évoque quelque chose qui peut arriver de tout temps et dans n'importe quel pays : l'éternel conflit entre ceux qui se battent pour la loi et la démocratie et ceux qui ne travaillent que dans leur propre intérêt ou qu'à renforcer leur pouvoir personnel.» Franco Bernini

Les voleurs de cinéma

de Piero Natoli - Italie 1994 - Int : Marco Adamo, Emiliano Cipoletti, ... - VOST - 1h35mn

Mercurio, jeune réalisateur indépendant, vivant à Rome, vient de réaliser un film qui semble intéresser une importante société de distribution. Mais, lorsqu'il s'agit de signer le contrat, on le fait lanterner. Le secrétaire de Lello Balestra, le grand patron, lui conseille alors d'organiser une projection à Cannes, pendant le Festival...

En première partie : **Piano, Piano**

de Paolo Lipari - Italie 1997 - Int : Roberta Rovelli, Deborah Gallo, ... - VOST - 15mn

Zabut

de Pasquale Scimeca - Italie 1997 - Int : Rita Buongiorno, Antonello Collesano, ... - VOST - 1h28mn

Peppe Manzella est un ouvrier agricole pauvre qui vit avec sa femme dans une masure des environs de Zabut. Un soir d'hiver 1937, il rédige une lettre en faveur d'un mendiant, ancien combattant de la guerre de 14-18. Mais la lettre est interceptée par le podestat qui le condamne à l'isolement sur une île. Lorsque la guerre se termine en 1943 et que Peppe peut enfin rentrer chez lui, Zabut est en proie à une furieuse révolte. Les paysans revendiquant le droit à la possession des terres non cultivées ainsi qu'une répartition plus équitable des produits agricoles, s'affrontent avec les propriétaires terriens et les hommes de main de la mafia ...

«Une histoire comme tant d'autres dans ces années là en Sicile. Histoire de pauvres gens, des paysans, des journaliers, des «vaincus»».