CRATERE

Semaine du 24 au 30 mars

Me 24/03 14h30 L'homme qui rétrécit ✌
16h Le fantôme de l'opéra
20h30 L'homme qui rétrécit
en compagnie de Jean Douchet, critique et théoricien

Je 25/03 19h45 Danzon
21h45 Le fantôme de l'opéra

Ve 26/03 19h45 Le fantôme de l'opéra
21h40 Festen

Sa 27/03 14h L'homme qui rétrécit ✌
15h30 Danzon
17h30 Le fantôme de l'opéra
19h45 Festen
21h45 Le fantôme de l'opéra

Di 28/03 14h L'homme qui rétrécit ✌
15h35 Festen
17h35 Le fantôme de l'opéra
19h45 Danzon
21h45 Festen

Lu 29/03 19h45 Danzon (D)
21h45 Festen (D)

Semaine du 31 mars au 6 avril

Me 31/03 14h30 L'homme qui rétrécit ✌
16h Happiness
19h45 Happiness
22h10 Le fantôme de l'opéra

Je 01/04 20h30 Disparus
en compagnie de Gilles Bourdos

Ve 02/04 19h45 Happiness
22h10 L'homme qui rétrécit

Sa 03/04 14h L'homme qui rétrécit ✌
15h30 Le fantôme de l'opéra
17h30 Happiness
19h55 Disparus
21h55 Happiness

Di 04/04 14h L'homme qui rétrécit ✌
15h30 Happiness
17h55 Disparus
19h55 L'homme qui rétrécit
21h30 Le fantôme de l'opéra

Lu 05/04 19h45 Le fantôme de l'opéra
21h40 Happiness (D)

Ma 06/04 20h15 Cinéma expérimental
22h15 *avec l'association Annexia*

Semaine du 7 au 13 avril

Me 7/04 14h30 L'homme qui rétrécit ✌
16h Disparus
19h45 Sombre
21h45 Le fantôme de l'opéra

Je 8/04 19h45 Disparus
21h45 Sombre

Ve 9/04 19h45 Le fantôme de l'opéra
21h40 Disparus

Sa 10/04 14h L'homme qui rétrécit ✌
15h30 Sombre
17h35 Disparus
19h45 Sombre
21h45 Le fantôme de l'opéra

Di 11/04 14h L'homme qui rétrécit ✌ (D)
15h30 Disparus
17h35 Sombre
19h45 Le fantôme de l'opéra
21h40 Disparus

Lu 12/04 19h45 Disparus (D)
21h45 Le fantôme de l'opéra (D)

Semaine du 14 au 20 avril

Me 14/04 14h30 Scaramouche ✌
16h40 Scaramouche
19h45 Sombre
21h50 Tueur à gages

Je 15/04 19h45 Sombre
21h50 La nouvelle Eve

Ve 16/04 19h45 Tueur à gages
21h15 La nouvelle Eve

Sa 17/04 14h Scaramouche ✌
16h30 La nouvelle Eve
18h15 Tueur à gages
19h45 La nouvelle Eve
21h30 Tueur à gages

Di 18/04 14h Scaramouche ✌
16h30 Tueur à gage
18h La nouvelle Eve
19h45 Sombre
21h50 La nouvelle Eve

Lu 19/04 19h45 Sombre (D)
21h50 La nouvelle Eve

Semaine du 21 au 27 avril

Me 21/04 14h30 Scaramouche ✌
16h40 Tueur à gages
19h45 Trois ponts sur la rivière
21h30 La nouvelle Eve

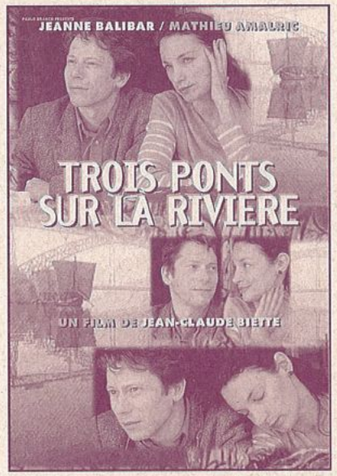
Je 22/04 19h45 La nouvelle Eve
21h30 Tueur à gages

Ve 23/04 19h45 La nouvelle Eve
21h30 Trois ponts sur la rivière

Sa 24/04 14h Scaramouche ✌
15h55 Tueur à gages
17h45 La nouvelle Eve
19h45 Trois ponts sur la rivière
21h45 La nouvelle Eve

Di 25/04 14h Scaramouche ✌
16h45 Tueur à gages
17h55 Trois ponts sur la rivière
19h45 La nouvelle Eve
21h35 Tueur à gages

Lu 26/04 19h45 Tueur à gages (D)
21h45 La nouvelle Eve (D)



Du mercredi 28 avril au lundi 10 mai le Cratère se consacre à la Quinzaine des «Cahiers du Cinéma» ,

Semaine du 28 avril au 4 mai

Me 28/04 14h30 L'enfant de l'hiver
16h10 Rien sur Robert
19h45 Le vent de la nuit
21h30 Rien sur Robert

Je 29/04 19h45 Trois ponts sur la rivière
21h30 L'enfant de l'hiver

Ve 30/04 19h45 Fenêtre sur courts
en compagnie de Jean-Marc Lalanne
21h30 Regarde la mer...
en compagnie de Jean-Marc Lalanne

Sa 01/05 14h Le vent de la nuit
15h50 Rien sur Robert
18h Fenêtre sur courts
19h45 Oublie-moi
en compagnie de Jean-Marc Lalanne
21h45 Rome désolée
en compagnie de V. Dieutre et J-M Lalanne

Di 02/05 14h Rome désolée
15h20 Oublie-moi
17h05 Rien sur Robert
19h45 Le vent de la nuit
21h30 Trois ponts sur la rivière

Lu 03/05 19h45 Regarde la mer...
21h05 Comment je me suis disputé...

Semaine du 5 au 11 mai

Me 05/05 14h30 Rien sur Robert
16h30 Trois ponts sur la rivière
19h45 Regarde la mer...
21h05 Comment je me suis disputé...

Je 06/05 19h45 L'enfant de l'hiver
21h30 Oublie-moi

Ve 07/05 19h45 Fin août début...
21h50 Irma Vep
en présence d'Olivier Assayas

Sa 08/05 14h Irma Vep
15h50 Le vent de la nuit
17h35 Fin août
19h45 Rien sur Robert
21h45 Fin août

Di 09/05 14h Trois ponts sur la rivière
15h45 Irma Vep
17h35 Fin août
19h45 Le vent de la nuit
21h50 Rien sur Robert (D)

Lu 10/05 19h45 Fin août
21h45 Le vent de la nuit

Ma 11/05 20h15 Cinéma expérimental
22h15 *avec l'association Annexia*

•Tarif plein : 30 F
•Tarif réduit : 20 F

Le tarif réduit s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux adhérents adultes de la MJC d'Empalot
- aux détenteurs adultes de la carte FOL

•Tarif super réduit : 15F
Le tarif super réduit s'applique aux détenteurs jeunes de la carte FOL, aux groupes (scolaires, centres de loisirs,etc...), aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs, aux adhérents jeunes de la MJC d'Empalot, aux lycéens et étudiants des Arènes, aux étudiants de l'E.S.A.V.

Carte FOL adulte : 60F
Carte FOL Jeune : 30F

Le Cratère, salle équipée en Dolby-Stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 Toulouse
05 61 53 50 53 : **Répondeur vocal**
05 62 27 91 10 : **Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)**

✌ **Programme plus particulièrement destiné au jeune public**

Le cinéma le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

CRATERE INFOS n° 26 - Du 24 mars au 11 mai 1999

infos 26

CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

Le vent de la nuit

Disparus

de GillesBourdos - France/Suisse 1998 - Int : Grégoire Colin, Anouk Grinberg... - 1h50mn **INEDIT A TOULOUSE**

En 1938, Alfred Katz, ouvrier typographe, est un jeune militant trotskyste partagé entre sa passion pour Mila, modèle égérie des surréalistes, et son activisme politique. Cinquante ans plus tard, une jeune femme, Louise, entreprend d'élucider les circonstances de la disparition mystérieuse de Katz ...

«Au même titre que les gangsters chez Scorsese à New-York, j'ai toujours pensé que les politiques ou les militants fonctionnaient comme une tribu avec leur langage singulier, leurs codes, leurs rituels ... C'est une représentation du monde qui me fascine. Mais, ce qui m'intéresse avant tout, c'est la trajectoire des personnages.» Gilles Bourdos

En présence du réalisateur le jeudi 1er avril à 20h30

Festen

de Thomas Vinterberg - Danemark 1998 - Int : Ulrich Thomsen, Henning Moritzen... - VOST - 1h46mn

«C'est l'été - et la vie est facile». Dans un manoir, à la campagne, on prépare un festin annuel. Tout est mis en oeuvre pour fêter les 60 ans du chef de famille, Helge Klingenfelt, propriétaire du manoir et patriarche. Toute la famille a été invitée...

«Pendant l'écriture, mon coscénariste à beaucoup pensé à Shakespeare ; moi au parrain de Coppola. Le film dit que la famille est invulnérable : elle n'implose pas, elle survit à tout. Elle aura juste changé de «père», comme une tribu change de chef.» Thomas Vinterberg

Le fantôme de l'opéra

de Dario Argento - Italie/Etats-Unis 1998 - Int : Asia Argento, Julian Sands.. .- VOST - 1h43mn **INEDIT A TOULOUSE**

Opéra de Paris, 1877. Plusieurs ouvriers sont dévorés, mutilés et assassinés par une force mystérieuse. Sur la scène du théâtre désert, la soprano Christine Daaé répète. Une ombre teintée de noblesse fantomatique l'observe, visiblement subjuguée par le talent et la beauté de cette jeune femme. Il décide de l'aborder. L'attention qu'il lui témoigne l'intrigue, puis la trouble au point de la faire basculer dans une passion amoureuse aussi réelle qu'éphémère...

«Marginalisé par la cinéphilie, méprisé par la critique et ignoré par l'industrie, le goût et les modes, Dario Argento est devenu le fantôme de l'Opéra-cinéma ; celui qui sait, qui détient un secret, une magie de la mise en scène.» Les Cahiers du Cinéma - février 99

«Dans le livre de Gaston Leroux, écrit sous forme de feuilleton, les origines du fantôme sont plutôt confuses. Dans le film, le fantôme est abandonné dans ses langes et est sauvé par des rats qui deviennent sa famille. Nous avons tourné avec une centaine de rats d'élevage.» Dario Argento

LES FILMS

Danzon

de Maria Novaro - Mexique 1991 - Int : Maria Rojo, Diana Bracho... 1h50

Un film baladin, simple et gracieux comme un pas de danse, plein de chansons et de couleurs. Maria Novaro pratique un cinéma des yeux qui traînent et qui ramassent les bijoux naturels, dans un dancing, un port ou un hôtel. Elle filme la vie, les choses, et les met en coïncidence magique avec l'histoire particulière de son personnage.

En continuation des 11èmes Rencontres des cinémas d'Amérique Latine

Happiness

de Todd Solondz - Etat-Unis 1998 - Int : Lara Flynn Boyle, Jane Adams, Phillip Seymour Hoffman...VOST - 2h14mn

Trois soeurs. Joy a quelques ennuis avec son prétendant du moment. Trish est mariée à Bill, un psy et un père aux tendances pédophiles et, à l'occasion, meurtrières. Quant à Helen, elle est fascinée par Allen, l'un des patients de Bill...A travers une suite d'intrigues où se croisent des personnages ordinaires, aux comportements extravagants, un état des lieux caustique de la société américaine actuelle...

L'intérêt du film ne réside pas tant dans son dévergondage massif mais dans le hiatus soudain et violent qui oppose la crudité du scénario et l'esthétique lisse de sitcom. Todd Solondz réinjecte dans le scénario tout ce que la télé chasse impitoyablement, audimat oblige, prouvant ainsi que la sitcom est au fond le nouveau royaume de la censure.

La nouvelle Eve

de Catherine Corsini - France 1998 - Int : Karin Viard, Pierre-Lous Rajot, Catherine Frot, ... - 1h34mn

Camille est une célibataire de trente ans, heureuse et bien décidée à le rester. Alexis est marié, père de deux enfants et militant au PS. Une rencontre de hasard, et voilà Camille, la rebelle, qui tombe amoureuse. Elle n'a plus qu'une idée en tête, le voir et le revoir, provoquer de nouvelles rencontres pour qu'il lui tombe dans les bras. Elle va jusqu'à militer dans sa section. Et, pour Alexis, les catastrophes commencent. Comment résister à cette tornade quand on n'est pas indifférent ...

«C'est peut-être mon film le plus autobiographique. Le personnage est parti de moi, d'états d'âme et de sentiments que j'ai connus, mais avec l'idée de ne pas m'apitoyer sur mon sort. Traiter cette histoire d'amour de manière grave et nombriliste m'aurait paru impudique ...» Catherine Corsini

Sombre

de Philippe Grandrieux - France 1998 - Int : Marc Barbé, Elina Löwenshon, ... - 1h52mn - Interdit aux moins de 16 ans

Jean tue, il rencontre Claire, elle est vierge. Claire aime Jean. Elle reconnaît à travers les gestes de Jean, sa maladresse, sa brutalité, ce qui obscurément la retient, elle aussi, hors du monde. Et jusqu'alors frappée de désespoir, du désespoir d'une vie non vécue, cet homme la redonne à la lumière. C'est un conte. L'amour est ce qui nous sauve, fut-il perdu, d'emblée perdu.

«Après avoir hésité longtemps sur le fait de savoir si Jean devait aller jusqu'à tuer ou pas, il m'a semblé finalement très important que le personnage parte de si loin, que son mouvement vers l'autre, les autres, soit si entravé, si compromis.» Philippe Grandrieux.

Trois ponts sur la rivière

de Jean-Claude Biette - France - 1999 - Int : Jeanne Balibar, Mathieu Almaric... - 1h35 **INEDIT A TOULOUSE**

Arthur est professeur d'histoire. Il vit seul à Paris depuis qu'il a quitté Claire. La présence d'un voisin de palier au comportement à peine singulier suffit pour éclairer le comportement d'Arthur, jeune homme fragile qui doute et s'inquiète d'un rien. Aussi, quand il décide de faire un voyage à Lisbonne pour rencontrer l'éminent historien à l'origine de sa thèse, c'est avec Claire qu'il part. Il vient de la revoir et elle va devenir la partenaire presqu'idéale pour ce voyage, qui se traduit comme une seconde chance pour ce couple. Mais au terme de cette aventure, le couple apprendra à ses dépens qu'on ne flirte pas impunément avec le destin.

Tueur à gages

de Darejan Omirbaev - France /Kazakhstan 1998 - Int : Talgat Assetov, Roksana Abouova, ...VOST - 1h20mn

Marat exerce le métier de chauffeur à Almaty, métropole du Kazakhstan. Lorsqu'il percute la Mercédes d'un nouveau riche local, le cauchemar commence pour lui : le prix des réparations est prohibitif et Marat n'a plus qu'une solution, emprunter de l'argent à un taux usuraire auprès d'un caïd de la mafia ...

«J'ai pensé qu'il était temps de faire un film plus ancré dans la société. En 1977, j'ai vu le film de Bergman, «L'Oeuf du serpent». Les choses sont comparables parce que ce film s'inscrit aussi dans une époque de changement. C'est tout cela que j'ai voulu exprimer dans Tueur à Gages.*» Darejan Omirbaev***

L'homme qui rétrécit

de Jacques Arnold - Etats-Unis 1957 - Int : Grant Williams, Randy Stuart , ... - VOST - 1h21mn

Suite à un passage en pleine mer dans une nappe de brouillard radioactif, Scott Carey voit avec effarement son corps diminuer de taille ! Il consulte les plus grandes sommités du monde scientifique, qui se bornent à constater le phénomène sans précédent, dont il est victime : Scott Carey rétrécit toujours et nul ne peut prévoir jusqu'où le processus ira ...

Du malaise à la terreur, puis à la sérénité de l'acceptation, le film joue sur toute la gamme du fantastique. C'est pourquoi il reste un modèle.

En présence de Jean Douchet, critique et théoricien du cinéma, le mercredi 24 mars à 20h30

• Cinéma expérimental

en partenariat avec l'association Annexia

Le mardi 6 avril à 20h15 et 22h15 Walden (Le journal autobiographique de Jonas Mekas)
Le mardi 11 mai à 20h15 et 22h15 «Les plasticiens font leur cinéma» : films de Boltanski, Erro, Buren, Monory...

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne • Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie • Composition : Geneviève POUS et Natasha KAIL
Service Cinéma & Audiovisuel Tél : 05 62 27 91 10 • Fax : 05 62 27 91 14 • FOL 31• 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cédex 06 • Imprimerie SACCO

LES FILMS

Quinzaine des «Cahiers du Cinéma» à Toulouse

du 28 avril au 11 mai

Répondant à une initiative de Christian Thorel (librairie **«Ombres Blanches»**), les «Cahiers du Cinéma» nous proposent durant cette quinzaine quatre programmes

ABC : Les cinémas d'Asie
Cinémathèque : Les films qui ont fait les «Cahiers du cinéma»
Utopia : Renaissance du cinéma russe
Cratère : Regard sur le cinéma français d'aujourd'hui

Regard sur le cinéma français d'aujourd'hui

Comment je me suis disputé...(ma vie sexuelle)- 2h58 - Arnaud Desplechins - 1996

Rien sur Robert - 1h47 - Pascal Bonitzer - 1998

Oublie-moi - 1h35 - Noëmie Lvovski - 1995
En présence, le samedi 1er mai à 19h45, de Jean-Marc Lalanne, critique aux Cahiers, coordonnateur de cette programmation.

Regarde la mer - 52mn - **précédé de** Une petite robe d'été - 15mn - François Ozon - 1998
En présence de Jean-Marc Lalanne le vendredi 30 avril à 21h40

Rome désolée - 1h10 - Vincent Dieutre - 1995
En présence de son réalisateur et de Jean-Marc Lalanne le samedi 1er mai à 21h45

Trois ponts sur la rivière -1h35 - Jean-Claude Biette - 1999

Le vent de la nuit - 1h35 - Philippe Garrel - 1998

Fenêtre sur Courts - 1h28

JOYEUX NOËL - Guy Marchand - 17' - LA VIE À REBOURS - Gaël Morel - 15' - JEUX DE PLAGE - Laurent Cantet - 27'
LE JOUR DE NOËL - Thierry Jousse - 29'
En présence de Jean-Marc Lalanne le vendredi 30 avril à 19h45

Focus sur Olivier ASSAYAS

L'enfant de l'hiver - 1h24 - 1988

Irma Vep - 1h38 - 1996

Fin août, début septembre - 1h52 - 1998
En présence du réalisateur, sous réserve, pour les séances du vendredi 7 mai

Pour les notules de présentation des films et tout autre élément complémentaire, vous reporter à la plaquette gratuite qui sera partout à votre disposition au plus tard à la mi-avril. Par ailleurs, les Cahiers du Cinéma *du mois d'avril consacrent un article (signé Franck Beau) à la cinéphilie à Toulouse.*

• Jeune public

L'homme qui rétrécit

Voir résumé ci-dessus

Scaramouche

de Georges Sidney - Etats-Unis 1952 - Int : Stewart Granger, Janet Leigh, ... -- 1h58mn

Le marquis Noël de Maynes est chargé par Marie-Antoinette de veiller sur sa protégée, Aline de Gavrillac et de découvrir qui se cache sous le pseudonyme de Marcus Brutus, auteur de pamphlets antimonarchiques dont les écrits incitent les français à la révolte. De Maynes tue facilement en duel Marcus Brutus. Son ami, André Moreau, jure de le venger et de tuer Noël de Maynes. Pour échapper aux hommes du marquis, il prend la place de Scaramouche, un des personnages d'une troupe de comédiens ambulants...