CRATERE

Semaine du 27 jan au 2 fév.

Me 27/01 14h30 L'enfant au grelot ⚷
20h30 Les inconnus de la terre
en compagnie de Yves Pourcher, professeur à l'U.T.M.

Je 28/01 20h30 Padre Padrone
en compagnie de Dominique Blanc, ingénieur à l'EHESS

Ve 29/01 19h45 Julie est amoureuse
22h Chat noir, chat blanc

Sa 30/01 14h30 L'enfant au grelot ⚷
15h30 Chat noir, chat blanc
17h40 Julie est amoureuse
19h50 Chat noir, chat blanc
22h Padre Padrone

Di 31/01 14h L'enfant au grelot ⚷
15h30 Julie est amoureuse
17h50 Chat noir, chat blanc
20h Julie est amoureuse
22h15 Chat noir, chat blanc

Lu 01/02 20h30 Histoire d'Adrien
en compagnie de Rémy Cazals, professeur à l'U.T.M.

Semaine du 3 au 9 fév.

Me 03/02 14h30 L'enfant au grelot ⚷
20h30 Farrebique
en compagnie de R. Pech et S. Mouysset, U.T.M.

Je 04/02 20h30 Les camisards
en compagnie de Philippe Joutard, professeur à l'EHESS

Ve 05/02 19h45 Chat noir, chat blanc
22h Julie est amoureuse

Sa 06/02 14h30 L'enfant au grelot ⚷
15h30 Julie est amoureuse
17h50 Padre Padrone
20h Chat noir, chat blanc
22h10 Julie est amoureuse

Di 07/02 14h30 L'enfant au grelot ⚷
15h30 Chat noir, chat blanc
17h45 Julie est amoureuse
20h Padre, Padrone (D)
22h05 Chat noir, chat blanc

Lu 08/02 19h45 Chat noir, chat blanc (D)
22h Julie est amoureuse (D)

Ma 09/02 20h15 Cinéma expérimental
22h15 *avec l'association Annexia*

Semaine du 10 au 16 fév.

Me 10/02 14h30 L'enfant au grelot ⚷
16h Je suis vivante et je vous aime
19h45 L'ennui
21h55 West Beyrouth

Je 11/02 19h45 West Beyrouth
21h45 L'ennui

Ve 12/02 19h45 L'ennui
21h55 West Beyrouth

Sa 13/02 14h30 L'enfant au grelot ⚷
15h30 L'ennui
17h40 Je suis vivante et je vous aime
19h45 West Beyrouth
21h45 L'ennui

Di 14/02 14h30 L'enfant au grelot ⚷ (D)
15h30 Je suis vivante et je vous aime
16h45 West Beyrouth
19h45 L'ennui
21h55 West Beyrouth

Lu 15/02 19h45 L'ennui
21h55 Je suis vivante et je vous aime

Semaine du 17 au 23 fév.

Me 17/02 14h30 Je suis vivante et je vous aime
16h L'ennui
19h45 West Beyrouth
21h45 L'ennui

Je 18/02 19h45 Je suis vivante et je vous aime
21h30 L'ennui

Ve 19/02 19h45 West Beyrouth
21h45 L'ennui

Sa 20/02 14h Je suis vivante et je vous aime
15h45 West Beyrouth
17h40 L'ennui
19h45 West Beyrouth
21h45 L'ennui

Di 21/02 14h Je suis vivante et je vous aime(D)
15h45 L'ennui
17h55 West Beyrouth
19h45 L'ennui
21h55 West Beyrouth

Lu 22/02 19h45 West Beyrouth (D)
21h45 L'ennui (D)

Semaine du 24 fév au 2 mars

Me 24/02 14h30 Les secrets du coeur ⚷
16h20 Snake eyes
19h45 Festen
21h45 Snake eyes

Je 25/02 19h45 A la place du coeur
21h50 Festen

Ve 26/02 19h45 Snake eyes
21h35 A la place du coeur

Sa 27/02 14h Les secrets du coeur ⚷
15h55 A la place du coeur
17h55 Snake eyes
19h45 Festen
21h45 Snake eyes

Di 28/02 14h Les secrets du coeur ⚷
15h55 Snake eyes
17h45 Festen
19h45 A la place du coeur
21h50 Festen

Lu 01/03 20h30 Festen
Les conversations de l'ESAV avec Alice Vincens

Semaine du 3 au 9 mars

Me 03/03 14h30 Les secrets du coeur ⚷
16h20 Festen
19h45 Snake eyes
21h35 A la place du coeur

Je 04/03 20h30 Snake eyes
Les conversations de l'ESAV avec Alice Vincens

Ve 05/03 19h45 A la place du coeur
21h50 Festen

Sa 06/03 14h Les secrets du coeur ⚷
15h55 Festen
17h45 A la place du coeur
19h45 Festen
21h45 Snake eyes

Di 07/03 14h Les secrets du coeur ⚷
15h55 A la place du coeur
17h55 Festen
19h45 Snake eyes
21h35 Festen

Lu 08/03 19h45 Festen
21h45 Festen (D)

Ma 09/03 20h15 Cinéma expérimental
22h15 *avec l'association Annexia*

Semaine du 10 au 16 mars

Me 10/01 14h30 Les secrets du coeur ⚷
16h20 A la place du coeur
19h45 Fleurs de Shangaï
21h50 Snake eyes

Je 11/03 19h45 Snake eyes
21h35 Fleurs de Shangaï

Ve 12/03 19h45 A la place du coeur
21h50 Fleurs de Shangaï

Sa 13/03 14h Les secrets du coeur ⚷
15h55 Snake eyes
17h45 Fleurs de Shangaï
19h45 A la place du coeur
21h50 Fleurs de Shangaï

Di 14/03 14h Les secrets du coeur ⚷ (D)
15h55 Fleurs de Shangaï
18h Snake eyes (D)
19h45 Fleurs de Shangaï
21h50 A la place du coeur (D)

11èmes Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine

Du lundi 15 au mardi 23 mars, le Cratère se consacre aux 11èmes rencontres des Cinémas d'Amérique Latine

•Tarif plein : 30 F
•Tarif réduit : 20 F

Le tarif réduit s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux adhérents adultes de la MJC d'Empalot
- aux détenteurs adultes de la carte FOL

•Tarif super réduit : 15F
Le tarif super réduit s'applique aux détenteurs jeunes de la carte FOL, aux groupes (scolaires, centres de loisirs,etc...), aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs, aux adhérents jeunes de la MJC d'Empalot, aux lycéens et étudiants des Arènes, aux étudiants de l'E.S.A.V.

Carte FOL adulte : 60F
Carte FOL Jeune : 30F

Le Cratère, salle équipée en Dolby-Stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 Toulouse
05 61 53 50 53 : **Répondeur vocal**
05 62 27 91 10 : **Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)**

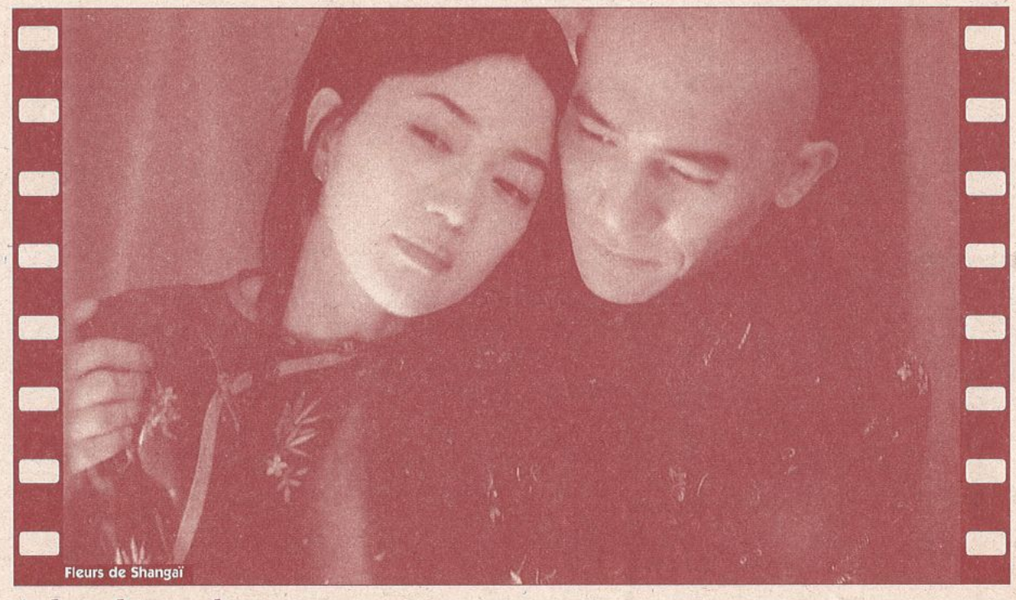
⚷ **Programme plus particulièrement destiné au jeune public**

Le cinéma **le Cratère** *est parrainé par Raymond Depardon*

CRATERE INFOS n° 25 - Du 27 janvier au 9 mars 1999

infos 25

CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53


Fleurs de Shangaï

A la place du coeur

de Robert Guédiguian - France 1998 - Int : Laure Raoust, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, ... - 1h53mn

Marseille ... Clémentine dite Clim, est amoureuse depuis toujours de François, dit Bébé. Ils sont bien décidés à se marier, même si lui n'a que 18 ans, et elle à peine 16. Mais, Bébé est accusé d'avoir violé une jeune femme. Il faut dire que Bébé est un enfant adopté, noir de peau, et qu'il a eu le malheur un jour de croiser, le regard d'un flic aux tendances racistes...

Robert Guédiguian est un cinéaste de convictions. Il reste dans le droit fil de ses partis pris avec ce film qu'il a tourné avant le sacre de «Marius et Jeannette." Télérama

Chat noir, chat blanc

d'Emir Kusturica - France/Allemagne 1997 - Int : Saverdzan Bajram, Florijan Ajini, ... VOST - 2h01mn

Matko, le gitan fait des petits trafics avec les Russes. Quand lui vient l'idée qui pourrait lui rapporter gros : détourner un train qui convoie de l'essence. Mais, il lui faut une mise de fonds. Il va voir le parrain de la communauté gitane...

«Kusturica revient à ses anciennes amours, au temps, intemporel, des gitans, à la famille et, qui plus est, à la grande famille gitane au folklore hésitant et à l'espace improbable...» Les Cahiers du Cinéma

L'ennui

de Cédric Kahn - France 1998 - Int : Charles Berling, Sophie Guillemin, Arielle Dombasle, ... - 2h

Martin, professeur de philosophie,est en pleine dépression depuis que sa femme l'a quitté. Il rencontre une très jeune fille qui est à l'origine de la mort d'un vieux peintre. Il va peu à peu et malgré lui prendre la place de ce dernier en vivant une histoire d'amour très charnelle avec cette jeune fille ...

«Faire des films, c'est être handicapé face à la vie : si on arrivait à vivre facilement, on n'aurait pas besoin de recréer une fausse réalité à travers le cinéma..." Cédric Kahn

Festen

de Thomas Vinterberg - Danemark 1998 - Int : Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, ... - VOST - 1h46mn

"C'est l'été - et la vie est facile". Dans un manoir, à la campagne, on prépare un festin annuel. Tout est mis en oeuvre pour fêter les 60 ans du chef de famille, Helge Klingenfelt, propriétaire du manoir et patriarche. Toute la famille a été invitée ...

"Pendant l'écriture, mon coscénariste a beaucoup pensé à Shakespeare ; moi au parrain de Coppola. Le film dit que la famille est invulnérable : elle n'implose pas, elle survit à tout. Elle aura juste changé de "père", comme une tribu change de chef." Thomas Vinterberg

Séance du lundi 1er mars à 20h30 : «Les Conversations de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel» en compagnie d'Alice Vincens professeur d'esthétique.

LES FILMS

• «Paysans et monde rural en Europe aux XVII et XVIII siècles»

en partenariat avec la chaire Jean Monnet de l'U.F.R. d'Histoire de L'Université de Toulouse Le Mirail

*Pour la quatrième année, cette **"QUINZAINE CINÉMA ET HISTOIRE"** propose une programmation thématique articulée autour du sujet, indiqué ici en titre, de l'agrégation d'Histoire du printemps. **Coordonnée** cette année par **Rémy Pech**, directeur de l'UFR d'Histoire de l'Université de Toulouse le Mirail, cette programmation s'adresse également, au delà des étudiants en Histoire (qui bénéficieront du tarif super réduit de 15F), à tous ceux que concernent les relations (dialectiques bien sûr !) entre les oeuvres cinématographiques et les pratiques sociales et plus généralement à tous ceux et celles curieux de découvrir, ou ravis de revoir, quelques réalisations marquantes de l'histoire du cinéma.*

Les inconnus de la terre

de Mario Ruspoli - 1961 - 40mn

«Il n'est pas facile de parler des paysans pauvres : il sont trop misérables pour être romantiques, et comme ce sont tout de même des propriétaires, ils n'ont pas le prestige politique du prolétariat ; c'est une classe mythiquement déshéritée. Mario Ruspoli a su faire un film juste, qui tout à la fois éclaire et séduit» Roland Barthes

Les Inconnus de la Terre *est un reportage passionné et passionnant sur les paysans de la Lozère, Mario Ruspoli a su voir etlaisser s'exprimer ces hommes dont le pays, peu à peu, se vide : attraits de la vie moderne, de la ville, du travail mieux rémunéré. L'ensemble de cette enquête est un témoignage brillamment réalisé.*

En première partie : un court-métrage réalisé (22mn) en 1987 à partir de documents d'archives, dessins ... une fresque historique retraçant l'évolution économique de l'agriculture française de 1880 à 1914.

Séance unique le mercredi 27 janvier à 20h30 en compagnie de Yves Pourcher , anthropologue, professeur à l'U.T.M.

Padre, padrone

de Paolo et Vittorio Taviani - Italie 1977 - Int : Saverio Marconi, Fabrizio Forte, ... - VOST - 1h55 - Palme d'Or Festival de Cannes 1977

Un village sarde, il y a 30 ans. Le père de Gavino retire son fils de l'école : il a besoin de lui pour garder ses moutons. Les études dit-il sont un privilège de riches. Jusqu'à vingt ans, Gavino va vivre seul avec ses bêtes, dans la montagne. Seul et silencieux, sans communication avec les autres ou presque. Un air d'accordéon pourtant, lors du passage de deux musiciens ambulants, ne lui apporte pas que des rêves : la musique existe et bien d'autres choses encore que Gavino voudrait connaître ...

Les deux volets de l'histoire de Gavino Ledda s'inscrivent dans un cadre familial, local, défini avec une précision documentaire. C'est la Sardaigne montagnarde entre la vie ancestrale et les problèmes actuels (marché commun, chômage, émigration en RFA).

Séance du jeudi 28 janvier à 20h30 en compagnie de Dominique Blanc, ethnologue, ingénieur à l'EHESS.

Histoire d'Adrien

de Jean-Pierre Denis - France 1980 - Int : Bertrand Sautereau et Serge Dominique, Pierre Dieuaide, ... - 1h35mn

Un soir d'été, une bergère rencontre un homme des bois à la lisière de la forêt. Ils font l'amour et la bergère, enceinte, assume sa grossesse à l'écart du village. Un soir, les douleurs la prennent, elle se réfugie dans une cabane. Au petit matin, on la découvre inerte ... mais Adrien est né. La grand-mère s'occupe du bébé, en gardant les moutons. Août 1914 : Adrien, enfant rêveur a onze ans lorsque la guerre éclate ..

Premier long-métrage tourné entièrement en occitan et sous-titré en français, Histoire d'Adrien *est un événement. C'est en effet la première production régionaliste, en marge, réalisée par un groupe de militants et de bénévoles, échappant au centralisme parisien qui trouve une diffusion dans un grand circuit de disttribution après avoir été sélectionné par la Semaine de la Critique en 1980.*

Séance unique le lundi 1er février à 20h30 en compagnie de Rémy Cazals , historien, professeur à l'uT.M et Sylvie Mouysset, historienne, professeur à l'U.T.M.

Farrebique

de Georges Rouquier - France 1944-1946 - 1h40mn

La vie d'une famille aveyronnaise au rythme des saisons, dans la ferme de Farrebique. Les jours passent, les amours meurent, Farrebique représente toujours la tradition.

Le tournage du film débuta en décembre 1944 et se poursuivit en Aveyron durant quatre saisons. Le film obtint le Grand Prix de la Critique Internationale à Cannes et le Grand Prix du Cinéma Français en 1946.

Séance unique le mercredi 3 février à 20h30 en compagnie de Rémy Pech , historien, professeur à l'U.T.M.

Les camisards

par courtoisie de la Cinémathèque de Toulouse

de René Allio - France 1971 - Int : Philippe Clevenot, Jacques Debary, Gérard Desarthe, ... - 1h40mn

Après la révocation de l'Edit de Nantes, les Cévennes et le Languedoc forment le noyau de résistance des protestants. Le 24 juillet 1702, après 15 ans de persécution, les protestants se révoltent. Gédéon Laporte, Abraham Mazel, Esprit Séguile mènent l'attaque contre les Papistes. La petite troupe des révoltés, comprend des garçons et des filles de 20 ans : elle est traquée par les soldats du capitaine Poul...

«René Allio n'a pas reconstitué, mais recréé le monde des Camisards, respectant ce qu'il savait d'eux, mais revendiquant son regard d'homme de la seconde moitié du XXe siècle. Il a essayé de les faire penser et agir comme une étude attentive des documents peut nous convaincre qu'ils pensaient et agissaient. Mais en même temps, il s'est réservé un droit de regard». Image et Son

Séance unique le jeudi 4 février à 20h30 en compagnie de Philippe Joutard , historien, professeur à l'EHESS.

• Cinéma expérimental

en partenariat avec l'association Annexia

Depuis plus de deux ans vous sont proposés des programmes de ces films (courts ! le plus souvent). L'indiscutable succès de ces séances conduit à en accélerer le rythme. Dorénavant le cinéma expérimental sera à l'affiche une fois par mois .

2ème programme le mardi 9 février à 20h15 et 22h15. «Les plasticiens font leur cinéma»

3ème programme le mardi 9 mars à 20h15 et 22h15. (voir plaquette spécifique)

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne • Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie • Composition : Geneviève POUS
Service Cinéma & Audiovisuel Tél : 05 62 27 91 10 • Fax : 05 62 27 91 14 • FOL 31• 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cédex 06 • Imprimerie SACCO

LES FILMS

Fleurs de Shangaï

de Hou Hsiao-Hsien - Taiwan 1998 - Int : Tony Leung, Michiko Hada, Michelle Reis, ... - VOST - 1h54mn

Dans la société patriarcale chinoise, les hommes visitaient les maisons des fleurs, parce que c'était le seul endroit où l'amour pouvait être trouvé et exprimé. Les courtisanes étaient moins là pour combler un besoin sexuel que pour répondre à un désir romantique....

"En lisant "Les Fleurs de Shangaï"*, j'ai été frappé par sa qualité de chronique documentaire. Par rapport aux romans de ce genre, qui s'attachent à des faits extraordinaires, celui-ci ressemble à un reportage. D'ailleurs, son auteur a lui-même passé beaucoup de temps dans les maisons closes, et cela se ressent dans son absence de tout jugement sur les prostituées..." Hou Hsiao-Hsien*

Je suis vivante et je vous aime

de Roger Kahane - France 1998 - Int : Jérôme Deschamps, Agnès Soral, ... - 1h35mn - Prix du Public au Forum Festival de Cannes 98

Mars 1944. Un cheminot vérifie un à un les essieux d'un train de déportés. Un papier tombe d'un wagon plombé. Le message porte une adresse avec au dos ces simples mots hâtivement tracés, «Je suis vivante et je vous aime. Sarah» A l'adresse indiquée, les vieux parenst ont disparu eux aussi, mais le fils de Sarah, un gamin de quatre ans, a échappé à la rafle. Julien va se lancer avec l'enfant dans une longue cavale qui le conduira jusqu'à la fin de la guerre. Jusqu'à Sarah.

Une histoire d'amour, donc, bien singulière. Deux êtres qui ne se sont jamais vus ... L'un a donné sa confiance, l'autre s'en est montré digne, bien peu de choses ... mais des mois durant, il faut croire que, de part et d'autre, ce fragile lien a été d'un grand secours puisqu'il a permis à l'un comme l'autre ,et à cet enfant de quatre ans de traverser l'orage.

Julie est amoureuse

de Vincent Dietschy - France 1998 - Int : Marie Vialle, Aladin Reibel, ... - 2h06mn

L'été en Dordogne. Une jeune comédienne qui fait son apprentissage du métier et de l'amour à travers une troupe de théâtre amateur va venir compliquer la vie d'un célèbre acteur et de sa femme en villégiature dans le coin...

«Il y a quelque chose de très documentaire sur le film. On tournait un sujet assez proche de ce que vivait l'équipe, et je me suis dit qu'il allait se passer des histoires entre les gens et qu'elles allaient devenir si intéressantes que j'allais avoir envie de les filmer plutôt que mon scénario. Peu à peu,la réalité s''est mise à copier le scénario d'assez près, il n'y a donc eu aucune frustration.»V.'Dietschy

Snake eyes

de Brian de Palma - Etats-Unis 1998 - Int : Nicolas Cage, Gary Sinise, ... - VOST - 1h38mn

Quatorze mille fans de boxe pour le «match du siècle». Des coups de feu éclatent et le secrétaire d'Etat s'effondre, mortellement blessé. La police boucle les lieux, l'enquête commence sous la direction de l'inspecteur Rick Santoro. Il dispose pour cela de trois »témoins» ...

«Un Cluedo labyrinthique qui comprend la salle de sports et un hôtel-casino, citadelle des temps modernes. Une visite de fond en comble avec, en prime, le meurtre vu et revu de différents points de vue, aussi bien par l'oeil humain que par les caméras de surveillance et de télévision. Brian de Palma fait du jeu avec le spectateur la matière même de son film.

Séance du jeudi 4 mars à 20h30 : «Les Conversations de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel», en compagnie d'Alice Vincens, professeur d'esthétique.

West Beyrouth

de Ziad Doueiri - Liban/France/Belgique/Norvège 1998 - Int : Rami Doueiri, Mohamed Chamas, ... - VOST - 1h45mn

Beyrouth, 1975. Les chrétiens maîtrisent Beyrouth Ouest, la partie musulmane de la ville. Deux adolescents du quartier et une jeune chrétienne traînent en ville et filment en super 8. Ils vivent la première année de guerre dans l'insouciance mais sont progressivement happés par l'engrenage de la violence ...

West Beyrouth raconte sur le mode picaresque la chronique d'une adolescence volée par la guerre.

«De mon point de vue, le Moyen-Orient connaît une culture chaotique, inconstante, voire archaïque. Le respect de la loi, telle qu'on la définit en Occident, ne trouve pas son équivalent au Moyen-Orient. Je dirais que nous vivons une culture «extravertie». Un mouvement de joie n'est jamais contenu, il explose. Le chagrin n'est jamais silencieux, il se propage.». Ziad Doueiri

• Jeune public

L'enfant au grelot - même pour les plus petits

film d'animaation de Jacques-Rémy Girerd - France 1998 - 52mn - Prix du meilleur film pour la jeunessse au Festival d'Animation de Stuttgart 1998

Grand-Jacques, le facteur, découvre en faisant sa tournée un nourrisson abandonné au milieu de la forêt. Le bébé tient, serré au creux de sa main un grelot, trace unique de ses origines. L'enfant, Charlie, grandit à l'orphelinat jusqu'au jour où son ami le facteur va livrer au Père Noël les lettres que les enfants lui ont écrites ...

Je suis vivante et je vous aime (Cf ci-dessus) - à partir de 7-8 ans

Même s'il n'est pas spécialement fait pour le jeune public, ce film s'adresse à tous et comme «Le vieil homme et l'enfant» de Claude Berri, il peut être l'occasion d'une approche sensible de l'holocauste par le jeune public.

Secrets du coeur

de Montxo Armendariz - Espagne/France 1996 - Int : Silvia Munit, Carmelo Gomez, ... -- 1h45mn - à partir de 7-8 ans

En 1960, dans un petit village espagnol, Javi, un enfant de neuf ans emmène son ami Carlos jusqu'à une vieille maison délabrée située en dehors de la ville. A cet endroit, selon les dires du frère de Javi, il y eut un crime passionnel et les voix des morts peuvent s'entendre depuis le soupirail de la cave de la maison. Le mystère qui entoure cette maison inhabitée est l'esquisse d'une quête, d'un apprentissage, qui montre à travers le regard de Javi, la peur et la fascination pour l'inconnu ...