CRATERE

Du 11 au 17 novembre

Me	11/11	14h30	La guerre des boutons ♂
		19h45	Tokyo eyes
		21h25	Devarim
Je	12/11	20h30	Amos Gitaï - doc 1
		en compagnie de Jean-Louis Dufour, CERRAVHIS	
Ve	13/11	20h30	Amos Gitaï - doc 2
		en compagnie de Jean-Louis Dufour, CERRAVHIS	
Sa	14/11	14h30	La guerre des boutons ♂
		16h10	Amos Gitaï - doc 1
		17h50	Devarim
		19h45	Tokyo eyes
		21h25	Devarim
Di	15/11	14h30	La guerre des boutons ♂(D)
		16h10	Amos Gitaï - doc 2
		17h40	Tokyo eyes
		19h45	Devarim
		21h25	Tokyo eyes
Lu	16/11	19h45	Devarim (D)
		21h25	Tokyo eyes
Ma	17/11	19h45	Tokyo eyes
		21h20	Tokyo eyes

Du 18 au 24 novembre

Me	18/11	14h30	Amsterdam village global
		19h45	A vendre
		21h50	Si je t'aime, prends garde ...
Je	19/11	19h45	Tokyo eyes
		21h40	A vendre
Ve	20/11	19h45	A vendre
		21h50	Si je t'aime, prends garde ...
Sa	21/11	14h30	Tokyo eyes
		16h05	A vendre
		18h05	Si je t'aime, prends garde ...
		20h10	Tokyo eyes
		21h50	A vendre
Di	22/11	14h30	Si je t'aime, prends garde ...
		16h25	Tokyo eyes
		18h05	A vendre
		20h10	Si je t'aime, prends garde ...
		22h10	Tokyo eyes (D)
Lu	23/11	19h30	Amsterdam village global
		en présence du réalisateur Johan van der Keuken	
		Débat et présentation de l'édition par les Cahiers du Cinéma d'un album de ses photographies.	

Du 24 nov. au 1er déc.

A propos d'Elle(s)
du 24/11 au 29/11
(voir plaquette spécifique)

Dimanche 29 novembre : RELACHE

Lu	30/11	19h45	Les bruits de la ville
		21h20	Les bruits de la ville (D)
Ma	01/12	19h45	A vendre (D)
		21h50	Si je t'aime, prends garde(D)

Du 2 au 8 décembre

Me	02/12	14h30	L'équipe de secours ♂
		19h45	L'examen de minuit
		21h35	Conte d'automne
Je	03/12	19h45	Cantique de la racaille
		21h40	L'examen de minuit
Ve	04/12	19h45	Conte d'automne
		21h45	Cantique de la racaille
Sa	05/12	14h30	L'équipe de secours ♂
		15h30	L'examen de minuit
		17h20	Conte d'automne
		19h45	Cantique de la racaille
		21h40	L'examen de minuit
Di	06/12	14h30	L'équipe de secours ♂
		15h30	Conte d'automne
		17h30	Cantique de la racaille
		19h45	L'examen de minuit
		21h35	Conte d'automne
Lu	07/12	19h45	L'examen de minuit (D)
		21h45	Cantique de la racaille (D)
Ma	08/12	19h45	Conte d'automne
		21h35	Conte d'automne

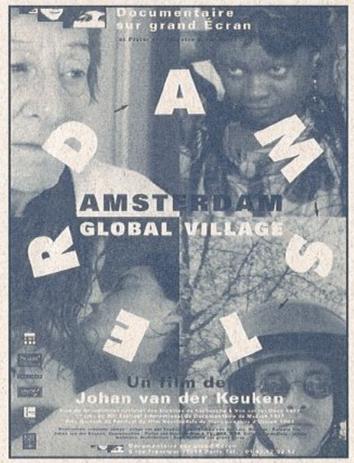
Du 9 au 15 décembre

Me	09/12	14h30	La petite sirène ♂
		20h	Rétrospective Pollet Prog 1
		en présence de Gérard Leblanc, co-auteur de «Entre Vues»	
Je	10/12	20h	Rétrospective Pollet Prog 2
		en compagnie de Guy Chapouillié, ESAV	
Ve	11/12	19h45	Lulu on the bridge
		21h40	Conte d'automne
Sa	12/12	14h30	La petite sirène ♂
		16h10	Conte d'automne
		18h10	Rétrospective Pollet Prog 1
		19h45	Conte d'automne
		21h45	Lulu on the bridge
Di	13/12	14h30	La petite sirène ♂
		16h10	Lulu on the bridge
		18h	Rétrospective Pollet Prog 2
		19h45	Lulu on the bridge
		21h40	Conte d'automne
Lu	14/12	19h45	Conte d'automne
		21h45	Conte d'automne (D)
Ma	15/12	19h45	Rétrospective Pollet Prog 1
		21h25	Rétrospective Pollet Prog 2

Du 16 au 22 décembre

Me	16/12	14h30	Aladdin ♂
		19h45	Chat noir, chat blanc
		21h55	Lulu on the bridge
Je	17/12	19h45	Lulu on the bridge
		21h40	Chat noir, chat blanc
Ve	18/12	19h45	Chat noir, chat blanc
		21h55	Lulu on the bridge
Sa	19/12	14h30	L'équipe de secours ♂
		15h30	Chat noir, chat blanc
		17h40	Lulu on the bridge
		19h45	Chat noir, chat blanc
		22h00	Chat noir, chat blanc
Di	20/12	14h30	L'équipe de secours ♂ (D)
		16h05	Chat noir, chat blanc
		18h10	Lulu on the bridge
		20h	Chat noir, chat blanc
		22h10	Chat noir, chat blanc
Lu	21/12	19h45	Lulu on the bridge (D)
		21h40	Chat noir, chat blanc
Ma	22/12	19h45	Chat noir, chat blanc
		22h	Chat noir, chat blanc (D)

♂ **Programme plus particulièrement destiné au jeune public**



Retrouvez le Cratère, son programme, ses débats et conversations chaque lundi à 19h30 sur CANAL SUD (92.2)
On peut aussi y gagner des invitations.

Le Cratère sera fermé du mercredi 23 décembre au samedi 2 janvier.

Bonnes vacances à tous et bonne année.

•Tarif plein : 30 F
•Tarif réduit : 20 F

Le tarif réduit s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux adhérents adultes de la MJC d'Empalot
- aux détenteurs adultes de la carte FOL

•Tarif super réduit : 15F
Le tarif super réduit s'applique aux jeunes et aux étudiants détenteurs de la carte FOL, aux groupes (centres de loisirs,etc...), aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs, aux adhérents jeunes de la MJC d'Empalot, aux lycéens et étudiants des Arènes, aux étudiants de l'E.S.A.V.

Carte FOL adulte : 60F
Carte FOL Jeune : 30F

Le Cratère, salle équipée en Dolby-Stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 Toulouse
05 61 53 50 53 : **Répondeur vocal**
05 62 27 91 10 : **Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)**

Le cinéma* le Cratère *est parrainé par Raymond Depardon

CRATERE

CRATERE INFOS n° 23 - Du 11 novembre au 22 décembre 1998

infos23

CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

A vendre

de Laetitia Masson - France 1998 - Int : Sandrine Kiberlain, Sergio Castellitto, Jean-François Stévenin - 1h57mn

A la veille de son mariage avec Pierre Lindien, France disparaît. Luigi Primo, détective privé de son état, se lance alors en vain, à la recherche de la fiancée évaporée, interrogeant ceux qui lui étaient proches, ses amis, sa famille...

" On naît quelque part et cela détermine où l'on va. Après, les rencontres peuvent contredire tout ça. On est maître de son destin dans les limites que la société et les autres nous imposent." Laetitia Masson

Les bruits de la ville

de Sophie Comtet - France 1997 - Int : Pierrick Surin, Malika Khatir, Jean Estelle, ... - 1h35 mn

Pier, un homme peu ordinaire de 35 ans, sort de cinq années de prison durant lesquelles il a refusé tout contact avec son passé. Il va vivre sa première nuit de liberté en déambulations solitaires dans les rues de Paris...

"Je voulais que rien ne soit jamais sûr pour le spectateur. Est-il vraiment sorti de prison ? A-t-il tout rêvé ? Moi, je ne pourrais jamais dire la vérité sur quelqu'un que je viens de rencontrer. Je peux supposer des choses, ressentir. Ce que je donne au spectateur, ce sont des pistes, des hypothèses." Sophie Comtet

Présenté aussi dans le cadre de notre festival «A propos d'Elle(s)» en présence de la réalisatrice.

Cantique de la racaille

de Vincent Ravalec - France 1998 - Int : Yvan Attal, Virginie Lanoue - 1h44 mn ...

Quand Gaston a pris en stop Marie-Pierre, jamais il n'aurait cru qu'un canon de cet acabit puisse rester avec lui. Mais, c'est bien le début d'une grande histoire, et d'une autre époque. Fini les petites combines, les soirées chez Saïd, avec les poivrots du coin, les fins de mois difficiles. Bonjour les affaires, les grands restos et l'argent....

«C'est là, le vrai talent de Ravalec : on lui pardonnera un certain maniérisme pour la façon qu'il a, palpable, concrète, de rendre attachants les noyés d'une société déglinguée.» Télérama

Chat noir, chat blanc

d'Emir Kusturica - France/Allemagne 1997 - Int : Saverdzan Bajram, Florijan Ajini, ... VOST - 2h01mn

Matko, le gitan fait des petits trafics avec les Russes. Quand lui vient l'idée qui pourrait lui rapporter gros : détourner un train qui convoie de l'essence entre Belgrade et la Turquie. Pour ce coup, il lui faut une mise de fonds. Il va voir, avec son fils Zare, le parrain de la communauté gitane et vieil ami de la famille...

«Kusturica revient à ses anciennes amours, au temps, intemporel, des gitans, à la famille et, qui plus est, à la grande famille gitane au folklore hésitant et à l'espace improbable...» Les Cahiers du Cinéma

Conte d'automne

d'Eric Rohmer - France 1997 - Int : Béatrice Romand, Marie Rivière, ... - 1h50mn

Magali, viticultrice de 45 ans, se sent isolée dans sa campagne depuis que son fils et sa fille sont partis. Une de ses amies, Isabelle, lui cherche à son insu un mari à l'aide de petites annonces. D'autre part, Rosine, la petite amie de son fils, veut lui présenter son ancien professeur de philosophie, Etienne, avec qui elle a eu une liaison. C'est au mariage de la fille d'Isabelle que les deux hommes doivent lui être présentés ...

«Il m'est très difficile de dire d'où viennent les histoires que je raconte. Il est évident que le fait d'écrire pour Marie Rivière et Béatrice Romand m'a donné des directions. Mais ça n'a pas été essentiel. Le premier noyau narratif existait avant que je n'envisage de choisir ces deux actrices.» Eric Rohmer

Devarim

de Amos Gitaï - Israël/France/Italie 1998 - Int : Assi Dayan, Amos Gitaï, ... - VOST - 1h50mn

Caesar, photographe, la quarantaine, dépense toute son énergie à conquérir les femmes. Israël la trentaine, est plutôt réservé. Il rêve de devenir organiste mais ne fait rien pour le réaliser. Goldman, avocat, rêve d'un grand amour qui donnerait un sens à sa vie ....

" Les Israéliens d'aujourd'hui sont très conscients qu'ils vivent au bord d'un volcan. Les juifs de la deuxième génération font face à une sorte de désintégration de l'idéologie d'origine et ils sont à la recherche d'un nouveau sens à l'existence." Amos Gitaï

(voir aussi ci-contre Amos Gitaï, documentariste - occasion intéressante pour un même réalisateur de confronter son travail en fiction et en documentaire).

L'examen de minuit

de Danièle Dubroux - France 1998 - Int : Julie Depardieu, François Cluzet, Danièle Dubroux ... - 1h40mn

Sérena fait la connaissance de Roland Dubois, un agriculteur depuis longtemps célibataire, qui va bientôt lui vouer une passion irraisonnée. Pour offrir à sa Cendrillon la vie de château dont elle rêve, il se lance dans les braquages de banques. Lorsqu'elle lui annonnce qu'elle est atteinte d'une maladie sexuellement transmissible, l'agriculteur ne se décourage pas et voit là une nouvelle occasion de prouver la force de son amour...

«L'examen de Minuit *est un film drôle, haletant, déconcertant. C'est-à-dire que c'est une histoire comme Danièle Dubroux sait les inventer, une histoire où l'on est surpris, épris, et pris.» Claire Simon*

Lulu on the bridge

de Paul Auster - Etats-Unis 1998 - Int : Mira Sorvino, Harvey Keitel, Willem Dafoe, ... - VOST - 1h43mn

Après avoir survécu à une blessure par balle, Izzy, saxophoniste de jazz, tombe par hasard sur le cadavre d'un inconnu dans Manhattan et s'empare de sa mallette. Il y découvre un numéro de téléphone et une boîte contenant une mystérieuse pierre. Grâce au numéro de téléphone, il rencontre Célia, une jeune actrice. Sous la magie de la pierre, ils tombent amoureux. Célia obtient un rôle ...

«On est là, sur une frontière que les lecteurs de Paul Auster connaissent bien : un mélange indéfinissable d'émotion et de sophistication qui faisait le prix de Smoke.*» Télérama*

Si je t'aime, prends garde à toi

de Jeanne Labrune - France 1998 - Int : Nathalie Baye, Daniel Duval, Jean-Pierre Darroussin, ... - 1h50mn

Dans le train de Mulhouse, Samuel rencontre Muriel, écrivain, avec qui il engage la conversation sur un ton ironique et joueur. Muriel se méfie d'abord puis se laisse entraîner dans un duel amoureux...

"Ce qui m'intéresse dans un film, c'est qu'il est né du rêve d'un cinéaste. Jeanne, je lui suis reconnaissante de m'avoir redonné du plaisir au cinéma, avec tout ce que ça englobe, bien sûr, de douloureux..." Nathalie Baye

Tokyo Eyes

de Jean-Pierre Limosin - France/Japon 1998 - Int : Shinji Takeda, Hinano Yoshikawa, ... - VOST - 1h30mn

Tokyo, fin de siècle. La police est sur les traces d'un tueur, le "bigleux". Une jeune fille, Hinano, trouve K. K s'est inventé un rôle de justicier et, derrière ses lunettes déformantes, il tire sur ses victimes, mais les rate toujours. Les rate-t-il vraiment ?....

"J'ai voulu partir des conventions d'un thriller, d'un fait divers qui fait la une de la presse et puis gratter et venir à une vie plus fragile. Passer du social à l'intime. On a toujours l'impression que le fait divers est extérieur à nous, alors qu'il suffit de regarder autrement, à côté, derrière." Jean-Pierre Limosin

- Rétrospective Jean-Daniel POLLET -

en partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel et la librairie Ombres Blanches

La publication d'un livre d'entretiens et de réflexions entre Jean-Daniel Pollet et Gérard Leblanc, *«Entre Vues»*, présenté lors du dernier salon du livre de cinéma, imposait cette rétrospective partielle pour créer entre le livre et l'écran des conjonctions au coeur desquelles saura nous placer la présence parmi nous de Gérard Leblanc.

Programme 1 :

Méditerranée - 42 mn - Ce film met instantanément en contact des événements et des lieux séparés dans le temps et dans l'espace. Il ne nous montre les civilisations qu'à travers ce qu'il en reste : des ruines.

Le horla - 50mn - Guy de Maupassant aimait l'eau, les grèves, la campagne en juin, les jachères piquées de coquelicots, les couleurs vives sur lui, et le disparate des meubles chez lui. Son HORLA vivait aussi de cette manière, avec lui et de lui. Il fallait le film pour faire revivre sans trop de brisure cette étrange trinité, Maupassant, son oeuvre et le HORLA.

Séance le mercredi 09/12 à 20h en compagnie de Gérard Leblanc, co-auteur du livre «Entre Vues» qui présentera cette publication et cette rétrospective. La projection sera suivie d'un échange avec Gérard Leblanc. (signature)

Programme 2 :

Bassae - 9mn - J'ai rencontré le temple de Bassae en faisant le tour de la Méditerranée. Et là, il faudrait raconter pourquoi je suis parti, pourquoi, j'ai fait ce tour de la Méditerranée.

Tu imagines Robinson - 85mn - « Haute méditation sur l'affrontement physique et métaphysique avec les forces des ténèbres, avec la mort et la solitude. «Tu imagines Robinson» est un poème halluciné. L'image est d'une constante et intense beauté.» Les Lettres Françaises

Séance le jeudi 10/12 à 20h30 en compagnie de Guy Chapouillié, directeur de l'ESAV.

LES FILMS

• Fenêtre sur Docs - en partenariat avec «Documentaire sur grand Ecran»

Se réouvrent, ce mois-ci, nos fenêtres sur le documentaire. Régulières et au plus près de l'actualité, elles seront animées par Jean-Louis Dufour, directeur du Centre de Recherches et de Représentation audiovisuelle de l'Histoire (**CERRAVHIS** - Maison de l'Histoire - Blagnac). Elles inaugurent également un partenariat fort avec **Documentaire sur grand Ecran** puisque chacune de ces programmations sera construite avec cette structure de distribution et d'animation.

*Amos Gitaï : documentariste

Nous ouvrons justement par deux réalisations d'Amos Gitaï, par ailleurs réalisateur de *Devarim*, film de fiction, que nous présentons également dans ce programme et que ***Documentaire sur grand Ecran*** présente ce mois-même au *Cinéma des Cinéastes* à Paris dans le cadre de la manifestation nationale **«Israël au miroir des artistes».**

- doc. 1 -* JOURNAL DE CAMPAGNE** - Amos Gitaï - Israël/France 1982 - VOST - 1h23mn ***inédit à Toulouse

«Journal de campagne» a été tourné dans une période de crise aigüe, en 1982, juste avant la guerre du Liban alors qu'il régnait une ambiance de violence généralisée dans les territoires occupés. Je n'aurais pas filmé la guerre du Liban. Filmer le sang qui coule, des têtes fracassées, très peu pour moi ! ce genre d'images choc ne sert à rien.» Amos Gitaï

Séance du jeudi 12 novembre à 20h30, en compagnie de Jean-Louis Dufour

- doc. 2 -* WADi, dix ans après** - Amos Gitaï - Israël/France/Royaume-Uni 1981 - VOST - 1h37mn ***inédit à Toulouse

«Wadi en arabe signifie vallée. Accrochée aux flancs du Mont Carmel. Haïfa surplombe Wadi Rushmia, un étrange cul-de-sac où sont venus s'échouer les naufragés de tourmentes successives : Arabes chassés de leurs logis en 1948, Juifs d'Europe rescapés des camps.. En 1981, le cinéaste Amos Gitaï, natif de Haïfa, découvre par hasard cet autre monde, qui git à sa porte dans le dénuement.» Télérama

Séance du vendredi 13 novembre à 20h30, en compagnie de Jean-Louis Dufour

*Rencontre avec Johan van der Keuken

en partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel et la librairie Ombres Blanches

La publication par les Cahiers du Cinéma d'un album de ses photographies, présenté dans le cadre du mois de la photo à Paris, est l'occasion de cette rencontre avec le documentariste hollandais et de pouvoir enfin voir à Toulouse, moment que nous cherchions à créer depuis sa sortie, son dernier film en sa compagnie !

Amsterdam village global

inédit à Toulouse

de Johan van der keuken - Pays-Bas 1995 - 4h05mn

Johan van der Keuken a souhaité prendre le pouls du coeur même de l'Europe en cette fin de siècle. Véritable miroir de ce qui fait vibrer les habitants d'Amsterdam, qu'ils soient ou non d'origine néerlandaise, ce film est également le lieu métaphore de toute l'Europe contemporaine, avec ses fêtes, ses parcs, ses cafés, ses artistes, ses immigrés, ses hommes d'affaires, ses jeunes, ses gens ordinaires ... les canaux en plus.

«Peut-être que je photographie parce que le temps passe trop vite, et peut-être que je filme parce que le temps me manque.» Johan van der Keuken

Séance du lundi 23 novembre en présence de Johan van der Keuken

19h30 1ère partie
21h30 Présentation et signature de l'album
22h 2ème partie et échanges

• Jeune public

Aladdin

Film d'animation de John Musker et Ron Clements - USA 1992 - 1h30mn

Dans le désert du royaume d'Agrabbah, Jafar, le grand vizir du sultan, tente de s'emparer d'une lampe cachée au fond de la caverne aux merveilles. Mais seul un pur diamant d'innocence peut y pénétrer. Ce diamant, c'est Aladdin, jeune homme, dont l'activité est le vol à l'étalage...

L'équipe de secours

7 courts-métrages d'animation lettons de Janis Cimermanis et alli - Lettonie 1991 à 1996 - 40mn

LE CYGNE - LE PIANO - LES CHAMPIGNONS - NOEL - BRIGADE ANTI-CHIENS - LA CAGE DE L'OISEAU - LA COLLE

L'équipe de secours ou les péripéties, en milieu urbain, de trois amis, qui, après avoir perdu leur emploi à l'Opéra ont tourné une nouvelle page de leur vie et se sont organisés en équipe de secours, comme une brigade de pompiers, prêts à répondre promptement à toutes les situations délicates : anéantir l'intempestive pousse de champignons ou sauver de la fourrière le chien d'une petite fille malheureuse ...

«Par les auteurs de Munk, Lemmy et Compagnie»

La guerre des boutons

d'Yves Robert (d'après le roman de Louis Pergaud)- France 1961 - Int : Martin Lartigue, André Treton, ... - Noir et Blanc - 1h30mn - Prix Jean Vigo 1962

Une vieille rivalité oppose les villages voisins de Longeverne et Velrans. Respectant la tradition, les enfants se rencontrent pour se battre. Sur une initiative de Lebrac, chef des Longeverne, ils infligent aux prisonniers les derniers outrages : ils leur retirent boutons et bretelles ...

La petite sirène

Film d'animation de John Musker et Ron Clements - USA 1990 - 1h23mn

Coup de foudre et mariage de conte de fées après moult péripéties entre Ariel, jeune et jolie sirène qui rêve de vivre sur terre, et Eric, jeune et beau prince du royaume des humains...

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne • Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie • Composition : Geneviève Pous
Service Cinéma & Audiovisuel Tél : 05 62 27 91 10 • Fax : 05 62 27 91 14 • FOL 31• 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cédex 06 • Imprimerie SACCO