Cratère mode d'emploi

© Emmanuel Grimault

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

95 grand-rue St Michel
31400 Toulouse
61 53 50 53

Donjon du Capitole

Rue Alsace-Lorraine

Esquirol

Rue du Languedoc

- **Tarif plein : 30 F**
- **Tarif réduit : 20 F**

Le tarif réduit s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux détenteurs adultes de la carte FOL

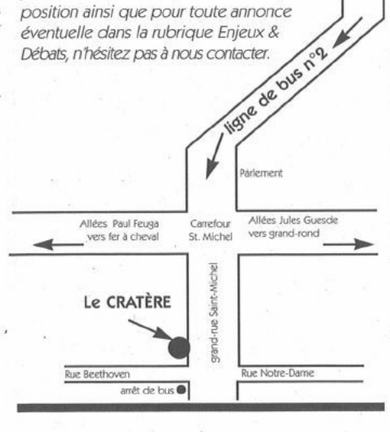
- **Tarif réduit Jeune :17 F**

Le tarif réduit jeune s'applique aux détenteurs jeunes (- de 16 ans) de la carte FOL.

Carte FOL Adulte : 60F
Carte FOL Jeune : 30F

La carte FOL/Ligue donne accès au tarif réduit du Cratère, et aux autres activités de nos associations au tarif adhérent ; de la même façon, la carte FOL obtenue auprès d'autres associations de la FOL donne accès aux tarifs réduits du Cratère. Ces cartes donnent accés également au tarif adhérent à la Cinémathèque et aux manifestations qu'elle organise, ainsi qu'au tarif réduit dans certains cinémas de Toulouse.
En tant qu'adhérent vous recevrez notre programme à votre domicile.

Pour toute séance supplémentaire comme pour toute demande particulière ou proposition ainsi que pour toute annonce éventuelle dans la rubrique Enjeux & Débats, n'hésitez pas à nous contacter.



dates et horaires

Semaine du 22 au 28 novembre

Me	22/11	14h30	Robinson & Cie ✌
Me	22/11	20h	Point Limite
Me	22/11	22h	A propos de Nice, la suite **Présence de R. Depardon**
Je	23/11	20h	A propos de Nice, la suite
Je	23/11	21h45	Gare Centrale
Ve	24/11	20h	Gare Centrale
Ve	24/11	21h45	A propos de Nice, la suite
Sa	25/11	14h30	Robinson & Cie ✌
Sa	25/11	16h	Gare Centrale
Sa	25/11	18h	A propos de Nice, la suite
Sa	25/11	20h	Gare Centrale
Sa	25/11	21h45	A propos de Nice, la suite
Di	26/11	14h30	Robinson & Cie ✌
Di	26/11	16h	Gare Centrale

Semaine du 29 au 05 décembre

Me	29/11	14h30	Robinson & Cie ✌
Me	29/11	20h	A propos de Nice, la suite
Me	29/11	21h45	Gare Centrale
Je	30/11	21h	Rendez-vous à Bray Intervention de D. Milhau
Ve	01/12	20h	Gare Centrale
Ve	01/12	21h45	A propos de Nice, la suite
Sa	02/12	14h30	Robinson & Cie ✌
Sa	02/12	16h	A propos de Nice, la suite
Sa	02/12	18h	Gare Centrale
Sa	02/12	20h	A propos de Nice, la suite
Sa	02/12	21h45	Gare Centrale
Di	03/12	14h30	Robinson & Cie ✌
Di	03/12	16h	A propos de Nice, la suite
Ma	05/12	20h30	Scipion l'Africain Intervention de P. Cadars

Semaine du 06 au 12 décembre

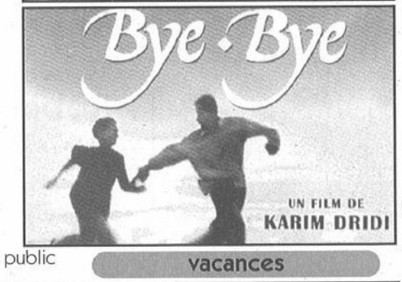
Me	06/12	14h30	Le livre de la jungle ✌
Me	06/12	20h	Bye Bye
Me	06/12	22h	Portrait d'une enfant déchue
Je	07/12	20h30	L'oeil de Vichy Intervention de J.P. Marcy
Ve	08/12	*20h30*	*Quelques courts pour un siècle*
Sa	09/12	14h30	Le livre de la jungle ✌
Sa	09/12	16h	Bye-Bye
Sa	09/12	18h	Portrait d'une enfant déchue
Sa	09/12	20h	Bye-Bye
Sa	09/12	22h	Portrait d'une enfant déchue
Di	10/12	14h30	Le livre de la jungle ✌
Di	10/12	16h	Bye-Bye

Semaine du 13 au 19 décembre

Me	13/12	14h30	Bernard et Bianca ✌
Me	13/12	20h	Le plus bel âge
Me	13/12	21h45	L'oeil de Vichy
Je	14/12	20h	Portrait d'une enfant déchue
Je	14/12	22h	Le plus bel âge
Ve	15/12	20h	Le plus bel âge
Ve	15/12	21h45	Portrait d'une enfant déchue
Sa	16/12	14h30	Bernard et Bianca ✌
Sa	16/12	16h	Le plus bel âge
Sa	16/12	17h45	Portrait d'une enfant déchue
Sa	16/12	20h	Le plus bel âge
Sa	16/12	21h45	Portrait d'une enfant déchue
Di	17/12	14h30	Bernard et Bianca ✌
Di	17/12	16h	Le plus bel âge

Semaine du 20 au 26 décembre

Me	20/12	14h30	Tex Avery & Cie ✌
Me	20/12	20h	Bye-Bye
Me	20/12	22h	Le plus bel âge
Je	21/12	20h	Le plus bel âge
Je	21/12	21h45	Bye-Bye
Ve	22/12	20h	Bye-Bye
Ve	22/12	22h	Le plus bel âge
Sa	23/12	14h30	Tex Avery & Cie ✌
Sa	23/12	16h15	Le plus bel âge
Sa	23/12	18h	Bye-Bye
Sa	23/12	20h	Le plus bel âge
Sa	23/12	21h45	Bye-Bye
Di	24/12	14h30	Tex Avery & Cie ✌
Di	24/12	16h15	Bye-Bye



✌ Programme particulièrement destiné au jeune public

vacances

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne
Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie
Maquette : Hélène Morsly • Composition : Geneviève Pous • Imprimerie : ACTION IMPRESSION Toulouse
FOL 31• 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cedex • Fax : 61 21 87 95
Service Cinéma & Audiovisuel : 61 23 46 46 • Service Enjeux & Débats : 61 23 48 48

ne pas jeter sur la voie publique

CRATÈRE

infos

la Ligue **CRATERE INFOS n° 2**- Du 22 novembre au 26 décembre 1995 fol 31

éditorial

Le partenariat est l'accent **«tonique»** de cette programmation. Nous accueillons, pour une soirée étape, «Les Ecrans de l'Histoire» dans le cadre de son festival «A la conquête du ciel», «la Cinémathèque» pour son «Cinémémoire 95» : «Le cinéma, une musique du siècle», le colloque du Lycée des Arènes : «Cinéma et dictature», l'association «Séquence» et sa manifestation annuelle consacrée aux films courts ; tandis que se poursuit notre collaboration avec le CLEMI à travers notre commune «Fenêtre sur docs». Plus spécialement signalons notre participation naturelle à la semaine d'intervention anti-fasciste co-organisée par la «Ligue des Droits de l'Homme», «Ras l'front» et la «Ligue Française de l'Enseignement et de l'Education Permanente».
Présenté dans ce cadre et dans celui de «Fenêtre sur docs», le film de Chabrol, «L'oeil de Vichy», montre bien dans quelles approximations et mensonges d'une pseudo-pensée de «café du commerce» se tissent les intolérances, s'échafaudent les pires abominations, se justifie l'ignominie. Le fascisme, comme l'a démontré Wilhem Reich, n'est pas une tumeur qu'il s'agirait de circonscrire et, tout simplement, d'extraire d'un tissu social par ailleurs sain ; c'est une psychologie de masse qui, même encore au présent, se nourrit des plus petits renoncements, des plus petites compromissions ... et Christian Didier, pour avoir assassiné le seul Bousquet, sera jugé avant Papon, quand ces deux-ci, avec d'autres, auraient à répondre de participation à l'assassinat de 75 000 Juifs, dont 11 000 enfants (Cf : M. Rajsfus, Libération 3/11/95). Un décompte planétaire précis (voir par exemple les Rapports d'Amnesty International) des méfaits de ce que l'on appelle parfois le fascisme ordinaire n'est pas même nécessaire pour se convaincre qu'aucune nation, culture, ni religion n'y est absolument étrangère. Le Pen est un homme terriblement ordinaire. En finir avec cet ordinaire c'est aussi en finir avec l'ordinaire des exclusions et des intégrismes de toutes sortes .... c'est construire la communauté humaine.

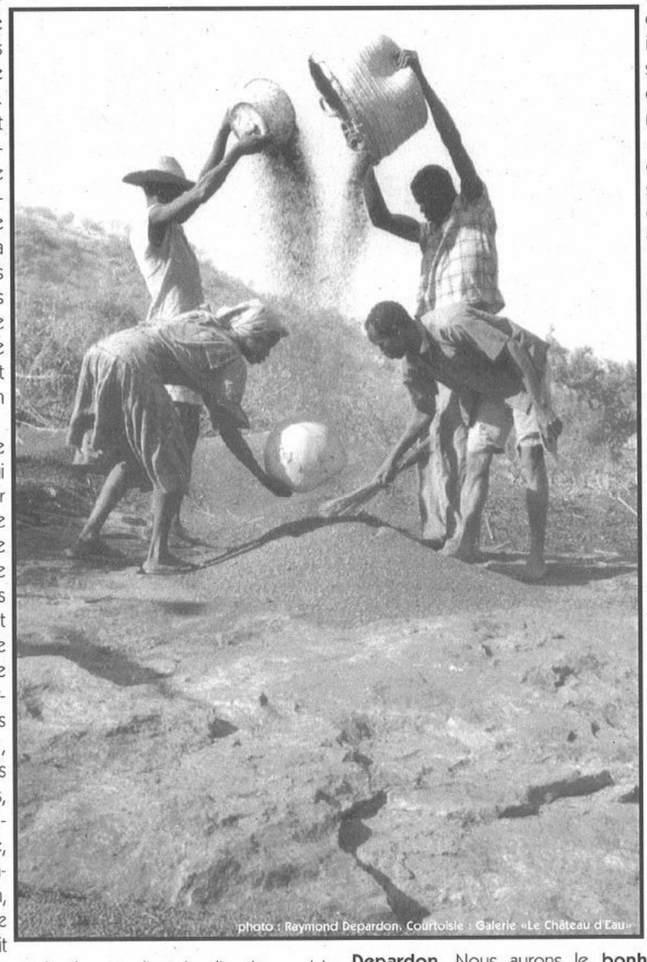


photo : Raymond Depardon. Courtoisie : Galerie «Le Château d'Eau»

«Se diriger vers le cinéma social, ce serait simplement consentir à dire quelque chose ... Et le but sera atteint si l'on parvient à révéler la raison cachée d'un geste, à extraire d'une personne banale et de hasard sa beauté intérieure ou sa caricature .... Et cela avec une force telle que le monde qu'autrefois nous côtoyions avec indifférence s'offre à nous malgré lui au-delà de ses apparences. Ce documentaire social devra nous desiller les yeux». (Jean Vigo, lors de la première de son film «A propos de Nice», 28 mai 1930). Voilà bien, semble-t-il, une perspective qui charpente fortement, en cinéma comme en photographie, tout le travail de **Raymond Depardon**. Nous aurons le **bonheur de l'accueillir**, comme chez lui, dans cette salle dont il est le parrain fidèle, à l'occasion de la première diffusion à Toulouse, de «A propos de Nice, la suite», **le 22 novembre**. Tandis que nous aurons jusqu'au 14 janvier pour «rencontrer» une exposition de ses photographies d'Afrique inédites que présente la Galerie «Le Château d'Eau».

LES FILMS

Bye Bye

de Karim Dridi - France 1995 - Int : Sami Bouajila - 1h45mn - Prix Jeunesse Cannes 95

Ismaël, 25 ans, arrive à Marseille avec son jeune frère Mouloud, 12 ans. Ils quittent Belleville suite à un drame familial dont Ismaël porte la culpabilité. Ils s'installent quelques jours chez leur oncle et sa famille ; le temps d'organiser le départ de Mouloud au pays où il doit rejoindre ses parents, retournés au «bled» à la suite du drame.

Bye-Bye est à la fois une peinture sociale et une trajectoire individuelle. Parce que Dridi est un cinéaste réaliste qui se méfie des clichés, une espèce d'écorché vif qui a beaucoup à dire et qui ne veut pas qu'on se trompe sur lui.

«Bye-Bye, c'est dire au revoir à des choses qui sont trop lourdes à porter. Je pense qu'il faut toujours aller de l'avant, en gardant la tête haute. Il faut pouvoir dire adieu à une ville, à un ami, à ses parents, à une partie de soi-même, pour passer d'un état à un autre. Faire le deuil n'implique pas l'oubli». Karim Dridi

Gare centrale

de Youssef Chahine - Egypte 1958 - 85mn - VO ST

Kennawi, le crieur de journaux simplet et boiteux de la gare centrale du Caire, est amoureux de la vendeuse de limonade, Hanouna. Mais celle-ci est courtisée par un porteur de bagages, Abou Serih, le leader syndical, qu'elle doit épouser.

«Toute l'action se déroule dans l'enceinte de la gare, véritable microcosme de la société populaire égyptienne ... C'est avec ce film que naît véritablement le Chahine que nous connaissons aujourd'hui ...» Adhoua n°3 - 1981

«Chahine n'a jamais caché que, dans Gare Centrale, il avait voulu exorciser - et il y parvint - sa frustration sexuelle, souffrance plus que jamais actuelle en orient arabe, ce qui confère toujours à cette oeuvre un aspect thérapeutique ...» Le Monde 21/06/90

Le plus bel âge

de Didier Haudepin - France 1994 - Int : Elodie Bouchez, Melvil Poupaud ...- 1h25mn

Le suicide d'une brillante élève de «Khâgne» survenu en pleine période de bizutage, suscite enquête passionnelle et histoires d'amour croisées dans le milieu des classes préparatoires aux Grandes Ecoles.

A la question, «qu'est-ce qui t'a le plus accroché ?», le réalisateur répond : «J'ai été tout de suite impressionné par la qualité d'écriture et la maîtrise de la structure dramatique, dans cette tragédie amoureuse où manipulations et sentiments exacerbés s'enchevêtrent, où les passions les plus violentes entre filles et garçons, attisées par le lieu clos de l'internat, n'échappent pas à la perversité d'une «mise en style» des sentiments, fortement inspirée des lectures romanesques prévues au programme de l'année.»

Portrait d'une enfant déchue

de Jerry Schatzberg - USA 1970 - Int : Faye Dunaway - 1h44mn - VO ST

Dans la maison au bord de la mer, où elle se repose après un séjour en clinique psychiatrique, Lou se raconte, indéfiniment avec compassion. Bruit de vagues, lumière douce filtrant par les stores ; présence de son ami Aaron qui enregistre son histoire. Les fragments de sa vie émergent de sa mémoire comme les morceaux d'un miroir brisé : sa première séance de pose pour un photographe renommé ; puis la réussite, l'adulation, les voyages, ses échecs sentimentaux, la solitude, la maladie, la clinique.

Schatzberg fait à la fois une analyse, et du milieu et de l'individu. Il dénonce le factice et la sophistication du milieu de la Mode qui fait et défait ses propres idoles. Dans cet univers impitoyable, il faudrait être invulnérable ... L'intérêt du film était d'y placer un être vulnérable.

Coup de coeur de Raymond Depardon.

Point limite

de Sydney Lumet - USA 1964 - Int : Henry Fonda et Walter Matthau - 1h50mn - VO ST

En cas d'alerte, les bombardiers du Stratégic Air Command, se portent au «point limite» prêts à foncer sur les objectifs désignés avec leur chargement de bombes nucléaires. Par suite d'une panne du dispositif de rappel, un groupe de bombardiers se trouve coupé de tout contact avec le haut commandement et fonce sur Moscou.

Les ressemblances avec le film de Stanley Kubrick, Dr Folamour, sont trop évidentes pour que les auteurs de Point Limite aient pu les ignorer.

Dans le cadre des Ecrans de l'Histoire : «A la conquête du ciel». Présentation : Jean-Jacques Camelin - Séance unique le 22 novembre à 20h.

Rendez-vous à Bray *En partenariat avec la Cinémathèque dans le cadre de «Cinémémoire 95» : «le cinéma, une musique du siècle».*

d'André Delvaux - France/Belgique 1971 - Int : Anna Karina, Mathieu Carrière - 1h30mn

En 1917, un jeune homme, collaborateur à un journal en tant que critique musical, reçoit un télégramme d'un de ses amis, officier aviateur, qui lui demande de le rejoindre dans une gentilhommière située à l'arrière du front. Quand, il arrive au rendez-vous, l'ami n'est pas là. Une jeune femme l'accueille...

«C'est un film musical. Pour moi, le film en soi est plus proche des formes musicales que des formes narratives comme on les trouve dans le roman par exemple ...» André Delvaux

Intervention de Denis Milhau, conservateur en chef du patrimoine - Séance unique le 30 novembre à 21h.

Scipion l'Africain

de Carmine Gallone - Italie 1937 - N et B - 1h57mn

En 216 av. J.C., Hannibal a envahi l'Italie et menace Rome. Déjà les sénateurs parlent de signer la paix avec le chef carthaginois. Mais Scipion s'y oppose et décide d'attaquer Carthage, forçant ainsi Hannibal à abandonner l'Italie et regagner l'Afrique pour la défendre.

«Scipion l'Africain fut imaginé à la veille de l'entreprise africaine et commencé tout de suite après la victoire. Le film fut voulu parce qu'il apparut qu'aucun thème n'était plus adapté que celui-là pour signifier l'union intime entre la grandeur passée de Rome et la réalisation audacieuse de notre époque fasciste ...» Luigi Freddi (journaliste d'obédience fasciste)

Dans le cadre du colloque «Cinéma et Dictature» organisé par le Lycée des Arènes. Intervention de Pierre Cadars, co-auteur avec Francis Courtade de «Histoire du Cinéma Nazi» - Séance unique le 5 décembre à 20h30.

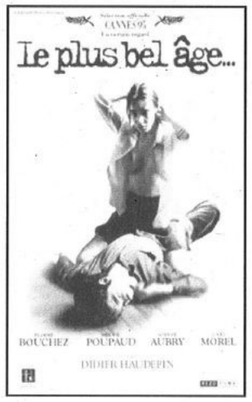
Enjeux & Débats

La Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne, Ras l'Front 31, le Cercle Condorcet du Midi-Toulousain, et la Ligue des Droits de l'Homme organisent **5 jours contre l'extrême-droite à Toulouse, du 5/12 au 9/12/95.** Cette semaine sera clôturée par un forum ouvert au public : **«Rôle et action de l'éducation populaire face à la montée de l'extrême-droite»** (avec la participation des mouvements départementaux de l'éducation populaire) le samedi **9 décembre de 14h30 à 20h** au Forum des Cordeliers (15 rue des lois) avec : **Henri Leclerc**, président de la Ligue des Droits de l'Homme, **Alain Bihr**, sociologue et philosophe, auteur de «Pour en finir avec le Front National» (ed. Syros), **Gérard Paquet**, directeur du Théâtre National de la Danse et de l'Image (TNDI), Centre culturel de Chateauvallon, **René Monzat**, journaliste, écrivain, auteur de «Enquête sur la droite extrême», Le Monde éditions, **Rémy Barroux**, responsable national de Ras l'Front.

Mais auparavant dans divers lieux de la ville, les actions seront multipliées :

- **Rencontre-débat** avec des membres de l'équipe du journal **«Charlie Hebdo»** (Philippe Val, Tignous...), le mardi **5 décembre** à 12h à l'université du Mirail et **à 18h30 au Bijou.** Ce débat sera suivi d'un apéro concert avec Félix la Putaragne (sous réserve).
- Au Cinéma Le Cratère, le jeudi **7 décembre** à 20h30. En collaboration avec le CLEMI, projection de **«l'Œil de Vichy»** de Claude Chabrol.
- Au Cinéma Utopia, le vendredi **8 décembre**, projection d'un **film de Léni Riefenstahl.**

Rens. : 61 23 48 48



LES FILMS

• *Fenêtre sur docs* **(en partenariat avec le CLEMI)**

L'Oeil de Vichy

de Claude Chabrol - France 1992 - 1h50mn - Commentaire dit par Michel Bouquet

Film de montage réunissant des bandes d'actualités et des documents de propagande réalisés en France sous l'Occupation.

L'Oeil de Vichy est né d'une réaction, celle de Jean-Pierre Ramsay, scandalisé par l'arrêt, rendu en avril 1992 par le Tribunal de Versailles qui concluait à un non-lieu en faveur de Touvier, ancien responsable de la milice de Lyon. IL décide de produire un film d'archives sur «les mensonges et la mauvaise foi» du régime de Vichy qu'il commande à Claude Chabrol. Pour le réalisateur, la confrontation entre les images commentées et les faits aller parler d'elle-même et suffirait à démontrer comment la France fut gouvernée pendant quatre ans.

Intervention de Jean-Philippe Marcy, enseignant, membre de l'Institut d'Histoire du Temps Présent. Témoignages de membres du Comité Départemental de la Résistance. Cette soirée du 7 décembre à 20h30 s'inscrit dans le cadre de la semaine d'intervention anti-fasciste co-organisée par LDH, Ras L'Front et LFEEP.

• *Fenêtre sur courts*

Quelques courts pour un siècle - Soirée dans le cadre du Festival «Séquence»

Ce programme propose une «évocation» du Centenaire du Cinéma. Amusée, distanciée, sans être irrespectueuse, cette soirée se veut une soirée buissonnière.

• La première séance du Cinématographe Lumière.• Une petite histoire du cinéma *de John Halas - Gde Bretagne 1956 - 8mn - VF •* ***Freud s'explique sur le cinéma*** *de Antoine Valma - France 1980 - 1mn30•* ***Ce qui me meut*** *documentaire-fiction de Cédric Klapisch - 25 mn •* ***Le resquilleur*** *de A.C. Gillstrom - USA 1993 - 20mn - VO ST •* ***Premiers mètres*** *de Pierre Oscar Lévy - France 1984 - 13mn •* ***Quand je serai jeune*** *de Yann Dédet - France 1988 - 17 mn.*

Séance unique le 8 décembre à 20h30.

A propos de Nice, *la suite*

de Abbas Kiarostami, Parviz Kimiavi, Catherine Breillat, Raymond Depardon, J.M. G. Le Clézio, Pavel Lounguine, Claire Denis, Costa Gavras et Raul Ruiz. - 1h40mn.

En 1930, lorsque sort son film «A propos de Nice», un poème visuel de 21 minutes, le cinéaste Jean Vigo théorise ainsi son parti pris : «ce documentaire social se distingue du documentaire tout court et des actualités de la semaine par le point de vue qu'y défend son auteur S'il n'engage pas un artiste, il engage du moins un homme...» Soixante-cinq après, en hommage à Jean Vigo, des cinéastes revisitent Nice, sa façade et ses faces cachées.

Raymond Depardon sera présent à la séance du 22 novembre 95 à 22 heures. *Remerciements à la Galerie du Château d'Eau.*

• *Jeune public*

Bernard et Bianca

dessin animé de Wolfgang Reitherman Walt Disney - USA 1976

Alors que les membres de l'ONU tiennent leur réunion dans la cave de l'immeuble, les souris SOS - Société internationale des souris de secours - délibèrent et votent leur ordre du jour. Une bouteille est apportée elle contient l'appel au secours de Peggy.

«Bernard et Bianca» auront exigé 330 000 dessins réalisés par 40 animateurs. Le découpage est constitué de 1 000 plans, il y a 750 décors, chaque minute d'animation représente 1 400 dessins.

Le Livre de la Jungle

dessin animé de Walt Disney - USA 1969

Il en faut peu pour être heureux... Il faut se satisfaire du nécessaire !» Je vous entends déjà chanter et vous vois vous balancer en rythme comme l'ours Baloo et Mowgli «le petit homme» du Livre de la Jungle. -

Car le Livre de la jungle est Jazz, délicieusement Jazz, incroyablement jazz !» Tout est musique dans ce Livre de la Jungle, la mélodie hypnotique du vilain serpent Kaa («Aie confiance»), le très militaire défilé des éléphants menés par le Colonel Hati, sans oublier les quatre vautours chantant la tendre mélodie «Ma Maison».

Robinson & Cie

dessin animé de Jacques Colombat - France 1990 - 1h10mn

Robinson dès sa plus tendre enfance fut séduit par les lourds vaisseaux qui remontaient la Tamise en passant devant la propriété familiale des Crusoé. Dix ans plus tard, il s'embarque et réalise son destin au-delà de toute espérance ....

«J'ai vu Robinson & Cie. Je l'ai vu deux fois et j'ai eu alors la certitude que ce film audacieux était un beau film.». Paul Grimault , réalisateur du «Roi et L'Oiseau».

Tex Avery & Cie

Programme de 90mn de dessins animés célèbres réalisés entre 1943 et 1952 en VO ST

Des Tom et Jerry, des Popeye, des Panthère Rose, des Droopy, des Bugs Bunny ...dont la plupart sont réalisés par Tex Avery.