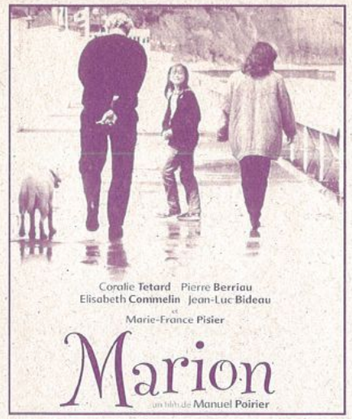
Cratère mode d'emploi



95 grand rue saint Michel
31400 Toulouse
05 61 53 50 53 : **Répondeur vocal**
05 62 27 91 10 : **Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc...) .**

- **Tarif plein : 30 F**
- **Tarif réduit : 20 F**

Le tarif réduit s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux détenteurs adultes de la carte FOL, de la carte Solidarités Associatives, et de la carte de la MJC d'Empalot

- **Tarif réduit Jeune : 17 F**

Le tarif réduit jeune s'applique aux détenteurs jeunes (- de 16 ans) de la carte FOL.

Carte FOL adulte : 60F
Carte FOL Jeune : 30F

Romaine

Nénette et Boni

Semaine du 16 au 22 avril

Me 16/04	14h30	La planète... ✌
	19h45	Marion
	21h45	Irma Vep
Je 17/04	19h45	Carmin profond
	21h45	Irma Vep
Ve 18/04	19h45	Marion
	21h30	Carmin profond
Sa 19/04	14h30	La planète... ✌
	16h	Irma Vep
	17h45	Marion
	19h45	Carmin profond
	21h45	Marion
Di 20/04	14h30	La planète... ✌
	16h	Marion
	18h	Irma Vep
	19h45	Marion
	21h30	Carmin profond
Lu 21/04	19h45	Irma Vep
	21h30	Marion

Semaine du 23 au 29 avril

Me 23/04	14h30	La planète... ✌
	19h45	La moindre des...
	21h45	Marion
Je 24/04	19h45	Marion
	21h30	Irma Vep
Ve 25/04	19h45	Irma Vep
	21h30	Marion
Sa 26/04	14h30	La planète... ✌
	15h45	La moindre des...
	17h45	Marion
	19h45	Irma Vep
	21h45	Marion
Di 27/04	14h30	La planète... ✌
	16h	La planète... ✌
	18h	La moindre des...
	19h45	Irma Vep
	21h45	Marion
Lu 28/04	19h45	Irma Vep
	21h30	Marion
Ma 29/04	20h30	Païsa

Soirée : Italie et Résistance

Semaine du 30 avril au 6 mai

Me 30/04	14h30	Le cerf-volant... ✌
	19h45	Nénette et Boni
	21h45	Romaine
Je 01/05	19h45	Romaine
	21h30	Nénette et Boni
Ve 02/05	19h45	Nénette et Boni
	21h45	Romaine
Sa 03/05	14h30	Le cerf-volant... ✌
	16h	Romaine
	17h30	Nénette et Boni
	19h45	Romaine
	21h30	Nénette et Boni
Di 04/05	14h30	Le cerf-volant... ✌
	16h	Nénette et Boni
	18h	Romaine
	19h45	Nénette et Boni
	21h45	Romaine
Lu 05/05	19h45	Romaine
	21h30	Nénette et Boni

Semaine du 7 au 13 mai

Me 07/05	14h30	Le cerf-volant... ✌
	19h45	Romaine
	21h30	Nénette et Boni
Je 08/05	19h45	Nénette et Boni
	21h45	Romaine
Ve 09/05	19h45	Romaine
	21h30	Nénette et Boni
Sa 10/05	14h30	Le cerf-volant... ✌
	16h	Le cerf-volant... ✌
	18h	Romaine
	19h45	Nénette et Boni
	21h45	Romaine
Di 11/05	14h30	Le cerf-volant... ✌
	16h	Le cerf-volant... ✌
	17h30	Nénette et Boni
	19h45	Romaine
	21h30	Nénette et Boni
Lu 12/05	19h45	Nénette et Boni
	21h45	Romaine

Semaine du 14 au 20 mai

Me 14/05	14h30	Black Jack ✌
	19h45	Les randonneurs
	21h30	Généalogies...
Je 15/05	19h45	Généalogies...
	21h45	Les randonneurs
Ve 16/05	19h45	Les randonneurs
	21h30	Généalogies...
Sa 17/05	14h	Black Jack ✌
	16h	Généalogies...
	18h	Les randonneurs
	19h45	Généalogies...
	21h45	Les randonneurs
Di 18/05	14h	Black Jack ✌
	16h	Les randonneurs
	17h45	Généalogies...
	19H45	Les randonneurs
	21h30	Généalogies...
Lu 19/05	19h45	Généalogies...
	21h45	Les randonneurs

Semaine du 21 au 27 mai

Me 21/05	14h30	Black Jack ✌
	19h45	Généalogies...
	21h45	Les randonneurs
Je 22/05	20h30	Généalogies...

Les conversations de l'E.S.A.V., en compagnie de Bernard Chamayou, enseignant.

Ve 23/05	19h45	Les randonneurs
	21h30	Généalogies...
Sa 24/05	14h	Black Jack ✌
	16h	Les randonneurs
	17h45	Généalogies...
	19h45	Les randonneurs
	21h30	Généalogies...
Di 25/05	14h	Black Jack ✌
	16h	Généalogies...
	18h	Les randonneurs
	19h45	Généalogies...
	21h45	Les randonneurs
Lu 26/05	19h45	Les randonneurs
	21h30	Généalogies...

ne pas jeter sur la voie publique

✌ **Programme plus particulièrement destiné au jeune public**

Le cinéma le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

CRATERE INFOS n° 12 - Du 16 avril au 27 mai 1997

CRATERE infos 12

CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

Généalogies d'un crime

LES FILMS

Carmin profond

de Arturo Ripstein - France, Espagne, Mexique 1996 - Int : Daniel Gimenez Cacho, Regina Orozco, Marisa Paredes... - VOST - 1h54 ✗

Mexique, 1949. Coral Fabre, jeune infirmière qui élève seule ses deux enfants, est fan de l'acteur français Charles Boyer. Elle rencontre, grâce au courrier du coeur d'un magazine féminin, Nico, un «caballero» faisant commerce auprès de veuves de sa ressemblance avec l'acteur français. Elle tombe follement amoureuse de lui, s'accroche au séducteur et s'associe à ses coupables activités...

Le Mexique recèle un des grands artistes de la caméra. Ripstein et ses travellings amples explorent en plan-séquences des intérieurs plein d'objets, d'images et de reflets ; depuis 25 ans Arturo Ripstein explore ce qu'il y a de plus universel dans le coeur humain : ses peurs et ses désirs, ses espoirs, ses sombres secrets.

Généalogies d'un crime

de Raoul Ruiz - France 1996 - Int : Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Melvil Poulpaud... - 1h53 ✗

Un fait divers qui a eu lieu avant la guerre à Vienne est à l'origine de ce récit : l'histoire de Hermine Von Hug, psychanalyste pour enfants, qui croyait voir en son neveu âgé de cinq ans, des tendances homicides. Selon ses convictions, c'est à cet âge que tout se joue pour un individu ; elle décide donc d'étudier l'évolution inexorable des penchants criminels et irrésistibles de son neveu. Celui-ci commet finalement le crime tant attendu : il tue sa tante...

Raoul Ruiz nous livre un film qui témoigne d'une indiscutable virtuosité à manipuler avec ironie et maîtrise du suspense, toutes les ficelles d'un art scénographique consommé.

«Qu'on vous dise que votre mère sait dès que vous avez cinq ans que vous deviendrez un criminel, ce n'est pas rien... ce film traite essentiellement de ça. Quelqu'un a une pulsion irrésistible vers le crime. Et ce n'est pas une pulsion, c'est la destinée. Il ne cherche même pas à lutter , puisqu'au bout d'un moment, il comprend qu'il est condamné à exécuter ce que le code génétique ou les étoiles ont voulu.» Raoul Ruiz.

Séance du jeudi 22 mai à 20h30 : «Les conversations de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel», en compagnie de Bernard Chamayou, enseignant.

Irma Vep

d'Olivier Assayas - France 1996 - Int : Maggie Cheung, Jean-Pierre Léaud, Antoine Basler... - 1h38 ✗

Maggie Cheung, qui joue son propre rôle, celui d'une des plus grandes vedettes du cinéma asiatique, débarque à Paris pour interpréter Irma Vep, le personnage qu'avait créé autrefois Musidora, dans un remake des Vampires, le célèbre serial réalisé par Louis-Feuillade entre 1915 et 1916...

Des films qui racontent un tournage, on en a vu beaucoup. Des films qui réfléchissent la magie du cinéma et qui le démystifient dans le même temps, c'est plus rare. Irma Vep s'y aventure dans une forme très libre, désinvolte, satirique et résolument poétique.

«La tension de Jean-Pierre Léaud, quand il est sur un plateau est un signe d'exigence... On ne peut pas ne pas être à la hauteur. Comme s'il arrivait à faire comprendre à chacun, qu'au moment où il va jouer, quelque chose de particulier va se produire. Et c'est ce qui se passe. Il dégage des ondes invisibles.» Olivier Assayas.

En février dernier, «Le Cratère» proposait ce film inédit à Toulouse. Son succès d'alors nous conduit à le présenter à nouveau.

Marion

de Manuel Poirier - France 1997 - Int : Coralie Tétard, Marie-France Pisier, Jean-Luc Bideau... - 1h46mn ✗

Marion a dix ans. Elle vient de s'installer avec sa famille dans un village normand. Son père partage son temps entre son travail de maçon et les travaux dans la nouvelle maison. Sa mère élève les quatre enfants. Un jour ils font la connaissance d'un couple de parisiens qui possèdent une résidence secondaire dans la village. C'est un couple sans enfant, de classe sociale aisée. Les parisiens se prennent d'affection pour Marion, l'invitent de plus en plus souvent, et cherchent à convaincre ses parents de la laisser vivre avec eux...

Un film de classes. De classes sociales. C'est ce qu'ose Manuel Poirier, à une époque où il est entendu que les classes sociales n'existent plus, remplacées qu'elles seraient par la «société» d'un côté et les «exclus» de l'autre. L'air de rien, Poirier suggère que cette «évidence» sociologique pourrait ne pas en être une.

«Ce qui m'intéresse, c'est d'essayer de vivre en accord avec mes idées. Ça peut paraître enfantin, mais il n'y a qu'à la campagne que l'on prend conscience du rythme des saisons : il y a un vrai rapport à la vie, plus intense.» Manuel Poirier.

La moindre des choses

de Nicolas Philibert - France 1996 - 1h45 ✗

Au cours de l'été 1995, fidèles à ce qui est désormais devenu une tradition, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour jouer la pièce de théâtre qu'il joueront le 15 août. Au fil des répétitions, le film retrace les hauts et les bas de cette aventure. Mais, au-delà du théâtre, il raconte la vie à La Borde, les rires, l'humour dont se parent certains pensionnaires, et l'attention profonde que chacun porte à l'autre...

A La Borde Nicolas Philibert ouvre un espace possible pour le film en se focalisant sur une chose simple qui, lorsqu'elle est touchée du regard, devient ici une belle victoire : la présence. La moindre des choses suit le mouvement continu, de plus en plus ample et extrêmement beau, d'une victoire gagnée, instant par instant, sur l'absence, sur cet ailleurs de la folie.

«Plutôt qu'un film sur, j'ai fait un film avec et grâce à : avec des fous et grâce à La Borde. Alors, s'il fallait en définir le sujet, je dirais que c'est un film qui parle de ce qui nous relie à l'autre, de notre capacité, ou incapacité, à lui faire une place. Et finalement, de ce que l'autre dans son étrangeté, peut nous révéler de nous même...» Nicolas Philibert.

Nénette et Boni

de Claire Denis - France 1997 - Int : Grégoire Colin, Alice Houri, Valeria Bruni-Tedesschi... - 1h43mn ✗

Boni, 19 ans, est pizzaïolo à Marseille et, depuis la mort de sa mère, il ne veut plus entendre parler de son père Félix. Félix, lui, est marchand de luminaires. Il s'est occupé de sa fille, la petite Nénette qui a 15 ans. Boni se laisse flotter dans sa petite routine, rêve d'une autre vie, écrit et fantasme sur la boulangère. Et puis un jour, Nénette débarque sans prévenir, et s'incruste dans son existence, dans son territoire réservé...

Dans Nénette et Boni, *on oscille souvent entre le rêve, le fantasme et la réalité, sans que les frontières ne soient clairement banalisées. On dérive sur des crêtes violentes, porté par un rythme fascinant, très musical, car Claire Denis privilegie toujours la matière au sens, les bruits et les couleurs à la psychologie.*

✗ Jeu concours «Coup de coeur» A.C.R.E.A.M.P.

L'A.C.R.E.A.M.P., Association des Cinémas de Recherche et d'Essai d'Aquitaine, Limousin et Midi-Pyrénées, regroupe sur ces trois régions une cinquantaine de salles, dont Le Cratère. L'A.C.R.E.A.M.P. encourage la diffusion dans ces salles des oeuvres les plus diverses, avec en commun leur intérêt et leur originalité. L'A.C.R.E.A.M.P. organise un jeu concours «Coup de coeur» qui se déroule jusqu'au mois de juin 1997 : au premier jour de la Fête du cinéma, le 29 juin, vous choisirez dans l'ordre vos trois films dans la liste des films que l'A.C.R.E.A.M.P. a retenus et dont elle a assuré la circulation. Ces films, «Coup de Coeur A.C.R.E.A.M.P.», seront signalés dans notre programme par ✗. Puis le 1er juillet, 3 films seront élus à la majorité. Les listes se rapprochant le plus de ce choix majoritaire désigneront les gagnants, dont le nombre sera précisé ultérieurement. Enjeu : des invitations !

LES FILMS

Les randonneurs

de Philippe Harel - France 1997 - Int : Karin Viard, Géraldine Pailhas, Benoît Poelvoorde... - 1h35mn ✗

Le GR 20 est un itinéraire de grande randonnée qui se pratique en Corse et traverse un paysage aussi pittoresque que varié. Pour l'emprunter, il faut aimer la marche, la nature, les imprévus et ne pas être trop attaché à son confort. Trois garçons, deux filles, sourire au lèvres et sac à dos arpentant le relief escarpé de l'île de Beauté, ça parait simple. Mais la mixité pose quelques problèmes : sur le plan sentimental, tout le monde est à la recherche de quelqu'un...

Philppe Harel part d'une situation classique mais il sait très vite imposer son propre regard, trouver son propre ton, inventer son propre rythme. Il déclenche rires et sourires, en procédant par petites touches, en enchaînant naturellement points de tension et croquis sur le vif, sans jamais abuser du comique de situation. L'aventure de ces gens ordinaires relève un vrai défi : apprendre à découvrir, à supporter et à aimer les autres...

Romaine

d'Agnès Obadia - France 1997 - Int : Agnès Obadia, Eva Ionesco, Gérard Laroche... - 1h20 ✗

L'histoire de trois aventures toujours drôles souvent cruelles, et parfois attendrissantes d'une fille un tantinet «Ramasse poisse». Pemière aventure : Romaine part seule en vacances parce qu'elle n'a pas d'amis et rencontre trois garçons un peu lourds, un chauve, un gras et un qui a des cheveux gris. Deuxième aventure : Romaine veut faire des stages parce qu'elle n'a pas de passion et rencontre deux filles. Une arnaqueuse qui la culpabilise et une représentante en soutien-gorge «Comme des brioches». Troisième et dernière aventure : Romaine perd la mémoire et c'est tant mieux pour elle quand on a vu les deux premières aventures. Elle va pouvoir refaire sa vie, bonne idée, mais avec qui ?

Trois petits courts et puis un long. Devant et derrière la caméra, Agnès Obadia joue la décontraction et donne du cinéma une version libre, allégée et naturelle. Romaine est sympathique, comique et attachante,et ce personnage est parfaitement incarné par Agnès Obadia : une sorte de Buster Keaton au feminin.

• *Soirée «Italie et Résistance»* **(en partenariat avec l'association Machiavelli)**

Païsa

de Roberto Rossellini - Italie 1946 - VOST - 1h30mn

Du sud au nord, *Païsa* est un journal en six chapitres de la bataille d'Italie, de 1943 à 1945. Débarquement : un G.I. rencontre une jeune sicilienne qui est tuée. Rome : Un G.I. reconnaît en une prostituée une fraîche jeune fille de la Libération. Florence : une anglaise cherche un ami dans une ville coupée en deux. Dans un couvent : pasteurs, aumôniers, rabbins et moines fraternisent...

«Un film où nous sommes les badauds passionnés, les gloutons optiques, mais où en bons badauds nous sommes acteurs et spectateurs. Nous voyons et nous sommes vus, et l'évènement nous confond. La vie nous baigne, nous entraîne, nous domine. Un peuple qui se débat, comme tant d'autres peuples si souvent, contre la puissance de ses maîtres et contre sa propre faiblesse, contre l'injustice et la misère ; un film où l'on confesse non seulement ses fautes mais son innocence, sa valeur et ses bonnes actions, non seulement ses malheurs mais ses désirs et sa joie pour l'amour et la liberté...» Paul Eluard

La programmation de cette séance unique le 29 avril à 20h30 donnera lieu ensuite à un débat en compagnie de Mr Pignot et Mr Arrighi, historiens.

• *Jeune public*

Le cerf-volant du bout du monde

de Roger Pigaut, Wang-Kia-Yi - France, Chine 1958 - Int : Patrick de Bardine, Sylviane Rozenberg, Gérard Szymanski - 1h22mn

A Montmartre, un groupe d'enfants, dont Pierrot est le chef, trouve un étrange cerf-volant. En le regardant de plus près, ils découvrent une lettre couverte de signes bizarres : du chinois sans doute. Un enfant de Pékin, Song Siao Tsing, a confié son jouet au vent et se déclare l'ami de celui qui le trouvera. Il a mis son adresse à la queue de l'appareil...

Réalisé avec beaucoup de goût et de tendresse, cette aventure réaliste d'enfants de Chine et de France saura combler les jeunes spectateurs.

Black Jack

de Ken Loach - Grande-Bretagne 1979 - Int : Jean Franval, Stephen Hirst, Louise Cooper... - VOST - 1h59 ✗

En Angleterre, au XVIIIème siècle, Tolly et Belle, deux enfants que le destin a rapproché sont enlevés par Black Jack, un bandit qui a échappé de justesse à la peine capitale. Profitant d'un moment d'inattention du bandit, Belle et Tolly s'enfuient, et trouvent bientôt refuge au sein d'une communauté de marchands ambulants...

Des interprètes remarquables, une bonne reconstitution d'époque, une narration simple en font un beau film dans la tradition de Dickens...

La planète sauvage

de René Laloux - France, Tchécoslovaquie 1973 - Dessin animé - 1h12mn

La planète Ygam est habitée par des géants androïdes, qui ont atteint un très haut niveau de connaissance scientifique et sont forts paisibles : les Draags. Au cours d'une expédition, ils ont ramené d'une lointaine planète dévastée les Oms qu'ils traitent avec douceur comme de charmants et minuscules animaux familiers...

Conte philosophique, voyage fantastique au pays des cauchemars et des merveilles, le film nous entraîne en plein exotisme, en plein romantisme et en plein surréalisme. Ce film d'animation est porteur des plus belles et plus fortes valeurs antiracistes.

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne • Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie • Composition : Geneviève Pous
Imprimerie SACCO
FOL 31• 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cédex 06 • Fax : 05 62 27 91 14 •
Service Cinéma & Audiovisuel Tél : 05 62 27 91 10