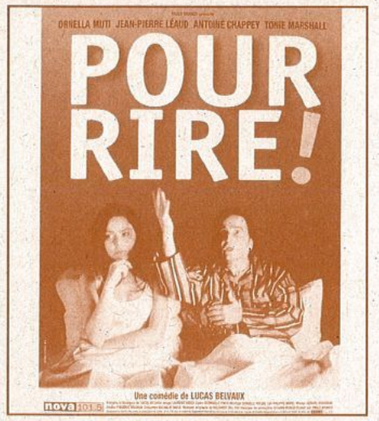
Cratère mode d'emploi



95 grand rue saint Michel
31400 Toulouse
05 61 53 50 53 : **Répondeur vocal**
05 62 27 91 10 : **Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc...) .**

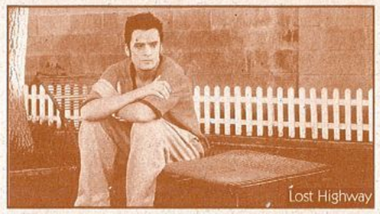
- **Tarif plein : 30 F**
- **Tarif réduit : 20 F**

Le tarif réduit s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux détenteurs adultes de la carte FOL, de la carte Solidarités Associatives, et de la carte de la MJC d'Empalot

- **Tarif réduit Jeune : 17 F**

Le tarif réduit jeune s'applique aux détenteurs jeunes (- de 16 ans) de la carte FOL.

Carte FOL adulte : 60F
Carte FOL Jeune : 30F


Lost Highway

Nenette et Boni

Semaine du 5 au 11 mars

Me	05/03	14h30	Henry et Verlin ✌
		19h45	La robe
		21h45	Petits mensonges...
Je	06/03	19h45	Petits mensonges...
		21h30	La robe
Ve	07/03	19h45	La robe
		21h45	Petits mensonges...
Sa	08/03	14h30	Henry et Verlin ✌
		16h15	La robe
		18h	Petits mensonges...
		19h45	La robe
		21h45	Petits mensonges...
Di	09/03	14h30	Henry et Verlin ✌
		16h15	La robe
		18h	Petits mensonges...
		19h45	La robe
		21h45	Petits mensonges...
Lu	10/03	19h45	Petits mensonges...
Ma	11/03	20h30	Reprise

Avant-première, Colloque C.L.E.M.I.

Semaine du 12 au 18 mars

Me	12/03	14h30	Henry et Verlin ✌
		19h45	Lost Highway
		22h	Y aura-t-il de la ...
Je	13/03	19h45	Y aura-t-il de la ...
		21h30	Lost Highway
Ve	14/03	19h45	Lost Highway
		22h	Y aura-t-il de la ...
Sa	15/03	14h	Henry et Verlin ✌
		15h40	Y aura-t-il de la ...
		17h15	Lost Highway
		19h45	Y aura-t-il de la ...
		21h30	Lost Highway
Di	16/03	14h	Henry et Verlin ✌ (D)
		15h40	Y aura-t-il de la ...
		17h15	Lost Highway
		19h45	Y aura-t-il de la ...
		21h30	Lost Highway
Lu	17/03	19h45	Lost Highway (D)
		21h30	Y aura-t-il de la ... (D)

Semaine du 19 au 25 mars

9èmes Rencontres Cinémas d'Amérique Latine, au Cratère :

Hommage à Maria Luisa Bemberg
Momentos
Senora de nadie
Camila
Yo, la peor de todas
De eso no se habla

Fenêtre sur docs
Al corazon
Cazadores de utopias

Jeune public
Se permuta

Voir plaquette spécifique

Semaine du 26 mars au 1er avril

Me	26/03	14h30	Un animal, des ... ✌
		19h45	Pour rire !
		21h30	The Pillow Book
Je	27/03	20h30	Cry freedom
			Intervention du C.E.D.I.R.E.D.
Ve	28/03	19h45	The Pillow Book
		21h55	Pour rire !
Sa	29/03	14h30	Un animal, des ... ✌
		15h45	Pour rire !
		17h30	The Pillow Book
		19h45	Pour rire !
		21h30	The Pillow Book
Di	30/03	14h30	Un animal, des ... ✌
		15h45	Pour rire !
		17h30	The Pillow Book
		19h45	Pour rire !
		21h30	The Pillow Book
Lu	31/03	19h45	The Pillow Book
		21h55	Pour rire ! (D)

Semaine du 2 au 7 avril

Me	02/04	14h30	Un animal, des ... ✌
		19h45	Brigands. Chp VII.
		21h55	The Pillow Book
Je	03/04	20h30	The Pillow Book
			Les conversations de l'E.S.A.V. en compagnie de Pierre Molinié.
Ve	04/04	19h45	Brigands. Chp VII.
		21h55	The Pillow Book
Sa	05/04	14h	Un animal, des ... ✌
		15h15	Brigands. Chp VII.
		17h30	The Pillow Book
		19h45	Brigands. Chp VII.
		22h	The Pillow Book
Di	06/04	14h	Un animal, des ... ✌
		15H15	The Pillow Book
		17h30	Brigands. Chp VII.
		19H45	The Pillow Book
		21h55	Brigands. Chp VII.
Lu	07/04	19h45	Brigands. Chp VII. (D)
		21H55	The Pillow Book (D)

Semaine du 8 au 15 avril

Du 8 au 11 avril :
Rencontre avec le cinéma Tunisien
(voir programme spécifique)

Sa	12/04	14h30	Pocahontas ✌
		16h	Pocahontas ✌
		17h30	Carmin profond
		19h45	Nénette et Boni
		21h45	Carmin profond
Di	13/04	14h30	Pocahontas ✌
		16h	Pocahontas ✌ (D)
		17h30	Nénette et Boni
		19h45	Carmin profond
		22h	Nénette et Boni
Lu	14/04	19h45	Nénette et Boni
		21h45	Carmin profond

✌ **Programme plus particulièrement destiné au jeune public**

Le cinéma le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

ne pas jeter sur la voie publique

CRATERE INFOS n° 11 - Du 5 mars au 15 avril 1997

infos 11

CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

CRATERE

The Pillow Book

LES FILMS

Lost Highway

de David Lynch - Etats-Unis 1996 - Int : Bill Pullman, Patricia Arquette, John Roselius... - VOST - 2h15mn ✗

Lost Highway est l'histoire d'un assassin schizophrène racontée du point de vue des différentes personnalités de l'assassin lui-même. Cette perspective inhabituelle se révèle peu à peu à mesure que l'intrigue progresse. Le premier niveau de l'histoire met en scène un mari jaloux qui assassine sa femme. Plus tard apparaissent les égarements de son esprit : rage, peur, tristesse, humiliation. Il est littéralement écartelé par des changements de personnalité...

Associant, coulant, agrégeant les corps, l'espace et le temps, Lost Highway *prend la forme d'une partition polyphonique parfaitement accordée où le travail de la matière des images a disparu sous l'harmonie d'une mise en scène qui l'a entièrement intégré.*

«Pour moi les films sont de plus en plus distincts de la réalité. On doit les considérer davantage comme des rêves.» David Lynch.

Nénette et Boni

de Claire Denis - France 1997 - Int : Grégoire Colin, Alice Houri, Valeria Bruni-Tedesschi... - 1h43mn ✗

Boni, 19 ans, est pizzaïolo à Marseille et, depuis la mort de sa mère, il ne veut plus entendre parler de son père Félix. Félix, lui, est marchand de luminaires. Il s'est occupé de sa fille, la petite Nénette qui a 15 ans. Boni se laisse flotter dans sa petite routine, rêve d'une autre vie, écrit et fantasme sur la boulangère. Et puis un jour, Nénette débarque sans prévenir, et s'incruste dans son existence, dans son territoire réservé...

Dans Nénette et Boni, *on oscille souvent entre le rêve, le fantasme et la réalité, sans que les frontières ne soient clairement banalisées. On dérive sur des crêtes violentes, porté par un rythme fascinant, très musical, car Claire Denis privilegie toujours la matière au sens, les bruits et les couleurs à la psychologie.*

The Pillow Book

de Peter Greenaway - Grande-Bretagne 1996 - Int : Vivian Wu, Yoshi Oida, Ewan McGregor... - VOST - 2h06mn - Sélection officielle, Un certain regard, Cannes 1996 ✗

A Kyoto, dans les années 70, un calligraphe célèbre l'anniversaire de sa fille Nagiko en lui écrivant délicatement ses voeux sur son visage. Devenue femme, Nagiko se souvient de l'événement avec une vive émotion. Elle se met en quête de l'amant-calligraphe idéal, qui usera de son corps tout entier en lieu et place du papier. A Hong-Kong, elle rencontre Jérôme, un traducteur anglais qui la convainc d'être plutôt le pinceau que le papier. Elle écrira sur son corps et il portera ses écrits, inscrits sur sa peau, à un éditeur...

Peter Greenaway nous invite à entrer dans un fascinant empire de signes. Les tonalités pourpre et or créent un univers quasi onirique, précieux et rare, dont la magnificence est brutalement mise en parallèle avec le quotidien de la rue survoltée de Hong Kong où se déroule l'action.

«Je crois qu'on peut réinventer, pousser les limites, se poser des questions, prendre des risques. Je veux voir jusqu'où je peux aller, pas uniquement pour éprouver des sensations, mais pour explorer les paramètres de l'existence qui sont volatils et se modifient continuellement.» Peter Greenaway.

Séance du jeudi 3 avril à 20h 30 : «Les conversations de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel», en compagnie de Pierre Molinié, maître de conférences.

Carmin profond

de Arturo Ripstein - France, Espagne, Mexique 1996 - Int : Daniel Gimenez Cacho, Regina Orozco, Marisa Paredes... - VOST - 1h54 ✗

Mexique, 1949. Coral Fabre, jeune infirmière qui élève seule ses deux enfants, est fan de l'acteur français Charles Boyer. Elle rencontre, grâce au courrier du coeur d'un magazine féminin, Nico, un «caballero» faisant commerce auprès de veuves de sa ressemblance avec l'acteur français. Elle tombe follement amoureuse de lui, s'accroche au séducteur et s'associe à ses coupables activités...

Le Mexique recèle un des grands artistes de la caméra. Ripstein et ses travellings amples explorent en plan-séquences des intérieurs plein d'objets, d'images et de reflets ; depuis 25 ans Arturo Ripstein explore ce qu'il y a de plus universel dans le coeur humain : ses peurs et ses désirs, ses espoirs, ses sombres secrets.

Cry freedom

de Richard Attenborough - Etats-Unis 1987 - Int : Kevin Klein, Penelope Wilton, Denzel Washington... - VOST - 2h37

1977. L'Afrique du Sud vit sous le régime de l'apartheid. Donald Woods, rédacteur en chef d'un journal libéral sud-africain, enquête sur Steve Biko, un activiste noir considéré comme très dangereux par le pouvoir blanc. Woods rencontre le militant à plusieurs reprises, et se lie d'amitié avec lui. Mais Biko est arrêté par la police et, le 12 septembre, son décès est annoncé. Cause officielle : grève de la faim. En réalité, le leader noir est mort sous la torture et par absence de soins...

Il ne s'agit plus comme dans Gandhi, d'une reconstitution historique appliquée mais de la défense d'une notion fondamentale : celle de la liberté. Richard Attenborough nous offre un film émouvant, voire déchirant sur l'apartheid.

***Séance du jeudi 27 mars à 20h30 : intervention du* Centre de Documentation et d'Information Contre le Racisme et pour l'Egalité des Droits sur le thème «L'Afrique du Sud au présent».**

Brigands. Chapitre VII.

de Otar Iosseliani - France, Suisse, Russie, Italie 1996 - Int : Amiran Amiranachvili, Dato Gogibedachvili... - VOST - 2h02mn - Prix spécial du Jury, Mostra de Venise 1996 ✗

Vano est roi d'un tout petit pays. Ce pays est beau, riche et très convoité par les voisins. Il est entouré de courtisans mécontents, hypocrites, jaloux et traîtres. Lia, la favorite du sultan, gagnée à l'occasion d'une belle bataille, est une fort belle reine ; elle n'a pas pardonné à son ravisseur et la vengeance passe par une coupe de vin empoisonnée. Le petit pays de Vano est toujours aussi beau mais il faut toujours que ses citoyens se battent. Pendant que les uns se battent, les autres pillent et s'enrichissent...

Otar Iosseliani mêle les histoires et l'Histoire dans un film riche de la mémoire, de l'art, de la culture d'un monde qu'il estime en danger ; tout cela avec la même élégance , le même mélange de rigueur et d'apparente désinvolture pour créer une comédie d'une grande poésie.

«Je pense être resté fidèle à ma méthode : utiliser les ressorts de la comédie, parler des choses les plus graves en souriant. Pour moi c'est une comédie au sens profond, car elle est en même temps dramatique et tragique...» Otar Iosseliani.

La robe

d'Alex van Warmerdam - Pays-Bas 1996 - Int : Henri Garcin, Ingeborg Elzeveir, Peter Blok... - VOST - 1h43mn - Prix de la critique Mostra de Venise 1996 ✗

D'abord, il y a le tissu bleu avec un motif de feuilles d'automne, rouges et jaunes, que le chef d'entreprise choisit, malgré l'avis de son conseiller artistique. Ensuite, il y a le couturier, un homme à la sexualité déviante. Enfin, il y a la robe, en vente dans une boutique. La robe réveille chez les femmes qui la portent une sensualité jusqu'alors mise en veille...

Alex van Warmerdam pratique un humour à froid dévastateur. Notre rire éclate à l'improviste ; à chaque instant, le réalisateur crée la surprise par l'ironie, la dérision.

«J'admire Jacques Tati. Comme lui, j'aime regarder les personnages à une certaine distance, mais la différence, en plus de l'époque, c'est que le comique est chez lui un principe de base, alors que chez moi il s'agit d'images, de dialogues et d'idées non définies, où l'humour vient s'ajouter subrepticement..» Alex van Warmerdam.

Petits mensonges entre frères (She's the one)

d'Edward Burns - Etats-Unis 1996 - Int : Jennifer Aniston, Maxine Bahns, Edward Burns, Cameron Diaz... - VOST - 1h37 ✗

Mickey et Francis Fitzpatrick ont grandi dans la banlieue de New York où ils ont appris l'essentiel de ce qu'ils savent de la vie lors de mémorables parties de pêche avec leur père au cours desquelles l'on boit force de bières. Mickey, qui fait le taxi, tombe amoureux d'une de ses passagères, qu'il épouse, avant d'apprendre qu'elle a l'intention d'aller à Paris pour continuer ses études. Francis, golden-boy à Wall Street, délaisse son épouse pour une liaison charnelle avec l'ancienne fiancée de son frère...

Une petite musique qui oscille entre joie et mélancolie, des interprètes au naturel réjouissant : un film plus abouti que Les frères McMullen, *le premier film d'Edward Burns.*

Pour rire !

de Lucas Belvaux - France 1996 - Int : Jean- Pierre Léaud, Ornella Muti... - 1h40 ✗

Paris. Les jours allongent, le printemps arrive, amenant son lot d'amourettes... La saison cycliste reprend. Gaspard est photographe à l'Equipe ; ça lui laisse le temps de voir Alice presque tous les jours, en cachette, car Alice vit avec Nicolas. Même s'il n'a plus de travail depuis longtemps, Nicolas est toujours aussi bavard, aussi vif, drôle ; jusqu'à ce qu'il apprenne qu'Alice a un amant : il va alors se révéler aussi imprévisible que machiavélique...

La singularité de Pour rire ! *ne tient pas qu'au seul et ineffable Léaud. Lucas Belvaux réussit à faire régner dans son film une atmosphère absurde qui donne aux scène les plus graves une coloration burlesque.*

« J'ai écrit le scénario en pensant à Jean-Pierre Léaud. Par sa capacité à rendre belle, singulière, inattendue, n'importe quelle situation, il est pour un metteur en scène une vraie bénédiction.» Lucas Belvaux.

Y aura-t-il de la neige à Noël

de Sandrine Veysset - France 1996 - Int : Dominique Reymond, Daniel Duval, Jessica Martinez... - 1h30mn - Prix Louis Delluc 1996 ✗

L'histoire commence un soir d'été, dans une remise de paille. Des enfants jouent... C'est la campagne, dans le sud de la France. Une situation familiale difficile à comprendre, pourtant acquise, presque acceptée où les différents rôles : père, amant, patron, ouvriers, mère, enfants, se mélangent. Le père, jusqu'à l'arrivée du camion rouge, semblait ne pas exister... Et pourtant sa présence va tout changer...

Sandrine Veysset a le sens de l'instant. Elle sait capter la seconde précise où la banalité du quotidien se teinte de poésie. Elle accomplit un vrai miracle : coller à la réalité la plus poisseuse, la plus asphyxiante pour s'en arracher, brusquement, par d'incroyables audaces lyriques. Cet art de l'échappée rend son cinéma unique.

«Ce n'est pas plus compliqué de filmer que de vivre. Réaliser un film a été une découverte : tant que j'aurai des choses à dire, je continuerai.» Sandrine Veysset.

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne • Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie Composition : Geneviève Pous • Imprimerie SACCO
FOL 31• 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cédex 06 • Fax : 05 62 27 91 14 • Service Cinéma & Audiovisuel Tél : 05 62 27 91 10

LES FILMS

• 9èmes Rencontres Cinémas d'Amérique Latine du 19 au 25 mars

Les séances à 19h45 sont accompagnées d'une intervention. Pour les horaires, pour une présentation des films, et pour tout autre renseignement, se reporter à la plaquette spécifique.

• Hommage à Maria Luisa Bemberg

Maria Luisa Bemberg (1922-1995) commence une remarquable carrière cinématographique à 58 ans, après avoir écrit deux scénarios et s'être exercée à la mise en scène avec deux courts métrages. Six films réalisés à partir de 1980 représentent son oeuvre. Son dernier projet a été interrompu par sa mort. Malgré cette courte carrière, M.L Bemberg reste une des figures les plus intéressantes et les plus originales du cinéma argentin actuel pourtant riche en talents.
"L'un des engagements éthiques et moraux que j'ai pris lorsque j'ai décidé de faire du cinéma, était d'essayer de rompre avec le cliché traditionnel de la femme au cinéma." Maria Luisa Bemberg.

Momentos (Moments) - 1980 - Int : Graciela Dufau, Miguel Angel Sola... - VOST - 1h37mn - **Senora de nadie (La femme de personne) -** 1982 - Int : Luisina Brando, Julia Chavez... - VOST - 1h38mn - **Camila -** 1984 - Int : Susu Pecoraro, Imanol Arios... - VOST - 1h48mn - **Yo, la peor de todas (Moi, la pire de toutes) -** 1990 - Int : Asumpta Serna, Dominique Sanda... - VOST - 1h45mn - **De eso no se habla (On ne parle pas de ça) ✗ -**1993 - Int : Marcello Mastroianni, Luisina Brando... - VOST - 1h43

• Fenêtre sur docs

Al corazon (Au coeur) - de Mario Sabato - Argentine 1995 - Int : Carlos Gardel... - VOST - 1h32mn - Un hommage au tango.

Cazadores de utopias (Chasseurs d'utopies) - de David Blaustein - Argentine 1995 - VOST - 2h25mn - L'Argentine, la lutte pour le pouvoir dans les années 70.

• Jeune public

Se permuta (On échange)
de Juan Carlos Tabio - Cuba 1985 - VOST - 1h43mn
Comment obtenir un logement au Vedado, quartier résidentiel de La Havane ? Gloria va utiliser une tactique très cubaine "l'échange". Dans cette comédie Juan Carlos Tabio nous dévoile avec beaucoup d'humour, certains problèmes de la vie quotidienne à Cuba.

• Documentaire et monde du travail

Dans le cadre de ce colloque mis en place par le C.L.E.M.I., ***le mardi 11 mars à 20h30 soirée en avant-première sur invitation*** *du film «Reprise» de Hervé Le Roux (à l'affiche d'Utopia à partir du 26 mars). Les* ***invitations sont à retirer auprès du C.L.E.M.I.*** *: Tél : 05 31 36 40 12 ou au 05 61 34 04 76. Elles seront honorées dans la limite des places disponibles.*

Reprise
de Hervé Le Roux - France 1997 - 3h12 - Prix Sadoul 1996
Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une ouvrière dit qu'elle ne rentrera pas. Aujourd'hui, la recherche de cette femme prend le tour d'une enquête quasi-obsessionnelle...
«Les années ont passé. L'usine est fermée. Mais j'arrive pas à oublier le visage, la voix de cette femme. J'ai décidé de la retrouver. Parce qu'elle n'a eu droit qu'à une prise. Et que je lui en dois une deuxième.» Hervé Le Roux.

• Rencontre avec le cinéma tunisien : du 8 au 11 avril

(en partenariat avec le Consulat de Tunisie et l'E.S.A.V.)

Du mardi 8 au vendredi 11 avril, deux séances chaque jour : 18h et 20h30, pour deux films différents. Huit films seront présentés, chacun accompagné par son réalisateur, ou sa réalisatrice.

Pour une présentation des films et la grille des projections, se reporter au programme spécifique.

• Jeune public

Henry et Verlin

de Gary Ledbetter - Canada 1994 - Int : Gary Farmer, Keagan Macintosh, Nancy Beaty... - VOST - 1h29mn - Grand Prix1996 Ciné Junior 94 ✗

Nous sommes en 1935, dans un village paumé de l'Ontario. Henry, un bon géant simplet, provoque quelques catastrophes en compagnie de son seul ami, qui se retrouve rapidement à l'asile. Henry choisit alors comme nouveau compagnon de jeux son neveu, Verlin, un gamin réfugié dans le silence. Henry trouve pourtant les gestes et les jeux qu'il faut pour sortir Verlin de son enfermement...

Premier film d'un jeune réalisateur canadien, Henry et Verlin *nous offre une leçon de vie et de tolérance ; des comédiens émouvants, un film simple et touchant.*

Un animal, des animaux

de Nicolas Philibert - France 1996 - 59mn ✗

Nous sommes au Muséum National d'Histoire Naturelle. Dans le secret d'un atelier, du haut de son échelle, un homme en blouse procède à de minutieuses retouches de couleurs sur la tête d'une girafe. Non loin de là, un autre homme repeint à larges coups de brosse le dos d'un éléphant. Dans la pièce voisine, un troisième recolle une à une les plumes d'un perroquet : fermée.au public depuis vingt-cinq ans, la Grande Galerie de Zoologie va bientôt réouvrir...

Se permuta (cf. ci-dessus)

Pocahontas

de Walt Disney - Etats-Unis 1995 - 1h22mn
Partis de Londres à la conquête du Nouveau Monde, après un long et périlleux voyage, l'équipage du «Susan Constant» aborde enfin une île. Envoyé seul à terre en éclaireur, John Smith fait la connaissance d'une jeune indienne, la princesse Pocahontas...

✗ Jeu concours «Coup de coeur» A.C.R.E.A.M.P.
L'A.C.R.E.A.M.P., Association des Cinémas de Recherche et d'Essai d'Aquitaine, Limousin et Midi-Pyrénées, regroupe sur ces trois régions une cinquantaine de salles, dont Le Cratère. L'A.C.R.E.A.M.P. encourage la diffusion dans ces salles des oeuvres les plus diverses, avec en commun leur intérêt et leur originalité. L'A.C.R.E.A.M.P. organise un jeu concours «Coup de coeur» qui se déroule jusqu'au mois de juin 1997 : au premier jour de la Fête du cinéma, le 29 juin, vous choisirez dans l'ordre vos trois films dans la liste des films que l'A.C.R.E.A.M.P. a retenus et dont elle a assuré la circulation. Ces films, «Coup de Coeur A.C.R.E.A.M.P.», seront signalés dans notre programme par ✗. Puis le 1er juillet, 3 films seront élus à la majorité. Les listes se rapprochant le plus de ce choix majoritaire désigneront les gagnants, dont le nombre sera précisé ultérieurement. Enjeu : des invitations !