Cratère mode d'emploi

© Emmanuel Grimault

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

95 grand-rue St Michel
31400 Toulouse
61 53 50 53

- **Tarif plein : 30 F**
- **Tarif réduit : 20 F**

Le tarif réduit s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux détenteurs adultes de la carte FOL

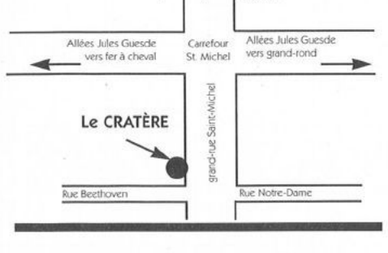
- **Tarif réduit Jeune :17 F**

Le tarif réduit jeune s'applique aux détenteurs jeunes de la carte FOL.

Carte FOL Adulte : 60F
Carte FOL Jeune : 30F

La carte FOL/Ligue donne accès aux tarifs réduits du Cratère, et aux autres activités de nos associations au tarif adhérent ; de la même façon, la carte FOL obtenue auprès d'autres associations de la FOL donne accès aux tarifs réduits du Cratère. Ces cartes donnent accès également au tarif adhérent à la Cinémathèque et aux manifestations qu'elle organise, ainsi qu'au tarif réduit dans certains cinémas de Toulouse.
En tant qu'adhérent vous recevrez notre programme à votre domicile.

Pour toute séance supplémentaire comme pour toute demande particulière ou proposition ainsi que pour toute annonce éventuelle dans la rubrique Enjeux & Débats, n'hésitez pas à nous contacter.



dates et horaires

Semaine du 4 au 10 octobre

Me	4/10	14h30	Wallace et Gromit
Me	4/10	20h30	La frontera et ... la «surprise» de rentrée
Je	5/10	20h	Fresa y chocolate
Je	5/10	22h	La frontera
Ve	6/10	20h	La frontera
Ve	6/10	22h15	Fresa y chocolate
Sa	7/10	14h	Wallace et Gromit
Sa	7/10	15h30	Fresa y chocolate
Sa	7/10	17h45	La frontera
Sa	7/10	20h	Fresa y chocolate
Sa	7/10	22h	La frontera
Di	8/10	14h30	Wallace et Gromit
Di	8/10	16h	Fresa y chocolate

Semaine du 11 au 17 octobre

Me	11/10	14h30	Wallace et Gromit
Me	11/10	20h	La frontera
Me	11/10	22h15	Fresa y chocolate
Je	12/10	20h	Fresa y chocolate
Je	12/10	21h30	La frontera
Ve	13/10	20h	Wallace et Gromit
Ve	13/10	22h15	La frontera
Sa	14/10	14h	Wallace et Gromit
Sa	14/10	15h30	La frontera
Sa	14/10	18h	Fresa y chocolate
Sa	14/10	20h	La frontera
Sa	14/10	22h	Fresa y chocolate
Di	15/10	14h30	Wallace et Gromit
Di	15/10	16h	La frontera

Semaine du 18 au 24 octobre

Me	18/10	14h30	Princess Bride
Me	18/10	20h	La vie selon Agfa
Me	18/10	22h	Tombés du ciel
Je	19/10	20h	Tombés du ciel
Je	19/10	22h	La vie selon Agfa
Ve	20/10	*20h*	*Fenêtre sur courts*
Ve	20/10	22h	Tombés du ciel
Sa	21/10	14h	Princess Bride
Sa	21/10	*16h*	*Fenêtre sur courts*
Sa	21/10	18h	La vie selon Agfa
Sa	21/10	20h	Tombés du ciel
Sa	21/10	22h	La vie selon Agfa
Di	22/10	14h30	Princess Bride
Di	22/10	16h15	Tombés du ciel

Semaine du 25 au 31 octobre

Me	25/10	14h30	Princess Bride
Me	25/10	20h	La vie selon Agfa
Me	25/10	22h	Tombés du ciel
Je	26/10	20h	Tombés du ciel
Je	26/10	22h	La vie selon Agfa
Ve	27/10	20h	La vie selon Agfa
Ve	27/10	22h	Tombés du ciel
Sa	28/10	14h	Princess Bride
Sa	28/10	16h	Tombés du ciel
Sa	28/10	18h	La vie selon Agfa
Sa	28/10	20h	Tombés du ciel
Sa	28/10	22h	La vie selon Agfa
Di	29/10	14h30	Princess Bride
Di	29/10	16h15	La vie selon Agfa

vacances du 30/10 au 7/11

Semaine du 08 au 14 novembre

Me	8/11	14h30	Programme Charlot
Me	8/11	20h	L'Ame des guerriers
Me	8/11	22h	Le jardin de l'éden
Je	9/11	*20h*	*Fenêtre sur docs*
Séance accompagnée d'une intervention de M. Chapouillié			
Ve	10/11	20h	L'Ame des guerriers
Ve	10/11	22h	Le jardin de l'éden
Sa	11/11	14h	Programme Charlot
Sa	11/11	*16h*	*Fenêtre sur docs*
Sa	11/11	18h	L'Ame des guerriers
Sa	11/11	20h	Le jardin de l'éden
Sa	11/11	22h	L'Ame des guerriers
Di	12/11	14h30	Programme Charlot
Di	12/11	16h	L'Ame des guerriers

Semaine du 15 au 21 novembre

Me	15/11	14h30	Programme Charlot
Me	15/11	20h	L'Ame des guerriers
Me	15/11	22h	Le jardin de l'éden
Je	16/11	20h	Le jardin de l'éden
Je	16/11	22h	L'Ame des guerriers
Ve	17/11	20h	L'Ame des guerriers
Ve	17/11	22h	Le Jardin de l'éden
Sa	18/11	14h	Programme Charlot
Sa	18/11	16h	L'Ame des guerriers
Sa	18/11	*18h*	*Fenêtre sur docs*
Sa	18/11	20h	L'Ame des guerriers
Sa	18/11	22h	Le jardin de l'éden
Di	19/11	14h30	Programme Charlot
Di	19/11	16h	Le jardin de l'éden

Programme particulièrement destiné au jeune public

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne
Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie
Maquette : Hélène Morsly • Composition : Geneviève Pous • Imprimerie : ACTION IMPRESSION Toulouse
FOL 31 • 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cedex • Fax : 61 21 87 95
Service Cinéma & Audiovisuel : 61 23 46 46 • Service Enjeux & Débats : 61 23 48 48

ne pas jeter sur la voie publique

CRATÈRE

infos

CRATERE INFOS n° 1 - Du 4 octobre au 21 novembre 1995

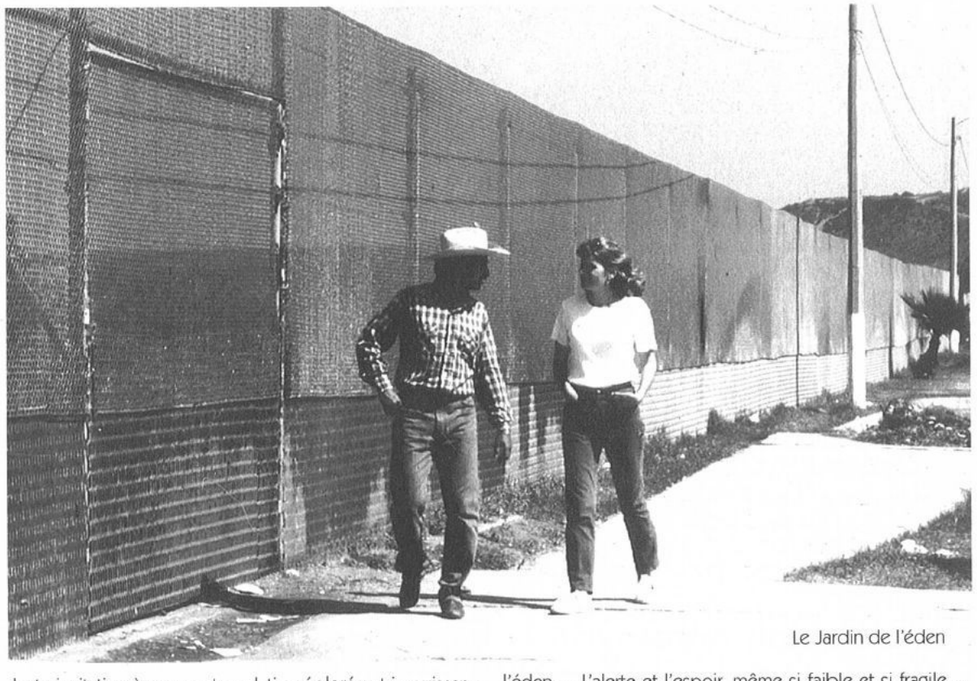
fol 31

éditorial

Le dépassement des frontières, réelles ou figurées, a suscité, dans l'histoire des hommes, de bien belles aventures, collectives et individuelles. Pourtant, si encore chaque jour des frontières se déplacent ou se transforment, d'autres renaissent, ailleurs ou autrement, engendrant de nouveaux litiges, de nouveaux fracas. Des machines bruyantes toujours plus perfectionnées tracent encore sur la cartographie de la géopolitique planétaire les pointillés rouges de leurs traînées de sang.

Ouvrir cette saison par une programmation essentiellement articulée autour de cette préoccupation, quoique (tant s'en faut !) non exhaustive ni même seulement représentative, ne constitue pas une désolée et désolante invitation à une contemplation éplorée et impuissante des déchirements de ce temps... On connaît la phrase célèbre : «Il faut rendre la honte plus honteuse encore en la livrant à la publicité». Il ne s'agit pas seulement d'un tel «rappel» mais, tout autant, de participer à cette charge d'espoir, que l'on peut voir ici ou là, du développement sur cette planète, d'une citoyenneté étonnée, surprise de sa bouleversante condition (à la fois quelconque et singulière), «dépaysée». Qu'enfin, après l'exacerbation des fureurs identitaires de cette fin de siècle (raciales, ethniques, religieuses, sexuelles, comportementales, etc.) , l'humanité puisse se reconnaître comme un «désastre réparable».

Chacun et chacune saura reconnaître les accents portés par les films présentés ici (y compris parmi les films courts !) et pourrait allonger cette liste par d'autres films développant d'autres aspects tout aussi essentiels et d'une aussi belle force et qualité. Ce qui est proposé ici confronte la douleur intérieure et capable d'ironie de «La frontera» à l'émergence de l'amitié dans «Fresa y chocolate», la violence de «La vie selon Agfa» à la tendresse de «Tombés du ciel», les fractures de «l'Ame des guerriers» à l'analyse de «Black Harvest» et à la quête de la «terre promise» du «Jardin de l'éden»... L'alerte et l'espoir, même si faible et si fragile ... *Enfin, et en manière d'exergue à cette saison 95-96 qui s'ébauche, une anecdote empruntée à la petite histoire du cinéma : on raconte que Sam Goldwyn, un des trois fondateurs de la M.G.M., avait coutume, lorsqu'il prenait le bateau, de souhaiter une bonne traversée à ceux qui restaient à terre... Alors, avec l'écho qui convient, et à l'adresse de toutes celles et ceux qui «embarqueront» à bord du «Cratère» (vers quelle possible ou impossible frontière?) : «Bonne traversée !»*



Le Jardin de l'éden

LES FILMS

Fresa y chocolate

de Tomas Gutierrez Alea - Cuba 1993 - Int : Jorge Perugoria et Vladimir Cruz - 1h51mn - VO ST - Festival de Berlin 1994 - Ours d'Argent - Prix Spécial du Jury

La Havane , Cuba, 1979. Jeune étudiant en sciences sociales, David aime son pays et la révolution castriste avec la fougue et la naïveté qu'il semble manifester en toute occasion, y compris dans ses histoires d'amour. Au sortir d'une peine de coeur, David rencontre Diego à la terrasse d'un glacier. Dans le choix des glaces, les goûts se manifestent, les différences se révèlent : David a choisi le chocolat, Diego a préféré la fraise ...

Figure centrale du cinéma cubain, Tomas Gutierrez Alea est né à La Havane en 1928. Il a été formé au Centre expérimental de la Cinématographie de Rome, et ne donnera la pleine mesure de son talent qu'après la révolution castriste. En pleine crise du castrisme, il fait ici une fois de plus la preuve de son anti-conformisme, de son rejet des préjugés.

La frontera

de Ricardo Larrain - Chili 1991 - Int : Patricio Contreras, Gloria Laso - 2h - VO ST - Ours d'Argent Berlin 92

Au sud du Chili dans le pays Mapuche, terre gorgée d'eau, est conduit Ramiro, professeur de mathématiques qui a eu le tort d'exprimer une opinion. Condamné à la relégation, il est exilé dans son propre pays. Mais, les habitants du village qui l'accueillent portent en eux de lourds souvenirs. Entre deux séances de signature, obligatoires pour notre assigné à résidence, Ramiro rencontre Maïté, dont la famille a fui l'espagne fasciste...

«La frontera» suscite en nous les images chocs des événements chiliens sans jamais les montrer. Avec un sens dramatique aigü, le réalisateur nous emmène en voyage dans les paysages crépusculaires d'un pays dévasté. Toute la palette des émotions est présente et l'on partage vite la tendresse que Larrain exprime pour cet univers défait et poétique, cette ultime frontière des naufragés de l'histoire.

«Ce film a touché beaucoup de gens, de différentes latitudes ... on est tous touchés par les mêmes émotions ... «la Frontera» c'est quelque chose qui est «au bord de...» c'est la limite où se termine et part quelque chose ... Il existe d'innombrables frontières, temporelles, spatiales, psychologiques ...» Ricardo Larrain

Le jardin de l'éden

de Maria Novaro - Mexique 1994 - Int : Renée Coleman, Bruno Bichir - 1h44mn - VO ST

Serena avec ses trois enfants arrive à Tijuana, ville mexicaine à la frontière des Etats-Unis. A cause du récent décès du père, ils devront s'adapter à une nouvelle vie dans des conditions difficiles. Ils peuvent uniquement compter sur l'appui de la tante Juana, une habitante de la ville, sympathique et pragmatique...

Les désirs des personnages permettent d'envisager plusieurs Mexique, quelques uns plus impossibles que réels, avec l'intensité que seuls ont les rêves.

«La frontière est comme une blessure dans le coeur de l'homme. C'est pour cela qu'il y a dans mon film tant d'histoires différentes. Traverser la frontière signifie pour nous, Mexicains, aller perdre son identité pour atteindre un rêve...» M. Novaro

Tombés du ciel

de Philippe Lioret - France 1993 - Int : Jean Rochefort, Ticky Holgado et Marisa Paredes - 1h30 mn

A l'aéroport de Montréal, Arturo s'est fait voler tous ses papiers. Il ne lui reste que sa carte d'embarquement. Arrivé à Roissy, il est bloqué dans la zone internationale, en attendant qu'on vérifie son identité. Il rencontre alors un petit groupe de paumés et d'apatrides, coincés comme lui dans ce drôle de no man's land...

En quelques heures, le voyageur nanti et confiant voit s'écrouler toutes ses certitudes. Film tendre et généreux sur ces sans-abri, ces sans-patrie, prisonniers des coulisses d'un aéroport, «Tombés du ciel» est un plaidoyer fermement accusateur. Scandale bien caché au fond des couloirs luxueux des temples du voyage, tout un petit peuple d'exclus stagne.

La vie selon Agfa

écrit et réalisé par Assi Dayan - Israël 1994 - Int : Gila Almagor, Shuli Rand - 1h40mn - VO ST - Sélection Officielle du Festival de Berlin 1993 - 9 Oscars en Israël 1992

Dans le bar de Dalia et Liora, de 6h du soir à 6h du matin, c'est tout Tel Aviv qui débarque : du soldat israélien au cuisinier palestinien, du junkie au producteur de Série B, de la suicidaire au flic de service, du poète visionnaire aux femmes délaissées. On y boit, on y chante. Jusqu'à l'affrontement final...

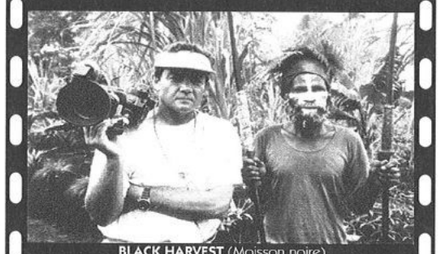
«La Vie selon Agfa» tente de poser un regard lucide sur la société israélienne d'aujourd'hui. Grâce à tout cela, grâce à tous ces personnages qui, petit à petit, s'installent dans l'histoire, le film se construit. Il aboutit à une confrontation finale qui anéantit tout.

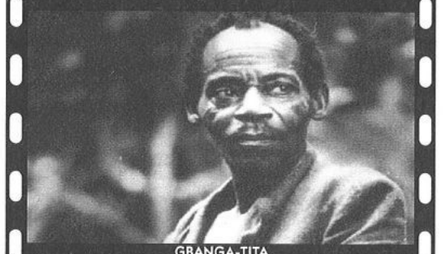
«Pour moi, c'est un cauchemar, celui qui arrivera si les choses ne changent pas en Israël. C'est la vie de ces deux femmes et de ceux qui fréquentent ce bar. Une faune hétéroclite, composée de gens bizarres : des cinglés, des marginaux, des SDF, des voisins, des délinquants, des bourges et des militaires» Assi Dayan.

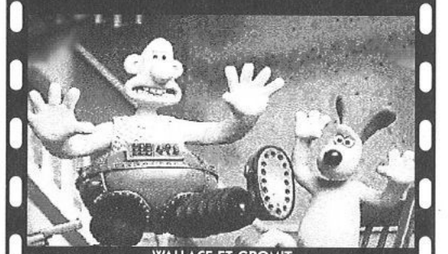
LA VIE SELON AGFA

LA FRONTERA

L'AME DES GUERRIERS


BLACK HARVEST (Moisson noire)


GBANGA-TITA


WALLACE ET GROMIT

Enjeux & Débats

La Ligue de l'Enseignement, la Fédération des Œuvres Laïques et ses associations affiliées ont toujours participé à une mission d'éducation à la citoyenneté.
Avec une démarche laïque, les valeurs de démocratie, de justice et de solidarité sont défendues dans les lieux de débat, d'expression et d'exercice de cette citoyenneté.
Notamment autour du journal «Enjeux 31», des groupes de citoyens les «clubs enjeux», du Cercle Condorcet du Midi-Toulousain, et du Grep Midi-Pyrénées.

• Le numéro de rentrée du journal Enjeux 31 est consacré à la **montée des idées d'extrême-droite et du Front National.** Il est disponible à la Fédération des Œuvres Laïques et au Cratère, au prix de 10f. Un forum sur ce thème sera organisé, en collaboration avec Ras l'Front, **le samedi 9 décembre à partir de 15h30 au Forum des Cordeliers, avec *M. Alain Bihr,*** sociologue et philosophe, auteur de ***«Pour en finir avec le Front National»***.

• Le Cercle Condorcet du Midi-Toulousain commencera **le 16 octobre** son année de travail sur le thème **«la laïcité,: une réponse aux défis contemporains ?»,** avec une première intervention de **Jean-Michel Ducomte,** *professeur à l'IEP,* **sur «Les états de la laïcité»** à la FOL, 31 rue des Amidonniers, 20h30.
Jean Boussinesq, *sociologue,* interviendra **le 6 novembre** sur les **«Fondements philosophiques et juridiques de la laïcité».**

• Le Grep Midi-Pyrénées propose un buffet-débat **le 21 octobre «Solidarités entre générations : les mailles et les failles»** avec ***Claudine Attias-Donfut***, sociologue. Suivant la même formule, **le 18 novembre «République et démocratie»** avec ***Blandine Kriegel***, philosophe, professeur des Universités. Ecole supérieure de Commerce, 20 bd. Lascrosses, 18h30.
(rens Grep : 61 13 60 61).

LES FILMS

L'Ame des Guerriers

de Lee Tamahori- Nvelle Zélande 1994 - Int : Rena Owen, Temuera Morrison - 1h50 mn - VO ST

«L'Ame des Guerriers», c'est d'abord une avalanche de coups. Coups et blessures pour Beth, une fière Maori, mère de cinq enfants, que Jake -son mari- tabasse chaque fois qu'il a, lui, un coup dans le nez. Coups du sort, qui semblent s'acharner sur cette famille néo-zélandaise échouée dans une sinistre banlieue d'Oakland. Coups de colère. Coups de blues ...

Du roman de l'écrivain maori, Alain Duff, le réalisateur, dont c'est le premier film, a su conserver toute la rage. Mêmes personnages farouchement déterminés à survivre, même dénonciation d'un prolétariat abandonné.

• Fenêtre sur docs (en partenariat avec le CLEMI et l'ESAV)

Black Harvest (Moisson noire)

de Bob Conolly et Robin Anderson - Australie 1991 - 90mn. - VO ST - Prix du Festival du Réel 92

Joe Leahy, fils métis du chercheur d'or et d'une autochtone de la tribu des Ganigas, sait mettre à profit sa double appartenance pour exploiter une moderne plantation de café en «partenariat» avec la tribu qui lui cède des terres ... *Cadrant au plus près, pendant de long mois, cette invraisemblable situation où s'affrontent et tentent de se concilier, à travers Joe, la mentalité tribale et l'économie à l'occidentale, Bob Conolly ne perd rien des enjeux de pouvoir et des jeux d'intérêts, des dissensions et des querelles compliquées par les guerres tribales entre ces voisins hors du commun.* ***«La seule solution pour contrôler un film sur des événements totalement incontrôlables, c'est d'abord d'être décidé à y passer le temps qu'il faut ; deuxièmement, c'est choisir la bonne situation ; troisièmement, se demander chaque jour ce qui se passe et essayer de comprendre.» Bob Connolly***

La séance du jeudi 9 novembre à 20 heures sera accompagnée d'une intervention de M. Guy Chapouillié, directeur de l'ESAV.

• Fenêtre sur courts

Sélection films courts internationaux Clermont-Ferrand 95

• **Gbanga-Tita** ***de Thierry Knauff - Belgique/France 1994 - 7mn - VO ST*** **- Prix du Jury International d'Oberhausen 1994** Lengé est un pygmée Baka.Il est conteur... Il connaît les récits du début du monde et les mélodies de Tibola.• **Eau de la vie** ***de Simon Baré - Nvelle Zélande 1994 - 14mn - VO ST - Prix de la jeunesse Clermont-Ferrand 1995.*** Dans un restaurant de luxe, les clients ont l'air de s'ennuyer ferme. En l'honneur de Catherine, sur l'estrade, une «attraction» commence ...• **Tour de france** ***de Vincent Bal - Belgique 1994 - 15mn - VO ST - Prix Canal + Clermont Ferrand 1995.*** Pendant l'été 75, Tim et Bruno trainent dans les rues d'une petite ville de Belgique.• **Un taxi pour Aozou** ***de Issa Serge Coelo - Tchad/France 1994 - 26 mn - VO ST .*** Ali Baba Nour, chauffeur de taxi, va être papa. En parcourant les rues de N'Djamena, il nous raconte sa vie, ses rêves et ses défis. • **Le garçon qui marchait à reculons** ***de Thomas Vinterberg - Danemark 1994 - 17mn -VO ST - Grand Prix Odense 1994 - Prix du public Clermont Ferrand 95.*** Un drame surgit dans la vie d'Andreas et sa famille. Le jeune garçon ne rêve que d'une chose : remonter le temps.

✌ Jeune public

Programme Charlot, Charlot, Charlot

de Charlie Chaplin - USA 1915/1917 - Muet Sonorisé - 1h30mn

• **Charlot émigrant :** Un bateau d'émigrants arrive en rade de New-York. Charlie est là, Edna aussi ... • **Charlot boxeur :** Charlot et son bouledogue ont faim. En quête d'embauche, les voici arrivés au quartier général de Spike Dugan , la terreur des rings, qui cherche des partenaires d'entraînement... • **Charlot s'évade :** Des avantages et des inconvénients qu'il y a à sauver une jolie fille et sa maman de la noyade quand on vient de s'évader de prison...• **Charlot dans le parc :** Fantaisie ensoleillée sur le thème du vol à la tire, animée par des voleurs-volés-voleurs, tout à la fois fleur bleue et méchants garnements. • **Charlot marin :** Charlot aide-maître-queux sur un bateau bourré de dynamite et de méchants. Cela donne une traversée mouvementée, délirante.

Princess Bride

de Rob Reiner - USA 1987 - Int : Cary Elwes, Robin Wright - 1h38mn - VF

Un petit garçon grippé reçoit la visite de son grand-père qui décide de lui raconter un conte de fée : celui de la princesse Bouton d'Or. Désespérée d'avoir perdu en mer l'homme qu'elle aimait, Westley, elle doit épouser le cynique prince Humperdinck. Mais trois hommes l'enlèvent au moyen d'un bateau...

«Princess Bride» réserve bien des surprises. Un film rare, enlevé et fin servi par d'excellents comédiens.

Wallace et Gromit

de Nick Park, Peter Lord, Jeff Newitt, Richard Goleszowski - G.B. 1989-1993 - 1h16 - VO ST

Sept films mis en scène par quatre jeunes réalisateurs anglais, talentueux et inventifs qui partagent la même passion depuis l'adolescence, l'animation de figurines en pâte à modeler. Des personnages qu'ils traitent comme des acteurs de cinéma, chose rare et exceptionnelle dans le monde de l'animation 3D. Un cinéma que l'on peut regarder avec des yeux d'enfants comme avec des yeux d'adultes. ***«Tous les personnages de nos films sont humains, crédibles et pourtant ils ne sont pas sentimentaux. Ils ne ressemblent pas aux personnages des films américains qui doivent faire pleurer à tout prix. Ils sont honnêtes ...» P.Lord***