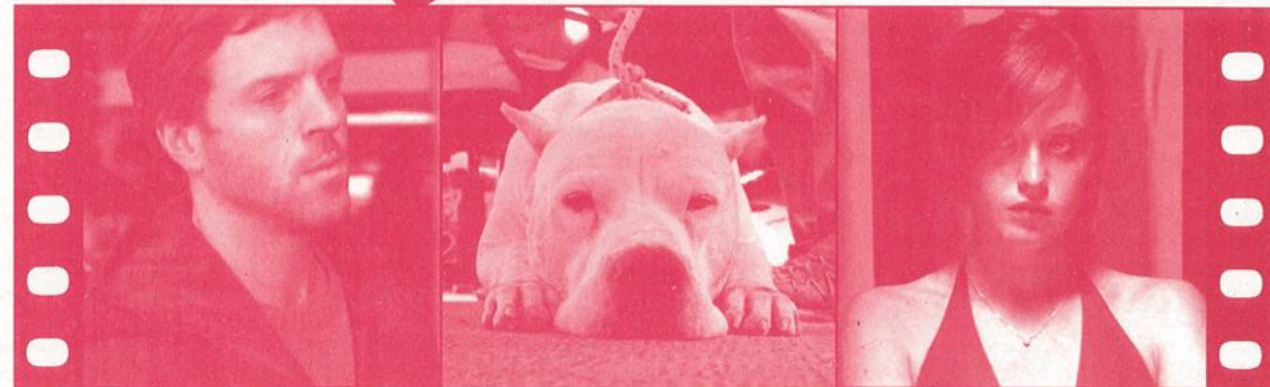


# infos 83

La Ligue de l'enseignement  
Fédération de la Haute-Garonne

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



## L'avion

de Cédric Kahn - France 2005 - Int : Roméo Botzaris, Isabelle Carré, Vincent Lindon... - VOST - 1h40

Le soir de Noël, alors que chacun déballe avec joie ses cadeaux, Charly, petit garçon de huit ans, découvre avec déception une immense maquette d'avion, alors qu'on lui avait promis un vélo. Patrick, son père, meurt peu après, sans avoir eu le temps de remplir la promesse qu'il avait faite à son fils. Mais la tristesse laisse vite la place à l'émerveillement lorsque Charly découvre que sa maquette n'est pas ordinaire : son avion est « vivant » ! Il part alors dans une folle aventure, avec son nouvel « ami », afin de retrouver son père pour le remercier pour ce cadeau inespéré...  
"L'avion est un film qui s'adresse à la fois aux enfants et aux adultes. Dès les premières pages du scénario, j'ai eu le sentiment que cette histoire était pour moi. Tous les thèmes m'étaient chers, le déni de la mort, la fuite du réel, le pouvoir de l'imagination, la recherche du père. Le travail a été considérable pour atteindre une apparente simplicité, un point d'équilibre entre légèreté et profondeur." Cédric Kahn

## Dear Wendy

de Thomas Vinterberg - Danemark 2005 - Int : Jamie Bell, Bill Pullman, Michael Angarano... - VOST - 1h41 - Interdit aux moins de 12 ans

Dick, 18 ans, vit dans une ville minière. Un jour, il trouve un revolver et se sent irrésistiblement attiré par l'objet malgré ses convictions pacifistes. Il va alors convaincre les jeunes désœuvrés de la ville de créer un club secret "Les Dandys", basé sur les principes du pacifisme et des armes. Malgré la règle première du Dandy "ne lève jamais ton arme", les membres du club réaliseront que les règles sont faites pour être brisées...  
"Lars von Trier tire à vue sur l'Amérique en s'appuyant sur la fascination des jeunes pour les armes à feu. Thomas Vinterberg (Festen) donne à son histoire l'allure d'un western pour mieux le détourner. Avec des recherches stylistiques, une image sombre et un groupe de personnages typés, il déroule son scénario à la fois implacable et analytique. Mais Dear Wendy est aussi une délicate chronique de l'adolescence." Libération

## Eros

de M. Antonioni, S. Soderbergh, W. Kar-Wai - France/Hong Kong/Etats-Unis 2004 - Int : Christopher Buchholz, Robert Downey Jr., Gong Li... - VOST - 1h46

Variations sur l'érotisme et le désir par trois maîtres du cinéma contemporain, qui, en réalité, ne font qu'un même film : Le Périlleux Entraînement Des Choses (Antonioni) : Un couple passe des vacances au bord de la mer en Toscane. Le mari est attiré par une mystérieuse jeune femme... Equilibrium (Soderbergh) : New York, 1955. Publiciste sous pression, Nick a le sentiment d'avoir perdu son équilibre - notamment depuis qu'il fait régulièrement un rêve érotique... La Main (Wong Kar Wai) : Hong Kong, 1963. Jeune tailleur, Chang s'éprend de la courtisane Mademoiselle Hua. Les années passent et Chang lui reste fidèle sans attendre ou espérer être aimé en retour...  
"Equilibrium, de Steven Soderbergh, est un exercice de style brillant et malicieux. Quant au sublime film de Wong Kar-wai, La Main, c'est un éblouissant morceau de bravoure et une leçon de mise en scène sur la douceur et la frustration, la fuite du temps et la fidélité, dans lequel le réalisateur signe l'une des scènes les plus érotiques du cinéma." Le Monde

## La moustache

de Emmanuel Carrère d'après son roman éponyme - France 2005 - Int : Vincent Lindon, Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric... - 1h26

Un jour, pensant faire sourire votre femme et vos amis, vous rasez la moustache que vous portiez depuis dix ans. Personne ne le remarque ou pire, chacun feint de ne pas l'avoir remarqué, et c'est vous qui souriez jaune. Bientôt, vous ne souriez plus. Vous insistez, on vous assure que vous n'avez jamais eu de moustache. Devriez-vous fou ? Ou quelque chose dans l'ordre du monde se serait-il détraqué à vos dépens ?...  
"Du texte à l'écran, la fertilité de ce point de départ kafkaïen ne se dément pas. A quel point est-on à la merci, et dans la dépendance, du regard des autres ? Que se passe-t-il quand se dérobe l'évidence d'un "réel" partagé avec ses proches ? Où commencent la dépression, la folie ? Au carrefour des genres fantastique, psychologique, philosophique, il y a quelque chose de lynchien dans La Moustache. Une réussite." Télérama

## My summer of love

de Pawel Pawlikovsky - Grande-Bretagne 2005 - Int : Nathalie Press, Emily Blunt, Paddy Considine... - VOST - 1h26

Mona, 16 ans, vit seule avec son frère aîné Phil dans un village du Yorkshire. Entre ses aventures sans lendemain et ce frère en pleine crise mystique, elle s'ennuie ferme. Les choses changent le jour où elle rencontre Tamsin, une jolie jeune fille de bonne famille, un peu sombre et rebelle. Celle-ci fascine aussitôt Mona qui, troublée, entrevoit immédiatement de nouvelles perspectives d'avenir...  
"Dans My Summer..., on sent que tout est vrai, la guerre des filles comme celle de religion. Ces combats sont passés mais le cinéaste réactive leurs traces en urgence, faisant coexister la passion et la foi dans un paysage rendu sans espoir. A travers cette chronique de fascination sociale mêlée d'amours ancillaires, le réalisateur réussit à instaurer une atmosphère envoûtante et d'une étonnante fraîcheur." Libération

## Peindre ou faire l'amour

de Arnaud et Jean-Marie Laffieu - France 2005 - Int : Sabine Azéma, Daniel Auteuil, Amira Casar... - 1h38

Mariés depuis longtemps, William et Madeleine vivent en ville au pied des montagnes. Après le départ de leur fille unique, ils n'ont plus à s'occuper que d'eux. Peintre, Madeleine prend un jour pour modèle une vieille maison. Elle rencontre alors Adam, homme cultivé et aveugle, qui habite à proximité en compagnie de la jeune Eva. Adam lui fait visiter la demeure et lui apprend que celle-ci est à vendre. Enthousiastes, William et Madeleine décident de l'acheter. Le jour où la maison de leurs jeunes voisins brûle, ils se proposent de les héberger...  
"Toute la réussite du film, dénué de la moindre vulgarité, consiste à faire passer pour naturel cet affranchissement des contraintes de la morale. La mise en scène semble n'avoir d'autre but que de suggérer l'inévitabilité de ce doux hédonisme. Le basculement des corps dans l'euphorie sexuelle est à ce point divin qu'il constitue un défi de cinéma. Une réussite enchanteresse." Le Monde

# CRATERE

Du 21 au 26 septembre	
Me 21/9	14h30 : L'avion 19h : My summer of love 20h40 : Peindre ou faire l'amour
Je 22/9	19h : Dear Wendy 20h50 : L'avion
Ve 23/9	19h : Eros 21h : Torremolinos 73
Sa 24/9	14h30 : L'avion 16h20 : My summer of love 18h : Dear Wendy 19h50 : Peindre ou faire l'amour 21h40 : La moustache
Di 25/9	14h30 : Peindre ou faire l'amour 16h20 : La moustache 18h : Torremolinos 73 19h45 : My summer of love (D) 21h30 : Eros
Lu 26/9	19h : La moustache (D) 20h40 : Dear Wendy
Ma 27/9	19h : Eros (D) 21h : Torremolinos 73 (D)

Du 5 au 11 octobre	
Me 5/10	14h30 : Le roi et l'oiseau 19h : Cadeau du ciel 21h : Perdre est une question...
Je 6/10	19h : Vosins, voisines 20h40 : Peindre ou faire l'amour
Ve 7/10	19h : Perdre est une question... 20h45 : Seule la mort peut m'arrêter
Sa 8/10	14h30 : Le roi et l'oiseau 16h10 : Seule la mort peut m'arrêter 18h : Perdre est une question... 19h45 : Cadeau du ciel 21h50 : Vosins, voisines
Di 9/10	14h30 : Le roi et l'oiseau (D) 16h10 : Cadeau du ciel 18h15 : Vosins, voisines 19h55 : Seule la mort peut... (D) 21h45 : Peindre ou faire l'amour
Lu 10/10	19h : Perdre est une question... 20h45 : Vosins, voisines
Ma 11/10	19h : Peindre ou faire l'amour 20h50 : Cadeau du ciel

Du 19 au 25 octobre	
Me 19/10	14h30 : La prophétie des grenouilles 19h : Dualité carnavalesque... En présence du réalisateur 21h : Le destin En présence de Alem Surre Garcia
Je 20/10	19h : Zim and Co. 21h : Le filmeur Les Conversations de l'ESAV
Ve 21/10	19h : Rivers and tides 21h : Shining (D) En présence de Jordi Vidal
Sa 22/10	14h30 : La prophétie des grenouilles 16h10 : Le destin (D) 18h : Zim and Co 19h40 : Bombon el perro 21h30 : L'été où j'ai grandi
Di 23/10	14h30 : La prophétie des grenouilles 16h10 : Bombon el perro 18h : L'été où j'ai grandi 19h50 : Zim and Co. (D) 21h30 : Le filmeur
Lu 24/10	19h : L'été où j'ai grandi (D) 20h55 : Rivers and tides (D)
Ma 25/10	19h : Le filmeur 20h50 : Bombon el perro

Du 28 septembre au 4 octobre	
Me 28/9	14h30 : Le roi et l'oiseau 19h : Seule la mort peut m'arrêter 20h55 : L'avion
Je 29/9	19h : Peindre ou faire l'amour 20h45 : Seule la mort peut m'arrêter
Ve 30/9	19h : Voisins, voisines 20h40 : Perdre est une question...
Sa 1/10	14h30 : Le roi et l'oiseau 16h10 : Voisins, voisines 17h50 : Perdre est une question... 19h35 : L'avion 21h30 : Seule la mort peut m'arrêter
Di 2/10	14h30 : Le roi et l'oiseau 16h10 : L'avion 18h : Peindre ou faire l'amour 19h50 : Seule la mort peut m'arrêter 21h45 : Voisins, voisines
Lu 3/10	19h : L'avion (D) 20h45 : Peindre ou faire l'amour
Ma 4/10	19h : Seule la mort peut m'arrêter 20h50 : Perdre est une question...

Du 12 au 18 octobre	
Me 12/10	14h30 : La prophétie des grenouilles 19h : Peindre ou faire l'amour 20h40 : Shining
Je 13/10	19h : Perdre est une question... 20h45 : Zim and Co.
Ve 14/10	19h : Cadeau du ciel 21h : L'été où j'ai grandi
Sa 15/10	14h30 : La prophétie des grenouilles 16h10 : Cadeau du ciel 18h10 : L'été où j'ai grandi 20h : Zim and Co. 21h40 : Peindre ou faire l'amour
Di 16/10	14h30 : La prophétie des grenouilles 16h10 : Peindre ou faire l'amour 18h : Perdre est une question... 19h45 : L'été où j'ai grandi 21h45 : Cadeau du ciel
Lu 17/10	19h : Shining 21h10 : Perdre est une question... (D)
Ma 18/10	19h : Zim and Co. 21h : Rivers and tides En présence de Alain-Georges Leduc

Du 26 octobre au 1 <sup>er</sup> novembre	
Me 26/10	14h30 : La prophétie des grenouilles 19h : Bombon el perro 20h50 : Keane
Je 27/10	19h : Keane 20h55 : Une aventure
Ve 28/10	19h : The kid stays in the picture 20h45 : Le filmeur
Sa 29/10	14h30 : La prophétie des grenouilles 16h10 : The kid stays in the picture 17h50 : Le filmeur 19h40 : Une aventure 21h30 : Keane
Di 30/10	14h30 : La prophétie... (D) 16h10 : Keane 18h10 : Une aventure 20h : Bombon el perro 21h50 : The kid stays in the picture
Lu 31/10	19h : Bombon el perro 20h50 : Le filmeur (D)
Ma 1/11	19h : Une aventure 20h50 : Bombon el perro (D)

LES FILMS	
L'avion du 21 septembre au 4 octobre	
Dear Wendy du 21 au 27 septembre	
Eros du 21 au 27 septembre	
La moustache du 21 au 27 septembre	
My summer of love du 21 au 27 septembre	
Peindre ou faire l'amour du 21 septembre au 18 octobre	
Torremolinos 73 du 21 au 27 septembre	
Perdre est une question de méthode du 28 septembre au 18 octobre	
Le roi et l'oiseau du 28 septembre au 11 octobre	
Seule la mort peut m'arrêter du 28 septembre au 11 octobre	
Voisins, voisines du 28 septembre au 11 octobre	
Cadeau du ciel du 5 au 18 octobre	
L'été où j'ai grandi du 12 au 25 octobre	
La prophétie des grenouilles du 12 octobre au 1 <sup>er</sup> novembre	
Rivers and tides du 12 au 25 octobre	
Shining du 12 au 25 octobre	
Zim and Co. du 12 au 25 octobre	
Bombon el perro du 19 octobre au 1 <sup>er</sup> novembre	
Le destin du 19 au 25 octobre	
Le filmeur du 19 octobre au 1 <sup>er</sup> novembre	
Keane du 26 octobre au 8 novembre	
The kid stays in the picture du 26 octobre au 8 novembre	
Une aventure du 26 octobre au 8 novembre	

LES RENCONTRES	
Avec Alain-Georges Leduc Mardi 18/10 à 21h : Rivers and tides	
Avec Père Brun Mercredi 19/10 à 19h : Dualité carnavalesque...	
Avec Alem Surre Garcia Mercredi 19/10 à 21h : Le destin	
Les Conversations de l'ESAV Jeudi 20/10 à 21h : Le filmeur	
Avec Jordi Vidal Vendredi 21/10 à 21h : Shining	

Du 23 au 28 novembre,  
en exclusivité et  
en partenariat avec l'ESAV,  
Rétrospective GUY DEBORD

- Tarif plein : 5€
  - Tarif réduit : 3,50€ s'applique :
    - > aux moins de 18 ans
    - > aux étudiants et aux adhérents
    - > aux professeurs stagiaires de l'UFM
  - Tarif super réduit : 2,80€ s'applique :
    - > aux lycéens et étudiants des Arènes
    - > aux étudiants de l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
    - > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
    - > aux étudiants
    - > aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
  - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,50€  
Réservation préalable nécessaire
- ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo : 95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse Répondeur : 05 61 53 50 53  
Pour tous renseignements et demandes spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) 05 62 27 91 10

Le programme du Cratère est sur notre site <http://www.cinemalecratere.com>

Le Cratère est parrainé par Raymond Debandon

## Torremolinos 73

de Pablo Berger - Espagne 2005 - Int : Javier Camara, Candela Pena, Juan Diego... - VOST - 1h33

Dans l'Espagne puritaine franquiste au début des années 70, Alfredo Lopez, vendeur à domicile d'encyclopédies, est marié à Carmen, désireuse d'avoir un enfant. L'entreprise, dans laquelle travaille ce dernier, est au bord du gouffre financier. Pour s'en sortir, elle va trouver une solution surprenante : elle propose à ses employés de réaliser des films scientifiques en super 8, pour l'élaboration d'une "encyclopédie mondiale sur la reproduction", destinée aux pays scandinaves. Le couple accepte cette proposition....

*"Avec un sens du détail étonnant, le réalisateur installe son récit dans l'ambiance seventies : intérieurs psychédéliqués, bande-son idoïno et costumes cintrés. Plus qu'une chronique acide et drôle sur une époque et ses fantasmes, Torremolinos 73 est une histoire d'amour entre deux personnages qui poursuivent chacun leur rêve d'accomplissement. Pablo Berger distille une drôle de poésie, un humour décapant et une tendresse assumée."* Télérama

### Perdre est une question de méthode

de Sergio Cabrera - Espagne/Colombie 2005 - Int : Daniel Gimenez Cacho, Martina García, Cesar Mora... - VOST - 1h35

La police découvre le corps d'un homme crucifié sur les rives du lac Bogota. Victor Silanpa, journaliste et détective occasionnel, enquête sur cet assassinat. Avec l'aide de Quica, une jeune prostituée, et après avoir soudoyé le colonel en charge du dossier, ils vont découvrir que les enjeux de cette affaire sont plus complexes et dangereux qu'ils ne le soupçonnaient. Entre policiers véreux, hommes d'affaires corrompus, prostituées et journalistes, leur investigation les mènera au coeur d'une sordide histoire...

*"J'ai vécu dans un pays où la poursuite de son propre intérêt et la recherche du pouvoir individuel (avec les conséquences qu'il implique : corruption, manipulation...) étaient glorifiés. Le titre du roman de Gamboa dont est tiré le film fait référence à l'histoire de sympathiques perdants aux grands coeurs, de doux idéalistes qui croient en la justice même s'ils savent qu'ils finiront par perdre. A travers ce film je veux me battre autant contre les personnes corrompues que contre ceux qui les tolèrent."* Sergio Cabrera

### Seule la mort peut m'arrêter

de Mike Hodges - Etats-Unis/Grande-Bretagne 2005 - Int : Clive Owen, Charlotte Rampling, Malcolm McDowell... - VOST - 1h42

Will est un ancien caïd qui a fui Londres et le milieu du crime pour échapper à la violence et à la dépravation de ses jeunes années. Pourchassé par son passé, il tente péniblement de retrouver une paix intérieure en vivant en solitaire dans les forêts du pays de Galles. En quittant Londres, il a délaissé son jeune frère Davey, devenu dealer mondain. Un soir, celui-ci est suivi jusqu'à son domicile et sauvagement agressé...

*"Méconnu en France malgré un classique à son actif, Get Carter, Mike Hodges est un cinéaste discret mais talentueux. On rencontre dans sa remarquable filmographie de réelles trouvailles dans le fantastique clinique et un goût prononcé pour la glaciation émotionnelle. Seule la mort... est une étude psychologique au scalpel qui distille une atmosphère dérangementte et désespérée. Cette tristesse radicale élève le film du rang de simple polar à celui de conte moral. Une réussite."* Les Inroceptibles

### Voisins, voisines

de Malik Chibane - France 2005 - Int : Frédéric Diefenthal, Anémone, Jackie Berroyer - 1h30

La Résidence Mozart abrite plusieurs «nouveaux propriétaires» de toutes origines : un nouveau concierge, Paco, d'origine espagnole, qui sort de prison, débarque à la résidence. Autour de lui, du hall et des boîtes aux lettres s'organise le «ballet» de la Résidence Mozart...

*"Voisins, voisines est la célébration du modèle du vivre ensemble, malgré nos différences. À Sarcelles comme ailleurs, nous partageons bien plus que l'air que nous respirons. Prendre conscience de ce succès c'est le valoriser. Cette réussite n'imprègne pas encore les esprits, tant la formule "échec de l'intégration" est devenue un fond de commerce. Nous vivons dans la France postcoloniale un décalage entre la réalité et les cauchemars que certains experts nous décrivent. J'ai voulu inscrire cette dimension de l'intégration réelle dans la fiction et dialoguer avec les imaginaires des uns et des autres, à la manière d'un conteur, fort de l'universalité de son langage."* Malik Chibane

### Cadeau du ciel

de Dover Kosashvili - France/Israël 2005 - Int : Rami Hoyvberger, Yuval Segal, Moni Moshonov... - VOST - 1h52

Chaque semaine, à l'aéroport de Tel-Aviv, le vol de la South African Airlines débarque discrètement deux sacs pleins de diamants bruts. Des bagagistes géorgiens décident de s'en emparer. Tous se connaissent. Ils sont liés par le voisinage, par des dettes de jeu, par leurs relations avec les femmes qui sont rarement les leurs. La mise au point du plan n'est pas évidente, mais quand il faut en plus affronter les épouses, les maîtresses, les enfants, les rivalités, l'opération devient carrément épique...

*"Dover Kosashvili poursuit le projet entrepris dans Mariage tardif : disséquer les moeurs étonnantes d'une communauté dont il connaît par cœur les us et coutumes : les Géorgiens juifs, émigrés en Israël. Ce que ce film vibronnant et funèbre offre à voir du rôle des hommes et de la place des femmes, dans un monde clos et imperméable à tout changement, donne le tournis et le frisson. D'une crudité sexuelle effarante, d'une décontraction totale et d'un humour dévastateur, un film fascinant."* Télérama

### L'été où j'ai grandi

de Gabriele Salvatores - Italie 2005 - Int : Giuseppe Cristiano, Aitana Sanchez-Gijon, Dino Abbrescia... - VOST - 1h42

L'été dans un village du sud de l'Italie. Michele, dix ans, joue à avoir peur avec ses copains... Rien ne semble pouvoir troubler ces moments d'innocence. Et pourtant, au fond d'un trou, il découvre un terrifiant secret. Michele ne se doute pas qu'il est devenu le témoin d'un abominable crime qui changera le regard qu'il porte sur ses proches...

*"D'après un roman de Ammaniti, coqueluche de la littérature italienne et réalisé par Gabriele Salvatores, Oscar du Meilleur Film étranger en 1992 pour Mediterraneo, ce thriller couvert de prix, fait référence aux kidnappings d'enfants qui bouleversèrent l'Italie dans les années 1970. Salvatores pose un regard d'une extrême tendresse sur tous, enfants volontaires ou parents paumés, et maîtrise avec un indéniable savoir-faire, l'équilibre entre le lyrisme des paysages et le sordide de l'histoire "* Le Monde

### Rivers and tides

Documentaire de Thomas Riedelshaimer - Allemagne 2005 - VOST - 1h30

Un documentaire sur l'artiste sculpteur Andy Goldsworthy, qui consacre son oeuvre depuis 25 ans à travailler dans la nature où il puise ses matériaux.

*"Le mouvement, le changement, la lumière, la croissance et la destruction représentent la vie, les énergies que j'essaie d'atteindre par mon travail. J'ai besoin de la surprise et de la résistance de l'endroit, des matériaux, du temps. La Nature est en perpétuel changement et ce changement est la clé de la compréhension. Chacune de mes oeuvres croit, demeure puis s'altère. L'éphémère dans mon travail reflète ce que j'observe dans la nature. Je saisis les opportunités que chaque jour m'offre."* Andy Goldsworthy
*"En filmant un spécialiste du land art, ce film montre la capacité du cinéma à révéler dans son ampleur une oeuvre poétique. Goldsworthy est un artiste chaman qui oeuvre de concert avec les éléments et l'environnement pour y imprimer sa présence éphémère. Un processus traduit de façon didactique et gracieuse "* Les Inroceptibles

► Séance du Mardi 18/10 à 21h en présence de Alain-Georges Leduc, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse

### Shining

de Stanley Kubrick - Grande-Bretagne 1980 - Int : Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd... - VOST - 2h

Jack Torrance veut écrire un roman et accepte un emploi de gardien pour l'hiver à l'hôtel Overlook qui est fermé durant cette saison et totalement isolé du monde extérieur. Il s'installe avec son épouse Wendy et son fils Danny qui a des pouvoirs extrasensoriels. Avant de quitter l'hôtel le chef-cuisinier, Hallorann, prévient Danny que pour ceux qui comme eux possèdent le «shining» certains événements laissent des traces qui peuvent être dangereuses. Il lui conseille en particulier d'éviter la chambre 237...

*"Film majeur sur la bestialité humaine, prouesse technique (c'est la première fois que l'on fait usage continu de la caméra steadycam) et démonstration de lucidité sur la question de la terreur humaine, Shining, très inspiré par les écrits de Bruno Bettelheim, raconte une assez banale histoire de famille qui tourne au massacre de tous les archétypes et figures de la psyché occidentale. Un vrai cauchemar qui marqua le sommet de la carrière de Jack Nicholson."* Libération

► Séance du Vendredi 21/10 à 21h en présence de Jordi Vidal, auteur de "Traité du combat moderne, Films et fictions de Stanley Kubrick" (Ed. Allia), en partenariat avec l'ESAV

## Zim and Co.

de Pierre Jolivet - France 2005 - Int : Adrien Jolivet, Mhamed Arezki, Yannick Nasso... - 1h30

Après un accident de scooter, Zim, 20 ans, doit trouver un vrai travail s'il veut éviter la prison. Il se précipite sur les petites annonces, mais pour le seul emploi qu'il trouve, il lui faut, dans dix jours, une voiture et le permis ! Bien sûr, il a ni l'un ni l'autre. Heureusement Zim a des combines et surtout des potes : Cheb, Arthur et Safia...

*"Dernière la plaisante planéité des situations et l'admirable constance des personnages, ce sont les formes exactes de notre France contemporaine qui se dessinent. Une société faux-cul, violente et infestée de dangereux racistes satisfaits. Le 5 mai 2002, 5 525 906 citoyens de la République ont voté pour Jean-Marie Le Pen. Quel autre film français récapitule aussi Zim and Co. pour montrer ce que le pays montre, comment il est, au milieu d'une comment il est, au début d'une ?"* Baobab

### Bombon el perro

de Carlos Sorin - Argentine/Espagne 2005 - Int : Juan Villegas, Walter Donado, Micol Estevez... - VOST - 1h37

Licencié d'une station-service, Juan, 52 ans, passe alors ses journées à fabriquer des couteaux, qu'il vend tant bien mal autour de lui. Un jour, pour le remercier de l'avoir dépanné sur le bord de la route, une jeune femme lui offre un dogue argentin. Juan ne tarde pas à comprendre qu'il a en sa possession un chien de race, capable de décrocher des médailles. Associé à Walter, un professionnel plein d'enthousiasme, il devient alors exposant canin...

*"Dans cette chronique de la débrouille qui vagabonde du côté d'un comique tout en douceur, une fable se glisse, qui parle de générosité du cœur, d'acceptation de la vraie nature de chacun. Mais Carlos Sorin se garde des messages, de tout ce qui pourrait figer dans des repères le charme discret et enêtant de son film. Refusant la fiction traditionnelle, mais aussi le cinéma documentaire, son sens de la mesure est une jolie forme de modestie, mais aussi une exigence de justesse et de liberté."* Telerama

## Dualité carnavalesque en Haute Vallée de l'Aude

Documentaire de Père Brun - Occitanie 2003 - VOST - 1h15

L'hiver 2003, des carnavaliers ont tombé le masque devant la caméra. Ils donnent les clés de leur jeu si particulier pour une compréhension du futur carnavalier, du spectateur comme du touriste. En Haute Vallée de l'Aude, sa Majesté Carnaval invcnte un royaume où les contraires se complètent, les sens s'exaltent pour célébrer le passage de l'hiver au printempsen construisant une société éphémère qui a ses règles, ses gestes, ses maîtres, son langage. **www.asso-brancaleone.com**

► Séance Mercredi 19/10 à 19h avec l'association Brancaleone dans le cadre de la 5<sup>ème</sup> Festa de la Bouzigue à Saint Michel et aux alentours, du 4 au 22/10/2005

### Le destin

de Youssef Chahine - Italie 2005 - Int : Giuseppe Cristiano, Aitana Sanchez-Gijon, Dino Abbrescia... - VOST - 1h42

XII<sup>ème</sup> siècle, dans l'Espagne andalouse et musulmane. Averroès, un des plus grands philosophes de l'histoire de l'Islam, est opposé à ses coreligionnaires musulmans sectaires, qui menacent une région pourtant citée pour sa tolérance et son cosmopolitisme (populations chrétienne, musulmane, juive, sans oublier la minorité gitane)... *Un pamphlet philosophique et politique mais aussi un vrai film d'action populaire, gai, enthousiaste, entre western, comédie musicale et conte oriental.*

► Séance du Mercredi 19/10 à 21h en présence de Alem Surre Garcia, dans le cadre de la 6<sup>ème</sup> édition du Festival Occitania "Les Orient d'Occitanie", qui se déroule à Toulouse et dans sa région, du 23 septembre au 31 octobre. **www.ieotolosa.free.fr**

### Le filmeur

Documentaire de Alain Cavalier - Italie 2005 - 1h40

Le journal intime filmé du réalisateur Alain Cavalier. Les premiers plans du film ont été tournés en 1994. Les dernières images datent de 2005...

*"Double mouvement vertigineux d'un film qui s'approche au plus près de l'intimité pour, dans cet élan, pouvoir embrasser l'espace et le temps - le monde comme on dit - dans son amplitude. Il s'agit d'inventer la possibilité de tourner la caméra vers soi, et ainsi de regarder le monde l'époque et l'histoire dans ce geste. Ni poème mélancolique, ni jeu commémoratif, ni diarisme, ni psychanalyse sauvage. Si Cavalier filme tout le temps, il ne s'agit pas d'archives ni de souvenirs, il s'agit de mise au monde, d'accouchement, de production. Tout ce que les artistes doivent brûler d'eux-mêmes pour élaborer une matière à leur manière et en faire don au monde."* Les Cahiers du Cinéma

► Séance du Jeudi 20/10 à 21h : Dans le cadre des Conversations de l'ESAV, rencontre avec Amanda Roblès en cours de thèse sur l'oeuvre d'Alain Cavalier

### Keane

de Lodge H. Kerrigan - Italie 2005 - Int : Damian Lewis, Abigail Breslin, Amy Ryan... - VOST - 1h42

New York. Une fillette de six ans disparaît. Six mois plus tard, l'enfant n'a toujours pas été retrouvée. Son père, William Keane, tente d'accepter sa disparition. Keane se lie d'amitié avec une mère célibataire et sa petite fille. Leur cachant sa propre histoire, il tente de prendre un nouveau départ auprès d'elles...

*"L'univers insolite de Lodge Kerrigan hante durablement le spectateur qui accepte de s'y plonger. Dérèglements obsessionnels, paranoïa, rupture avec le monde : tel est le sort que la société, aseptisée mais sourde à la détresse individuelle, réserve à ses fragiles protagonistes. Avec ce dernier film, Kerrigan confronte la quête agitée d'un corps suractif aux tourments psychiques d'un personnage déphasé : sa caméra est à la fois à l'intérieur et à l'extérieur, ce qui définit la démarche d'un cinéma total. Admirable."* Positif

### The Kid stays in the picture

Documentaire de Brett Morgoth, Nanette Burstein - Etats-Unis 2005 - VOST - 1h33

*The Kid stays in the picture* retrace la fulgurante ascension, la chute puis de nouveau l'ascension de Robert Evans, le légendaire producteur hollywoodien du Parrain, de Rosemary's baby et de Love story. Adapté de l'autobiographie de Robert Evans, qui en assure lui-même le commentaire, ce documentaire retrace la vie de ce personnage hors du commun qui fut d'abord une star de cinéma avant de passer à la production...

*"Telle une chanson de Sinatra, Evans fait de sa vie une fresque magnifique, un grand huit de triomphes et de défaites. Et on se sent doucement, délicieusement fondre, comme avant nous Ava Gardner ou Grace Kelly. Les années de flambe de ce paisible retraité font aujourd'hui un beau, cruel et classique récit, proche des contes rock par son concentré de gloire et de chute accélérées."* Les Inroceptibles

### Une aventure

de Xavier Giannoli - France 2005 - Int : Nicolas Duvauchelle, Ludivine Sagnier, Bruno Todeschini... - 1h40

Julien travaille la nuit dans une vidéothèque. Un soir, il croise dans le hall de son immeuble Gabrielle, une jeune femme en vêtement de nuit et pieds nus. Elle semble demander de l'aide mais la vitre les séparant empêche Julien de comprendre ce qu'elle dit. Il la suit mais elle disparaît dans la nuit. Le lendemain, Julien rencontre à nouveau Gabrielle qui a retrouvé son élégance. Sans savoir pourquoi, il se sent attiré par cette femme et la suit le temps de découvrir qu'elle souffre de somnambulisme...

*"Après une exploration fiévreuse de la frénésie de désir infidèle dans Les corps impatientis, Giannoli attise sa fascination pour le corps inaccessible. Une aventure est une variation sur le vampirisme de la femme fatale. Ce film noir, description d'un vertige, est discrètement hanté par des schémas culturels, références à l'hypnotisme, au voyeurisme, le sommeil générant des pulsions inspirées par Eros et Thanatos. Exaltation et terreur : tels sont les sentiments que suscite le beau film de Giannoli."* Le Monde

## • Jeune public

### Le roi et l'oiseau

Film d'animation de Paul Grimault - France 1979 - 1h27

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer. Le Roi aime les arts. Ainsi qu'une jolie Bergère qui figure auprès d'un jeune Ramoneur sur un tableau qui orne sa chambre royale. Ils sont épris l'un de l'autre et ils doivent s'enfuir pour échapper au Roi...

*"Librement inspiré d'un conte d'Andersen, il y a dans Le Roi et l'Oiseau une drôle d'énergie qui propulse de petits personnages attachants dans d'immenses architectures, qui mélange des visions inquiétantes et des gags exquis, un graphisme tendre et des formes expressionnistes, qui font de ce film un objet unique."* Les Inroceptibles

## La prophétie des grenouilles

Film d'animation de Jacques-Rémy Gierard - France 2005 - 1h30

Un nouveau déluge s'abat sur la Terre. Seule, une petite troupe hétéroclite menée par Ferdinand, le Noé d'aujourd'hui, parvient à défier les éléments qui se déchangent dans la démesure. Humains et animaux sont entraînés dans le tourbillon d'une aventure rocambolesque...

*"Sur l'air connu du "comment vivre ensemble quand on est différents", La Prophétie des grenouilles est un beau et drôle de dessin très animé qui nous rapproche de La Ferme des animaux d'Orwell, ce qui interpellera les ados et adultes tout en captivant l'attention des tout-petits. Une fable à la fois hilarante et poétique."* Libération

Le Cratère est géré par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni