

infos

79

Cinéma LE CRATÈRE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Les tortues volent aussi

Les conséquences de l'amour

de Paolo Sorrentino - Italie 2004 - Int : Toni Servillo, Olivia Magnani, Adriano Gianini... - VOST - 1h40
Depuis huit ans, Titta Di Girolamo, homme distingué d'une cinquantaine d'années, vit dans un hôtel d'une petite ville de la Suisse italienne. Huit ans d'exil et de solitude, rythmés par de mystérieuses visites à la banque voisine. Rien ne semble pouvoir atteindre cet homme muré dans son silence, jusqu'au jour où son passé le rattrape et lui rappelle ce qu'il croyait avoir à jamais oublié... les conséquences de l'amour...
"Sorrentino capte, avec la précision d'un orfèvre, le vide qui s'installe entre les êtres et, surtout, le vide qui sépare à jamais son héros de lui-même. Avec cette caméra qui s'approche et glisse aussitôt pour mieux s'écarter, il semble orchestrer une cérémonie secrète et sophistiquée. Toni Servillo épouse brillamment le rythme insolite imposé par son réalisateur, cette lenteur ponctuée d'instants d'une drôlerie brusque, dissonante." Télérama

La fiancée syrienne

de Eran Riklis - France/Israël 2005 - Int : Clara Khoury, Makram Khoury, Hiam Abbass... - VOST - 1h36
Mona, jeune fille d'origine druze, doit épouser une vedette de la télévision syrienne. Elle devrait être heureuse, mais elle sait qu'une fois entrée en Syrie, elle ne pourra plus jamais revenir dans son village du Golan occupé par Israël depuis 1967. Et qu'elle ne verra plus sa famille... dispersés aux quatre coins du globe, ses proches se retrouvent dans ce village pour fêter l'événement et faire leurs adieux...
"Le sort de mes personnages dépend de hauts fonctionnaires déshumanisés qu'on ne voit jamais. Je sais qu'en racontant cette histoire, je risquais de m'attirer les foudres des deux côtés de la frontière. Mais je n'ai d'allégeance envers personne. C'est parce que mon film renvoie dos à dos chaque partie prenante au conflit et qu'il pourrait se dérouler n'importe où qu'il touche les spectateurs en plein coeur et transcende les préjugés." Eran Riklis

Mar adentro

de Alejandro Amenabar - Espagne 2005 - Int : Javier Bardem, Belen Rueda, Lola Duenas... - VOST - 2h05
Après un accident dont il a été victime dans sa jeunesse, Ramón ne peut plus bouger que la tête. « Enfermé dans son corps », il vit depuis presque trente ans prostré dans un lit. Sa seule ouverture sur le monde est la fenêtre de sa chambre à travers laquelle il "voyage" jusqu'à la mer toute proche ; cette mer qui lui a tant donné... et tout repris. Pourtant très entouré par sa famille, Ramón n'a plus qu'un seul désir : mourir...
"Pas de sensiblerie dans ce quatrième film d'Amenabar, voyage intérieur d'un poète galicien s'accrochant à son combat grâce à son imaginaire. Des touches d'humour prennent discrètement le contre-pied de cette fiction grave qui parvient à transmettre la croyance en l'humanité jusqu'au versant de la mort. Radicalement inscrit dans la vitalité et l'énergie, Mar adentro est un fait divers élevé au rang de mythe populaire et universel." Positif

Tellement proches

de Teresa de Pelegrí et Dominic Harari - Espagne 2005 - Int : Norma Aleandro, Guillermo Toledo, Maria Botto... - VOST - 1h29
Madrid, un soir d'été. Leni a décidé de présenter son fiancé Rafi à sa famille. Jusque-là tout va bien, sauf que sa famille est juive et le fiancé palestinien. Commence alors une folle nuit pleine de quiproquos et de rebondissements...
"Creusant le filon communautaire établi par Fish & Chips, Tellement proches enfonce à l'aise ces précédents. Juliette juive et Roméo palestinien s'aiment. Ce prédictat intenable entraîne un engrenage de quiproquos que les cinéastes espagnols exploitent subtilement le ressort comique de ses protagonistes hauts en couleur. Le scénario aligne les dialogues qui font mouche et aborde sans tabou le conflit israélo-palestinien." Les Inrockuptibles

The edukators

de Hans Weingartner - Allemagne 2004 - Int : Daniel Brühl, Julia Jentsch, Stipe Erceg... - VOST - 2h07
Jan, Peter et Jule rêvent de changer le monde et ont formé le groupe The Edukators, de mystérieux activistes qui font peur aux riches. Une imprudence les met en danger et les oblige à commettre ce qu'ils n'avaient jamais voulu : un enlèvement. Ce sera l'occasion pour eux de se confronter aux valeurs de la génération en place...
"The Edukators raconte la soif révolutionnaire. Je pense que tout regard critique sur le monde semble avoir disparu car nous sommes dans une société si individualiste que toute dynamique de groupe est devenue impossible, ou presque. Quant à la génération de 68, qu'est-elle devenue ? Les révolutionnaires d' alors ont changé de bord. Ils n'ont pas rejeté leurs valeurs : ils les ont trahies sans le savoir. J'aimerais donner aux spectateurs le désir de renouer avec ses énergies révolutionnaires. Finie la glande ! L'heure est à la révolte ! Et qu'elle soit gaie !" Hans Weingartner

Vera Drake

LION D'OR ET PRIX D'INTERPRÉTATION À VENISE 2004
de Mike Leigh - France 2004 - Int : Imelda Staunton, Richard Graham, Eddie Marsan... - VOST - 2h05
Vera Drake est une mère de famille exemplaire et totalement dévouée à son entourage. Pourtant, derrière son quotidien apparemment banal, Vera cache une activité secrète : elle aide certaines femmes à mettre fin à leur grossesse involontaire...
"Je voulais montrer la difficulté dans laquelle se retrouvent celles et ceux convaincus que l'avortement est parfois un mal nécessaire. Placer mon histoire en 1950 me permettait d'établir la base morale du problème de façon implicite, sans avoir à me transformer en ardent propagandiste. Vera Drake est une métaphore, une distillation cinématographique et universelle." Mike Leigh

CRATÈRE

Du 13 au 19 avril	
Me 13/4	14h30 : Le château ambulant 19h : The edukators 21h20 : La fiancée syrienne
Je 14/4	19h : Les conséquences de l'amour 20h55 : Mar adentro
Ve 15/4	19h : Vera Drake 21h15 : The edukators
Sa 16/4	14h30 : Le château ambulant 16h40 : La fiancée syrienne 18h30 : Vera Drake 20h45 : Tellement proches 22h40 : Mar adentro
Di 17/4	14h30 : Le château ambulant (D) 16h40 : Tellement proches 18h20 : The edukators (D) 20h40 : Les conséquences de l'amour 22h30 : Vera Drake
Lu 18/4	19h : Les conséquences de l'amour (D) 20h55 : La fiancée syrienne (D)
Ma 19/4	19h : Tellement proches (D) 20h40 : Mar adentro

Du 20 au 26 avril	
Me 20/4	14h30 : Kiki la petite sorcière 19h : Bab el web 20h50 : Stage beauty
Je 21/4	19h : La petite chartreuse 20h40 : Mar adentro
Ve 22/4	19h : Mar adentro 21h15 : Le baiser du tueur
Sa 23/4	14h30 : Kiki la petite sorcière 16h25 : Bab el web 18h15 : Le baiser du tueur 19h35 : Stage beauty 21h35 : La petite chartreuse
Di 24/4	14h30 : Kiki la petite sorcière (D) 16h25 : Stage beauty 18h25 : Mar adentro 20h45 : La petite chartreuse 22h25 : Bab el web
Lu 25/4	19h : Le baiser du tueur 20h20 : Mar adentro (D)
Ma 26/4	19h : Stage beauty 21h : La petite chartreuse

LES FILMS	
Le château ambulant du 13 au 19 avril	
Les conséquences de l'amour du 13 au 19 avril	
La fiancée syrienne du 13 au 19 avril	
Tellement proches du 13 au 19 avril	
The edukators du 13 au 19 avril	
Vera Drake du 13 au 19 avril	
Bab el web du 20 avril au 3 mai	
Le baiser du tueur du 20 avril au 3 mai	
La petite chartreuse du 20 avril au 3 mai	
Stage beauty du 20 avril au 10 mai	
Crustacés et coquillages du 27 avril au 17 mai	
Edvard Munch du 27 avril au 3 mai	
Kié la petite peste du 27 avril au 10 mai	
Avanim du 4 au 17 mai	
Nous étions libres du 4 au 17 mai	
Omagh du 4 au 17 mai	
Les tortues volent aussi du 4 au 17 mai	
L'esquive du 11 au 24 mai	
Moolaadé du 11 au 24 mai	
La nounou 3 du 11 au 31 mai	
De battre mon coeur s'est arrêté du 18 au 31 mai	
Hôtel Rwanda du 18 au 31 mai	
Locataires du 18 au 31 mai	
Va, vis et deviens du 18 au 31 mai	

LES RENCONTRES

Avec Jordi Vidal
Mer. 27/4 à 21h : *Le baiser du tueur*
Jeudi 28/4 à 20h30 : *Edvard Munch*

Avec l'association Karavan
Mercredi 11/5 à 21h : *L'esquive*

• Tarif plein : 4,80€
• Tarif réduit : 3,30€ s'applique :
➢ aux moins de 18 ans
➢ aux étudiants et aux adhérents
➢ aux professeurs stagiaires de l'UUFM

• Tarif super réduit : 2,50€ s'applique :
➢ aux lycéens et étudiants des Arènes
➢ aux étudiants de l'École Supérieure d'AudioVisuel
➢ aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
➢ aux adhérents jeunes et étudiants
➢ aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs

• Scolaires, Centres de loisirs... : 2,30€
Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 9€ /
Carte FOL jeune : 6€
(+4€ pour l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo :
95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse
Répondeur (programmation) 05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) :
05 62 27 91 10

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

Du 27 avril au 3 mai	
Me 27/4	14h30 : Kié la petite peste 19h : La petite chartreuse 21h : Le baiser du tueur <i>En compagnie de Jordi Vidal</i>
Je 28/4	19h : Le baiser du tueur 20h30 : Edvard Munch <i>En compagnie de Jordi Vidal</i>
Ve 29/4	19h : Bab el web 20h50 : La petite chartreuse
Sa 30/4	14h30 : Kié la petite peste 16h25 : Le baiser du tueur 17h45 : Bab el web 19h35 : Crustacés et coquillages 21h15 : Edvard Munch
Di 1/5	14h30 : Kié la petite peste 16h25 : La petite chartreuse (D) 18h05 : Crustacés et coquillages 20h : Le baiser du tueur (D) 21h20 : Stage beauty
Lu 2/5	19h : Edvard Munch (D) 21h55 : Crustacés et coquillages
Ma 3/5	19h : Bab el web (D) 20h50 : Stage beauty

Du 4 au 10 mai	
Me 4/5	14h30 : Kié la petite peste 19h : Les tortues volent aussi 20h45 : Nous étions libres
Je 5/5	19h : Stage beauty 21h : Avanim
Ve 6/5	19h : Crustacés et coquillages 20h45 : Les tortues volent aussi
Sa 7/5	14h30 : Kié la petite peste 16h25 : Nous étions libres 18h35 : Stage beauty 20h35 : Avanim 22h45 : Omagh
Di 8/5	14h30 : Kié la petite peste (D) 16h25 : Les tortues volent aussi 18h10 : Omagh 20h05 : Nous étions libres 22h25 : Crustacés et coquillages
Lu 9/5	19h : Omagh 21h : Stage beauty (D)
Ma 10/5	19h : Crustacés et coquillages 20h45 : Avanim

Du 11 au 17 mai	
Me 11/5	14h30 : La nounou 3 19h : Moolaadé 21h : L'esquive <i>Rencontre avec l'association Karavan</i>
Je 12/5	19h : Les tortues volent aussi 20h45 : Nous étions libres
Ve 13/5	19h : L'esquive 21h10 : Avanim
Sa 14/5	14h30 : La nounou 3 15h30 : Avanim 17h30 : Moolaadé 19h20 : Omagh 21h20 : Crustacés et coquillages
Di 15/5	14h30 : La nounou 3 15h30 : Crustacés et coquillages 17h15 : Omagh (D) 19h10 : Les tortues volent aussi (D) 21h : Moolaadé
Lu 16/5	19h : Nous étions libres (D) 21h20 : Avanim (D)
Ma 17/5	19h : Crustacés et coquillages (D) 21h : Moolaadé

Du 18 au 24 mai	
Me 18/5	14h30 : La nounou 3 19h : L'esquive 21h10 : Locataires
Je 19/5	19h : Moolaadé 20h50 : Va, vis et deviens
Ve 20/5	19h : Locataires 20h40 : Hôtel Rwanda
Sa 21/5	14h30 : La nounou 3 15h30 : Hôtel Rwanda 17h40 : Locataires 19h20 : De battre mon coeur... 21h30 : Va, vis et deviens
Di 22/5	14h30 : La nounou 3 15h30 : Moolaadé 17h20 : De battre mon coeur... 19h10 : Hôtel Rwanda 21h25 : L'esquive
Lu 23/5	19h : Moolaadé (D) 20h50 : L'esquive (D)
Ma 24/5	19h : Va, vis et deviens 21h30 : De battre mon coeur...

Le programme du Cratère est désormais sur notre site <http://www.cinemalecratere.com>

Bab el web

le Merzak Allouache - Espagne 2005 - Int : Julie Gayet, Faudel, Samy Naceri... - VOST - 1h39

Camel, solitaire et désabusé, et son frère Bouzid, plus jovial, vivent à Bab el Oued, un quartier populaire d’Alger. Bouzid, mordu d’internet, passe son temps dans un ybercafé à chater avec des filles du monde entier. Sans y croire, il les invite à Alger. Mais un jour, une correspondante française accepte son invitation…

"Dans l'Algérie d'aujourd'hui, les problèmes identitaires continuent de se poser. Ce désir effréné des jeunes à vouloir partir est une confusion identitaire. Parfois j'ai l'impression qu'ils vivent virtuellement la réalité, par le biais des antennes paraboliques et Internet. Etant préoccupé par un cinéma dont le thème central serait constitué par un "récit-passerelle" jui raconte les liens étroits, historiques, sociologiques et surtout psychologiques qui unissent l'Algérie et la France, j'ai décidé d'écrire ce scénario." Merzak Allouache

Le baiser du tueur

le Stanley Kubrick - Etats-Unis 1955 - Int : Frank Silvera, Irene Kane, Jamie Smith... - VOST - 1h07

l'histoire du baiser du tueur est d'une simplicité trompeuse. Davey Gordon, boxeur sur le retour, s’éprend de Gloria Price, une jeune femme qui fait l'escort dans un lancing. Une liaison amoureuse va naître entre eux que nous presentons sans issue, car ils sont habités, l’un par l'échec, l'autre par le remord. Le manager de Davy st battu à mort et Gloria est enlevée par son patron. Poursuivi par la policce, Davy tente de retrouver Gloria…

"e second long métrage de Stanley Kubrick demeure un authentique manifeste esthétique, où son sens du plan et son penchant pour l'expérimentation s'exercent sans aucune retenue, en un florilège de trouvailles stylistiques d'une incroyable beauté baroque. Mouvements de caméra sophistiqués, ruptures narratives, inserts, plans fixes, interpolations l'images ou de sons, le metteur en scène cherche par tous les moyens à se libérer d'une narration linéaire.

► Séance du mercredi 27 avril à 21h, en compagnie de Jordi Vidal, auteur de "Traité du combat moderne, films et fictions de Stanley Kubrick" (Allia Ed.) ju'il aura présenté le même jour à 18h à la Librairie Ombres Blanches.

La petite chartreuse

le Jean-pierre Denis - France 2005 - Int : Olivier Gourmet, Marie-josée Croze, Bertille Noelle Bruneau... - 1h30

Étienne, libraire doué d'une mémoire hors du commun, mène une existence solitaire jusqu'au jour où il renverse accidentellement Eva, huit ans. Entre Eva, au chevet de laquelle lse retrouve et Pascale, la mère incapable de faire face, Etienne, le « raconteur d'histoires », père et mère de substitution, va accomplir le miracle du prince charmant…

"D'une ampleur et d'une sobriété exemplaires, La petite chartreuse, sous ses airs faussement classiques, est une oeuvre de recherche qui, à l'image de son principal protagoniste, s'aventure sur une voie nouvelle. Avec une authentique prise de risque qui se manifeste dans le refus de toute psychologie, de tout jugement, le film se nourrit de multiples ruptures ivec le monde réel, ne retenant d'une histoire dramatique que sa trame, son épure, pour s'exiler avec bonheur dans un onirisme d'une incandescence blancheur." Positif

Stage beauty

le Richard Eyre - Grande-Bretagne 2005 - Int : Billy Crudup, Claire Danes, Rupert Everett... - VOST - 1h50

au XVII^e siècle, Edward Ned Kynaston est la "femme" la plus célèbre d'Angleterre. À cette époque, les femmes n'ont pas le droit de jouer sur scène, situation dont Ned profite, aisant usage de sa beauté et de son habileté à interpréter avec brio les grands rôles de femmes. Mais le roi Charles II, las de voir toujours les mêmes comédiens, décrète que les emmes ont dorénavant le droit de monter sur scène et que les hommes ne pourront plus interpréter des rôles féminins. Cette décision royale bouleverse la vie de Ned…

"Mise en scène luxueuse, style Shakespeare in love. Le scénario, inspiré d'une pièce, fait la part belle à l'ambiguïté sexuelle, à l'hypocrisie de la cour et à la versatilité du public. yre filme, au plus près des épidermes poudrés, une réflexion organique sur l'identité du comédien et la naissance du théâtre psychologique." Télérama

Crustacés et coquillages

le Olivier Ducastel, Jacques Martineau - France 2005 - Int : Valeria Bruni-Tedeschi, Gilbert Melki, Jean-Marc Barr... - 1h33

C'est l'été. Marc emmène sa famille au bord de la Méditerranée dans la maison où il passait ses vacances quand il était adolescent. Béatrix, son épouse, doit partager on temps entre sa famille et son amant exigeant, venu la rejoindre. Leur fille Laura, 19 ans, attend avec impatience l'arrivée de son petit copain motard qui emmènera vers d'autres rivages. Leur fils Charly reçoit Martin, son meilleur ami, dont Béatrix et Marc ne tardent pas à comprendre qu'il est homosexuel…

"Cette histoire a le parfum d'une utopie, celle d'un monde dans lequel le jeu des désirs ne mène pas forcément à l'affrontement. Dans la vie, une alternative existe à la concurrence ou à l'opposition, des solutions à l'amiable peuvent être envisagées. Je trouve que nous vivons dans un monde où l'on essaie de nous faire croire que l'affrontement violent des désirs erait le seul mode de relation sociale. Je réfute cela. Notre histoire s'apparente à un conte moderne où tout se termine par des "mariages" et des chansons." Olivier Ducastel

Edvard Munch

le Peter Watkins - Norvège/Suède 1973 - Int : Geir Westby, Gro Fraas, Kerstii Allum... - VOST - 2h45

Jne biographie subjective des jeunes années du peintre norvégien expressionniste, aux prises avec les conventions de la société puritaine de son temps. A travers un montage audacieux qui revisite les techniques documentaires et narratives, Edvard Munch est un "cri" personnel autant qu'un portrait de l'artiste et de son milieu…

"Munch ressentait profondément la peur panique qui transcende la société, une peur existentielle de la part d'êtres qui paraissent incapables d'apprendre les leçons de l'Histoire. eur penchant sans cesse réaffirmé de passer d'une guerre à une autre, d'un système injuste à un autre. Munch était plein d'appréhension face à l'avenir, non seulement devant l'imminence des guerres mondiales, mais aussi quant à l'aliénation croissante des hommes face aux autres et à eux-mêmes." Peter Watkins

► Séance du jeudi 28 avril à 20h30, en compagnie de Jordi Vidal, critique qui vient de publier un livre sur Kübrick (cf. ci-dessus *Le baiser du tueur*)et qui est aussi auteur de nombreux commentaires sur l'oeuvre de Peter Watkins

Avanim

le Raphaël Najari - France/Israël 2005 - Int : Asi Levi, Uri Gabriel, Florence Bloch... - VOST - 1h50

Michale, jeune femme d'une trentaine d'années, mariée, et mère d'un jeune garçon, travaille dans un cabinet comptable de Tel-Aviv qui a pour clients des institutions éligieuses orthodoxes. Son quotidien se partage entre son enfant, son époux, son travail et son amant. Quand elle apprend la mort tragique de ce dernier, sa vie bascule…

"J'ai essayé de dépasser l'image politisée de la religion en Israël pour toucher à l'identitaire. Je cherche un humanisme en creux qui ne passe pas par l'attaque de l'autre mais qui travaille sur soi. Je décris la vie avec ses contradictions, mais je ne juge personne. En fait, dans ce film, tout le monde a un grand projet et tout le monde se trompe. L'un veut imposer la religion, l'autre veut la fuir. Et quand on croit tenir la vérité absolue, on ne fait plus de compromis avec la vie et c'est là que la vie frappe." Raphaël Najari

Nous étions libres

le John Duigan - Grande-Bretagne/Espagne/Canada/Etats-Unis 2004 - Int : Charlize Theron, Penélope Cruz, Stuart Townsend... - VOST - 2h10

À la fin des années trente, Gilda, franco-américaine, est photographe à Paris. Elle partage son coeur entre Guy, un jeune Britannique idéaliste et fauché, et Mia, une élève nfirmière espagnole, strip-teaseuse à ses heures. Ils vivent tous les trois dans un tourbillon permanent ponctué de fêtes, de légèreté et d'amour jusqu'au jour où Guy et Mia s'engagent en Espagne aux côtés des Républicains. Gilda le vit comme une trahison et s'engage elle aussi dans une guerre… mais la guerre n'est pas faite pour eux…

"Le bouillonnement des années 20 et 30 est une réponse au carnage de la première guerre mondiale. Cela était particulièrement vrai à Paris, où une scène artistique vibrante et féconde s'est considérablement développée à ce moment-là et où, psychologiquement, les gens ont préféré fermer les yeux sur l'éventualité d'une autre guerre." John Duigan

Omagh

le Pete Travis - Irlande/Grande-Bretagne 2005 - Int : Stuart Graham, Gerard McSorley, Michèle Forbes... - VOST - 1h46

15 août 1998, Omagh en Irlande du Nord. Une bombe de 250 kg explose dans un quartier commerçant, tuant 29 personnes et en blessant plus de 250. Cet attentat, le plus meurtrier du conflit nord-irlandais, est revendiqué par le Real IRA, groupe dissident de l'Armée Républicaine Irlandaise. Un mois plus tard, en dépit des engagements de Londres et de Dublin, les responsables de l'attentat continuent à échapper aux policiers. En colère, les habitants d'Omagh constituer une association d'aide aux victimes…

"Les familles du Groupe de soutien d'Omagh sont dans l'arène médiatique depuis cinq ans. Elles seront bientôt au tribunal. C'est pourquoi nous avons eu le sentiment que le moment était venu de raconter leur histoire, pour que tout le monde puisse comprendre leur combat contre l'impunité. Omagh peut nous forcer à voir la fragilité du processus de paix et nous rappeler un passé que nous ne voulons pas revivre, c'est aussi l'histoire poignante du traumatisme d'une famille et de sa guérison." Paul Greengrass, scénariste

Les tortues volent aussi

le Bahman Ghobadi - Irak/Iran 2005 - Int : Soran Ebrahim, Avaz Latif... - VOST - 1h35

Dans un village du Kurdistan irakien, à la frontière de l'Iran et la Turquie, les habitants cherchent activement une antenne parabolique pour capter des nouvelles par atellite, car nous sommes à la veille de l'attaque des Américains en Irak… Un garçon d'un autre village en fait la prédiction… La guerre s'approche de plus en plus…

"Quand toutes les chaînes de télévision du monde annonçaient la fin de la guerre, je suis allé réaliser un film dans lequel les supers stars n'étaient ni Bush, ni Saddam, ni les autres dictateurs. Ces gens-là ont été les vedettes des médias du monde entier. On ne parlait pas du peuple irakien. Pas une image n'a été consacrée aux Irakiens eux-mêmes. Ces derniers n'étaient que des figurants… Je voudrais dédier ce film à tous les enfants innocents du monde qui sont victimes de la politique des dictateurs et des fascistes." Bahman Ghobadi

INÉDIT À TOULOUSE

L'esquive

de Abdellatif Kechiche - France 2004 - Int : Osman Elkharraz... - 1h57

Abdelkrim, dit Krimo, 15 ans, vit dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Il partage avec sa mère, employée dans un supermarché, et son père, en prison, un grand rêve fragile : partir sur un voilier au bout du monde. En attendant, il traîne son ennui dans un quotidien banal de cité, en compagnie de son meilleur ami, Eric, et de leur bande d'amis. C'est le printemps et Krimo tombe sous le charme de sa copine de classe Lydia, une pipelette vive et malicieuse…

"Kechiche filme la parole en marche avec fièvre, mû par une urgence qui donne au film une grande puissance artistique. Pour la première fois, un cinéaste français filme la banlieue comme l'écrin d'une poignée de personnages, avec une rapidité sèche qui évite le sociologique. réussissant l'alliance rare de la lucidité et de l'espoir." Le Monde
► Séance du mercredi 11 mai à 21h : Rencontre-débat avec l'association Karavan, partenaire dans de leur semainé de Lutte contre le racisme et les discriminations.

Moolaadé

de Sembene Ousmane - Etats-Unis 2004 - Int : Fatoumata Coulibaly, Maïmouna Héléne Diarra, Salimata Traoré... - VOST - 1h37

Dans un village sénégalais, Collé Ardo n'accepte pas que son unique fille soit excisée, ce rite de purification qu'elle juge barbare. La nouvelle se répand dans le pays, et quatre fillettes réclament à Collé Ardo le droit d'asile, le Moolaadé. Dans le village, les tenants de la tradition et de la modernité s'affrontent…

"Salindé est un mot qui désigne l'excision des fillettes. La femme excisée est symbole de pureté. Elle est l'honneur de son mari, de sa famille. La Salindé permet aux hommes de contrôler la fidélité et la sexualité de leurs épouses. En ce XXI^{ème} siècle commençant, les mutilations génitales sévissent encore dans plus de 25 pays africains. Je suis quant à moi un fervent partisan de l'abolition de l'excision. Et encore plus en cette période qui voit l'extension terrible du sida. L'Afrique doit s'ouvrir à l'avenir." Sembene Ousmane

De battre mon coeur s'est arrêté

de Sembene Ousmane - France 2005 - Int : Romain Duris, Aure Atika, Emmanuelle Devos...- 1h47

A 28 ans, Tom semble marcher sur les traces de son père dans l'immobilier véreux. Mais une rencontre fortuite le pousse à croire qu'il pourrait être le pianiste concertiste de talent qu'il rêvait de devenir, à l'image de sa mère. Sans cesser ses activités, il tente de préparer une audition…

"Taillé dans la pierre, coupant aux angles, mû par une violence projectile, De battre mon coeur s'est arrêté est un film d'une grande force intrusive, croisant polar, roman d'éducation, photographie d'une époque, éloge de la musique et transe oedipienne, l'ensemble comme plongé dans un bain nocturne huileux. Réalisation sous forme d'électrocardiographie, Audiard étrangle le cadre autour de son héros et laisse le monde hors champs. Tout est concentré sur le visage et le corps d'un Romain Duris écrasé et écrasant." Libération

Hôtel Rwanda

de Terry George - France 2005 - Int : Don Cheadle, Joaquin Phoenix, Nick Nolte... - VOST - 2h

Il y a dix ans, alors que le Rwanda sombrait dans la folie meurtrière, un homme fit la promesse de protéger sa famille. . . et finit par sauver plus de 1200 personnes. Hôtel Rwanda raconte l'histoire de Paul Rusesabagina, un simple gérant d'un hôtel, qui avec courage, offrit un refuge à plus d'un millier d'innocents voués à une mort certaine…

"Je sais aujourd'hui qu'un être humain peut-être plus mauvais, plus méchant, plus féroce que la plus terrible des bêtes sauvages. Pointer l'absence des superpuissances qui auraient pu éviter ce carnage. C'est surtout ce message que notre film veut faire passer à la communauté internationale. Nous disons : vous avez failli à vos devoirs, à vos obligations, à vos responsabilités. Ceci s'est passé au Rwanda, un million de gens ont été massacrés, et ceci se passe encore aujourd'hui au Darfour." Paul Rusesabagina

Locataires

de Kim Ki-duk - Corée du Sud 2004 - Int : Lee Seung-yeon, Jae Hee, Kwon Hyuk-ho... - VOST - 1h30

Tae-suk arpente les rues à moto. Il laisse des prospectus sur les poignées de porte des maisons. Quand il revient quelques jours après, il sait ainsi qu'elles sont désertées. Il y pénètre alors et occupe ces lieux inhabités, sans jamais rien y voler. Un jour, il s'installe dans une maison aisée où loge Sun-houa, une femme maltraitée par son mari…

"La notion de maison vide me renvoyait l'image d'une personne abandonnée. J'ai voulu raconter l'histoire de cet homme qui, en pénétrant dans cette maison, la remplissait de chaleur humaine, et celle d'une femme "vidée" qui retrouvait avec lui ce sentiment de plénitude que l'existence des "espaces vides" en nous que ni l'argent, ni l'éducation n'arrivent à combler. Sun-houa, par cette rencontre, prend conscience qu'en épousant un mari riche, elle est devenue complice du système consumériste de la société." Kim Ki-duk

Va, vis et deviens

de Radu Mihaileanu - France 2005 - Int : Yaël Abecassis, Roschdy Zem, Moshe Agazai... - VOST - 2h20

En 1984, des milliers d'Africains frappés par la famine se retrouvent dans des camps au Soudan. A l'initiative d'Israël et des Etats-Unis, une vaste action est menée pour emmener des milliers de Juifs éthiopiens vers Israël. Une mère chrétienne pousse son fils de neuf ans, Schlomo, à se déclarer juif pour le sauver de la famine et de la mort…

"Radu Mihaileanu s'est emparé de ce sujet avec un véritable élan du coeur, une envie de dire la souffrance et le courage de tous les enfants qui, comme Schlomo, ont subi les chaos du monde. victime du déracinement, du racisme et vivant dans une "clandestinité" identitaire. Le réalisateur voudrait tout embrasser, tout dire ou dénoncer. Cet excès de générosité est un heureux défaut ! Sur cette entrée dans l'existence, sur l'amour maternel et l'amour tout court, rien ne manque. Et c'est fort, émouvant." Télérama

• Jeune public

Le château ambulant

Film d'animation de Hayao Miyazaki - Japon 2005 - 1h59

Se méprenant sur la relation du magicien Hauru avec la jeune Sophie, une sorcière transforme cette dernière en une femme de 90 ans. Sophie trouve refuge dans le château ambulant d'Hauru, doté lui aussi de pouvoirs magiques, et, cachant sa véritable identité à Hauru, s'y fait engager comme femme de ménage. Quel destin l'y attend ?..

"Jamais la frénésie de Mi ne s'était libérée avec une telle joie combustible que dans ce nouvel opus brassant nombre de références secrètes du maître. Fluide, débordant de trouvailles ébouriffantes, entre l'esthétique rétro-futuriste des machines et la limpidité des paysages, le dessin est, comme toujours, à la hauteur du récit. Grandiose." Libération

Kiki, la petite sorcière

Film d'animation de Hayao Miyazaki - Japon 1981 - 1h42

Chez Kiki, treize ans, on est sorcière de mère en fille. Mais pour avoir droit à ce titre, il faut subir une épreuve initiatique. Kiki doit quitter les siens pendant un an et leur prouver qu'elle peut vivre en toute indépendance dans une ville de son choix. Un soir, accompagné de son chat Jiji, elle enfourche son balai et met le cap vers le sud. "Pour voir la mer"… Elle atterit dans une ville côtière où qu'elle fera son apprentissage, grâce à Osono, une gentille boulangère qui lui propose un emploi de livreuse…

"Cette épataunte équipée de Kiki, éprise d'indépendance et de libre arbitre, les tourments et engouements d'une préadolescente dans un environnement très réaliste, nimbé de nostalgie, en fait assurément l'une des plus craquantes héroïnes de Hayao Miyazaki, chantré inspiré de la féminité. une oeuvre proprement vertigineuse" Les Inrockuptibles

Kié, la petite peste

Film d'animation de Isao Takahata - Japon 1981 - 1h45

La vie quotidienne, dans un quartier populaire d'Osaka, de Kié, 8 ans. Malgré une situation familiale déséquilibrée, c'est la reine de la débrouillardise : avec l'aide de sa grand-mère et de son chat, elle essaie de faire fonctionner le petit restaurant familial tout en gérant les frasques de son père, oisif invétéré surnommé par tous "tetsu, le bon à rien"…

"Takahata se distingue par son habileté à susciter des personnages qui acquièrent une complexité attachante. Yakuza au grand coeur, instituteur tyrannique, adolescent vantard dansant autour du personnage principal une farandole dans laquelle on discerne le portrait d'une vie de quartier peinte avec chaleur : une vraie comédie réaliste." Le Monde

La nounou 3, la famille s'agrandit

3 films d'animation de Garri Bardiné - Russie 2004 - 50mn

► **La Nounou 3** : La famille s'agrandit avec l'arrivée d'un jeune chiot, mais le petit garçon est jaloux des câlins prodigués à cet intrus par la Nounou. Heureusement, grâce à la magie de cette dernière et au courage de chacun, l'amitié réconciliera tout ce joli monde...
► **La boxe** : Deux boxeurs s'affrontent sur un ring mais quand on est en pâte à modeler, les coups peuvent laisser des traces...
► **Conte pour la route** : Elle, c'est une voiture rose aux phares en amande. Lui, c'est un petit camion…

"Maître étalon de l'animation russe, Garri Bardine a créé avec la nounou l'un des plus beaux personnages de cinéma ! Travellings prodigieux et records en mouvements magiques, c'est dans un sidérant ballet où le cinéaste propose de jouer et déjouer Carmen que personnages et décors prennent vie." Les Cahiers du Cinéma

<p>Le Cratère est géré par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni Composition et Rédaction : Natasha Kail - Service Cinéma et AudioVisuel FOL 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse Cedex 06 - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCO</p>
--