

la ligue de l'enseignement Fédération de la Haute-Garonne Cinéma LE CRATÈRE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

Du 14 au 15 juin

Lu 14/6	19h : Wild side (D) 21h : Au feu !
Ma 15/6	19h : Coffee and cigarette 21h : Boys don't cry

En compagnie des associations Jules et Jim et Arc-en-ciel



Du 16 au 22 juin

Me 16/6	14h30 : Kiki la sorcière 19h : Au feu ! 20h55 : La grande séduction
Je 17/6	19h : The soul of a man 21h : Boys don't cry
Ve 18/6	19h : La route de Memphis 20h50 : Coffee and cigarette
Sa 19/6	14h30 : Kiki la petite sorcière 16h20 : La route de Memphis 18h10 : Coffee and cigarette 20h : La grande séduction 22h : The soul of a man
Di 20/6	14h30 : Kiki la petite sorcière (D) 16h20 : The soul of a man 18h10 : La grande séduction 20h10 : La route de Memphis 22h : Au feu !
Lu 21/6	19h : Boys don't cry (D) 21h10 : The soul of a man
Ma 22/6	19h : Coffee and cigarette (D) 21h : Au feu! (D)

LES FILMS

Au feu!
du 15 au 22 juin

Boys don't cry
du 15 au 22 juin

Coffee and cigarette
du 15 au 22 juin

Kiki la petite sorcière
du 16 au 22 juin

Wild side
du 15 au 22 juin

La grande séduction
du 16 au 29 juin

Memphis blues
du 16 au 29 juin

The soul of a man
du 16 au 29 juin

Ma mère
du 23 juin au 10 juillet

Motown
du 23 au 29 juin

Printemps, été, automne...
du 23 au 29 juin

La vie est un miracle
du 23 juin au 10 juillet

Immortel
du 30 juin au 10 juillet

La mauvaise éducation
du 30 juin au 10 juillet

Séance
du 30 juin au 6 juillet

Du 30 juin au 6 juillet

Me 30/6	19h : Séance 20h50 : La vie est un miracle
Je 1/7	19h : Ma mère 21h : La mauvaise éducation
Ve 2/7	19h : La vie est un miracle 21h45 : Immortel
Sa 3/7	19h : La mauvaise éducation 21h : Séance (D)

Dimanche : Relâche
Lundi : Relâche

Ma 6/7	19h : Immortel 21h : Ma mère
--------	---------------------------------

Du 23 au 29 juin

Me 23/6	14h30 : La grande séduction 19h : La grande séduction 21h : Motown
Je 24/6	19h : The soul of a man 20h55 : Ma mère
Ve 25/6	19h : Printemps, été... 20h55 : La vie est un miracle
Sa 26/6	14h30 : The soul of a man 16h20 : La grande séduction 18h20 : La route de Memphis 20h10 : La vie est un miracle 22h55 : Motown
Di 27/6	14h30 : La route de Memphis 16h15 : The soul of a man (D) 18h05 : La vie est un miracle 20h50 : Ma mère 22h55 : Printemps, été...
Lu 28/6	19h : La route de Memphis (D) 20h55 : Motown (D)
Ma 29/6	19h : Printemps, été... (D) 21h : Ma mère

Du 7 au 10 juillet

Me 7/7	19h : La mauvaise éducation 21h : La vie est un miracle
Je 8/7	19h : Immortel 21h : Ma mère
Ve 9/7	19h : La mauvaise éducation (D) 21h : Immortel (D)
Sa 10/7	19h : Ma mère (D) 21h : La vie est un miracle (D)

LES RENCONTRES

Avec les associations Jules et Jim et Arc en ciel
Mardi 15/6 à 21h : Boys don't cry

• Tarif plein : 4,60€ (30,17F)
• Tarif réduit : 3€ (19,68F) s'applique :
- aux moins de 18 ans
- aux étudiants et aux adhérents
- aux professeurs stagiaires de l'IUFM

• Tarif super réduit : 2,30€ (15,09F) s'applique :
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants des Arènes
- aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
- aux étudiants de l'École Supérieure d'AudioVisuel
- aux adhérents jeunes et étudiants

• Scolaires, Centres de loisirs... : 2€ (13,12F)
Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8€
Carte FOL jeune : 5€
(+3,10€ pour l'envoi des programmes à domicile)



Boys don't cry
de Kimberley Peirce - Etats-Unis 1999 - Int : Hilary Swank, Chloë Sevigny, Alison Folland... - VOST - 1h54 - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Teena Brandon, une adolescente du Nebraska, assume mal sa condition de fille. Elle déménage à Falls City et devient Brandon, un garçon aux cheveux courts, très vite adopté par une bande de désœuvrés. Teena-Brandon s'intègre au groupe mais reste toujours prisonnière de cette crise d'identité sexuelle qui l'a hantée sa vie entière. Elle tombe amoureuse de Lana, la petite amie de John...

Boys don't cry n'est pas un plaidoyer mais plutôt une dénonciation efficace de la violence et de la bêtise ordinaires. Kimberley Peirce ne fait ni oeuvre de voyeurisme, ni de racolage. Elle attire l'attention sur une réalité alarmante où la raison perd pied, où le droit à l'existence est nié. Hilary Swank (qui a reçu l'oscar pour ce rôle), grâce à sa troublante ambiguïté, donne toute sa force à ce portrait d'une imposture désespérée.

Séance du mardi 15 juin à 21h : Débat en compagnie des associations Jules et Julie et Arc en Ciel sur le thème "Violences sexuelles et discriminations". Seront présentés en ouverture deux portraits vidéo d'une série de six intitulée A découvert. Cette soirée s'inscrit dans le cadre du "Festival des cultures et diversités sexuelles" de Toulouse.

Réouverture du Cratère : Mercredi 1^{er} septembre... avec notamment...



10^{ème} chambre : instants d'audience, Fahrenheit 9/11, Notre musique, Just a kiss...
pourquoi Sarajevo... parce que la Palestine
...Bonnes vacances à tous!

Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon
Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo : 95 grand rue saint Michel, 31400 Toulouse / Répondeur (programmation) 05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales (centres de loisirs, séances scolaires...) 05 62 27 91 10
Le programme du Cratère est sur allociné.com

Le Cratère fête la musique : 100 ans de Blues

The soul of a man
Documentaire de Wim Wenders

La route de Memphis
Documentaire de Richard Pearce

Motown : la véritable histoire
Documentaire de Paul Justman

Fête du cinéma : 27, 28 et 29 juin

Au feu !

de Pjer Zalica - Bosnie Herzégovine 2003 - Int : Enis Beslagic, Bogdan Diklic, Sasa Petrovic... - VOST - 1h40

Tesanj est une petite ville bosniaque comme tant d'autres deux ans après la guerre. En surface : une population ouverte et sympathique, une place du marché, la tradition, e bon voisinage. Derrière les apparences : l'intolérance ethnique, le crime, la prostitution et une corruption totale... Mais la nouvelle de l'arrivée de Bill Clinton à Tesajn fait l'effet d'une bombe. Sous le contrôle d'observateurs de la communauté internationale, une course frénétique est lancée pour construire une démocratie en sept jours....

"Maintenant j'ai compris l'optimisme tragi-comique qui donne à l'homme l' inexplicable force de reconquérir après une guerre atroce une paix amère. L'habileté et le courage de rire et de trouver drôle la souffrance et les épreuves, même quand rien ne semble vouloir aller mieux, nous aide à survivre et à continuer à avoir foi dans le futur. Le travail aussi est une solution au chaos, et cela me laisse penser que si nos politiciens décidaient vraiment d'établir une démocratie, d'y travailler, ils y arriveraient." Pjer Zalica

Coffee and cigarettes

Court en 1^{ère} partie : *A moment passing* de Charlie de Salis (6mn)

de Jim Jarmuch - Etats-Unis 2003 - Int : Roberto Benigni, Tom Waits, Iggy Pop, Bill Murray, RZA, Steve Buscemi...- VOST - 1h36

Coffé and cigarettes est une série de courts métrages déguisés en long métrage, à moins que ce ne soit le contraire... Chaque séquence fait intervenir plusieurs personnages qui, autour d'un café et de quelques cigarettes, discutent de sujets aussi variés que la caféine, les glaces à l'eau, Abott & Costello, les théories du complot contre Elvis...

"Ce film a tout de l'exercice ludique, de l'expérience amusante, du gadget rigolard. On aurait tort de le réduire à cela. Le principal acteur du film, c'est la parole. Les dialogues sont au coeur du dispositif, quintessence des instants les plus anodins de la vie. Les mots qui font la matière du film sont comme le bruissement d'un réel dont tout nous démontre qu'il serait dénué de sens véritable et pleins d'une insignifiance burlesque. Mais derrière la constatation que rien ne vaut une pause pour réaliser qu'on n'a rien à se dire, se profile insensiblement l'affirmation cruelle des rapports de classes. Le tout enrubanné de l'humour à combustion lente de Jamush et son indiscutable poésie." Le Monde

Wild side

Court en 1^{ère} partie : *Les arcandiers* de Manuel Sanchez (11mn)

de Sébastien Lifshitz - France 2004 - Int : Stéphanie Michélini, Yasmine Belmadi, Edouard Nikitine... - 1h33

Mikhail et Djamel partagent le lit de Stéphanie, une jeune transsexuelle. Au départ, ce sont trois solitudes qui se rencontrent. Malgré la vie chaotique de chacun, ils trouvent un réconfort dans les bras l'un de l'autre...

"Ce qui m'intéressait, c'était justement de partir de ces trois stéréotypes de la marginalité (une prostituée transsexuelle, un jeune beur qui zone et un émigré clandestin russe) et de ce que tout le monde croit savoir de ces gens-là, avec mépris d'ailleurs, et, le temps du film, dévoiler toute la part humaine de ces trois éclopés. Comment ce lien qu'ils créent va les aider à vivre. Créer un espoir, les sauver non pas de leur marginalité, mais de cette désespérante solitude. Dans le fond, Wild side est un film d'amour." Sébastien Lifshitz

La grande séduction

de Jean-François Pouliot - Canada 2003 - Int : Raymond Bouchard, David Boutin, Benoît Brière... - 1h50

A Sainte-Marie-La-Mauderne, petit village portuaire québécois, les habitants, d'anciens pêcheurs, sont contraints de vivre au crochet des allocations gouvernementales. Germain, un villageois, décide de prendre les choses en main. Dans l'espoir de répondre aux exigences d'une entreprise qui cherche à implanter une petite usine, il doit attirer un médecin dans leur minuscule patelin. Une lueur d'espoir naît quand un jeune médecin est assujéti à y séjourner pendant un mois. Germain entreprend de transformer leur petite localité en village de rêve. C'est le début de la grande séduction...

"La grande séduction est une comédie enlevée, un divertissement rafraîchissant où priment l'interprétation, les situations rocambolesques et les répliques savoureuses. Grâce à une galerie de portraits truculents, à fleur de caricature, cette fable est énergique, drôle, voire hilarante et bien qu'on n'aille pas s'installer à vie à Sainte-Marie-La-Mauderne, c'est avec grand plaisir qu'on y passe un couple d'heures. En prime : le charme si efficace de l'accent québécois." Télérama

Ma mère

de Christophe Honoré - France 2004 - Int : Isabelle Huppert, Louis Garrel, Emma de Caunes... - 1h50 - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Pierre, 17ans, voue un amour aveugle à sa mère, laquelle n'est pas prête à assumer ce que son fils projette sur elle. Refusant d'être aimé pour ce qu'elle n'est pas, elle décide de rompre le mystère et de révéler sa vraie nature, celle d'une femme pour qui l'immoralité est devenue une addiction. Pierre va demander à être initié par elle à la débauche et aller au bout de jeux de plus en plus dangeureux...

"Honoré qui s'aventure dans les zones transgressives aussi éloignées de la psychologie de comptoir que du chic et choc. Puissant et courageux." Les Inroductibles
"Personnellement, je ne délimite pas bien la perversité de la bonté... J'aimerais qu'on se dise, en sortant du film, que ces personnages ne sont ni plus monstrueux, ni plus pervers que nous, simplement plus libres, plus pleinement vivants, qu'ils ont réussi alors que nous sommes toujours prisonniers de notre raison." Christophe Honoré

Printemps, été, automne, hiver

de Kim Ki-duk - Corée 2004 - Int : Oh Young-Su, Kim Ki-Duk, Ha Yeo-Jin... - VOST - 1h43

Un vieux moine partage sa solitude avec un enfant. Le temple dans lequel ils vivent est au milieu d'un lac entouré de montagnes. Le rythme des saisons accompagne les cycles de la vie du jeune disciple. Au printemps arrive la perte de l'innocence. Il connaît en été la passion qui consume l'esprit et les sens. En automne, il découvre la jalousie et les pulsions destructrices qu'elle déclenche. L'hiver est la saison de la rédemption et de l'expérience. Et, quand le printemps est de retour, le disciple est devenu maître à son tour...

"Il y a des réalisateurs qui doivent coûte que coûte cracher du film, qui ne peuvent pas attendre d'avoir pensé leur cinéma pour l'expulser du fond de leurs entrailles. Kim Ki-Duk est de cette race. Printemps, été, automne... représente une étape apaisée dans une oeuvre qui se déplie comme une fresque monstrueuse d'où s'échappent des éclats d'amour, de violence et de désespoir. Ce que tente d'évoquer le cinéaste n'est pas tant le déroulement d'une existence que son poids." Positif

La vie est un miracle

de Emir Kusturica - France/Serbie/Montenegro 2004 - Int : Slavsko Stimac, Natasha Solak, Vesna Trivalic... - VOST - 2h34
Bosnie, 1992. Luka, ingénieur serbe, est venu s'installer dans un village avec sa femme Jadranka, chanteuse d'opéra, et leur fils Milos, afin d'y construire une ligne de chemin de fer. Tout à son projet, il reste sourd aux rumeurs de guerre de plus en plus persistantes. Sa vie bascule quand Jadranka part avec un musicien et que Milos est appelé sous les drapeaux. Toujours optimiste, il attend leur retour, mais Jadranka ne revient pas et Milos est fait prisonnier. Les militaires serbes confient à Luka la garde d'une otage...

"Cette histoire se déroule pendant la guerre, c'est ce qui lui donne sa dimension idéologique, parce que cette guerre était extrêmement sale. Rien à voir avec ce que vous avez vu à la télévision, dont le traitement superficiel et manipulateur décredibilise tout... Dans notre monde dépourvu d'utopie, nous devons construire notre propre utopie. C'est pour ça que mon film est tristement optimiste. Après 49 ans passés sur cette planète, je pense que la vie est toujours un miracle et que nous avons des chances à saisir." Emir Kusturica

Immortel (ad vitam)

de Enki Bilal - France 2003 - Int : Linda Hardy, Charlotte Rampling, Thomas Kretschman... - VOST - 1h45
New York, 2095. Une pyramide flottante au-dessus de Manhattan. Une population de mutants, d'humains, réels ou synthétiques. Une campagne électorale. Un serial killer boulimique et un dieu à tête de faucon qui n'a que sept jours pour préserver son immortalité. Un pénitencier géostationnaire qui perd un dissident subversif congelé depuis 30 ans et une jeune femme sans origine connue, aux cheveux et aux larmes bleues. Trois destins convergents où tout est truqué : les voix, les corps, les souvenirs...

"Immortel reconduit le charme expressionniste des albums d'un Bilal nourri aux cauchemars de Lovecraft, aux fables de George Orwell, aux allégories d'Hogarth.Le dessinateur, esthète surdoué qui, pour reprendre la formule de Godard, "brûle de l'imaginaire", vise des êtres de chair et d'émotion dans l'univers impitoyable des marmoréennes figures virtuelles. Délibérément baroque, le magique Immortel est un geste de résistance lancé contre la nomenklatura du jeu vidéo et du film d'animation sans âme." Le Monde

La mauvaise éducation

de Pedro Almodovar - Espagne 2003 - Int : Gael Garcia Bernal, Fele Martinez, Javier Camara... - VOST - 1h50
Deux garçons, Ignacio et Enrique, découvrent l'amour, le cinéma et la peur dans une école religieuse dans les années 60. Le père Manolo, directeur de l'institution, est témoin et acteur de ces premières découvertes. Les trois personnages se reverront à la fin des années 70 et en 1980. Cette rencontre marquera la vie et la mort de l'un d'entre eux...

"A la fois très intime et très ouvert, film sentimental autant que roman d'apprentissage, La mauvaise éducation est, avant tout, une magnifique enquête sur l'imagination. Celle qui permet de changer de sexe et de vie, au risque d'en mourir, celle pas moins aventurière, qui pousse à faire des films et à en vivre. Ce n'est pas une comédie musicale bien qu'on y chante et qu'on y rie beaucoup. Ce n'est pas un mélo, quoiqu'il faille garder les mouchoirs à portée de main. Et surtout pas une confession. Mais alors quoi ? Un parfum de vraie mélancolie, une fragrance de rage adolescente qui persiste quand le film s'en est allé. On aurait aimé être mal éduqué de cette belle façon." Libération

Séance

de Kiyoshi Kurosawa - Japon 2000 - Int : Yakusho Koji, Jun Fubuki, Tsuyoshi Kusanagi ... - VOST - 1h37

Banlieue de Tokyo. Jun et Koji forment un couple sans histoires. Une fillette est kidnappée. Sans véritable indice pour faire avancer l'enquête, la police piétine. Un inspecteur fait alors appel à Jun, car elle possède des talents de médium. C'est alors que tout bascule...

"Scrutateur de son temps, Kurosawa en capte la subreptice déliquescence : où nous a mené le haut degré de connaissance de nos sociétés high-tech, sinon à la conscience d'un au-delà inaccessible à l'homme, à l'aveu d'une impuissance à comprendre des phénomènes ? La réalité déborde le sensible, le chaos absorbe les âmes et le cinéma fait figure de medium, révélant derrière le quotidien ordinaire d'inquiétantes métamorphoses. Jetant le discrédit sur tout repère rationnel, le cinéaste, hypnotiseur de génie, nous installe peu à peu dans un état psychotique. Le fantastique naît de la confusion, comme dans les expérimentations de Tourneur, que Kurosawa prolonge et renouvelle." Positif



Le Cratère fête la musique : 100 ans de Blues

The soul of a man

Documentaire de Wim Wenders - Etats-Unis 2003 - VOST - 1h43

Wim Wenders explore la tension dramatique qui , quelque part entre sacré et profane, est l'essence même du blues, à travers la musique et la vie de ses trois artistes préférés : Skip James, Blind Willie Johnson et J.B. Lenoir. Mi-tranche d'Histoire, mi-pèlerinage personnel, le film raconte ces existences vouées à la musique à travers des reconstitutions, des images d'archive rares, des séquences documentaires à la première personne et des chansons interprétées par des musiciens contemporains tels T-Bone Burnett, Shemekia Copeland, Alvin Youngblood Hart, Nick Cave...

"Sous le parrainage de Martin Scorsese, Wenders signe un témoignage à la fois musical et humain qui s'inscrit dans la démarche habituelle du réalisateur : chercher au-delà des images la personnalité, la vérité sur ces artistes confrontés à l'Histoire de leur pays. De la même façon que Buena Vista Social Club a eu raison des plus rétifs à la musique cubaine, The Soul of a man fédérera toutes les oreilles. Wenders soigne le blues à l'âme." Libération

Court en 1^{ère} partie : *Cinq doigts pour El Pueblo* de Bruce Krebs (4mn) : Ce film retrace les derniers instants de la vie de Victor Jara, un jeune chanteur assassiné dans un stade à Santiago du Chili...

La route de Memphis

Documentaire de Richard Pearce - Etats-Unis 2003 - VOST - 1h29

Richard Pearce retrace l'odyssée musicale de la légende du blues B. B. King et rend hommage à la ville qui a donné naissance à un nouveau style de blues. Le film présente également des performances originales de ce musicien ainsi que de Bobby Rush, Rosco Gordon et Ike Turner, et des images d'archives de Howlin Wolf et Rufus Thomas...

"Le blues offre la chance de célébrer l'une des formes d'art vraiment née en Amérique, avant qu'elle ne disparaisse, avalée par la génération rock à laquelle elle a donné naissance. Un des aspects intéressant de Memphis résidait dans le fait que cette ville a été un terrain étonnamment fertile pour le développement de tout un style musical issu de Delta. Les artistes venu à Memphis touchèrent un public énorme - noir, au départ - avant de partir jouer sur les routes. C'est ce qui devint connu sous l'appelation de chillin'circuit. Quant à B.B. King, il représente une génération de musiciens qui quittèrent les champs de coton pour devenir des figures emblématiques, des vedettes sur la scène mondiale." Richard Pearce

Court en 1^{ère} partie : *Musique pour un appartement et six batteurs* de Ola Simonsson (10mn) : Six batteurs profitent du départ de locataires pour investir leur appartement et donner, à partir de simples objets, un concert en quatre mouvements...

Motown : la véritable histoire

Documentaire de Paul Justman - Etats-Unis 2002 - VOST - 1h48

Contrairement à leur nom, leur musique est célèbre dans le monde entier. Connu sous le nom des Funk Brothers, leur tempo inimitable - la soul - se retrouve sur d'innombrables morceaux produits par Motown records pour des chanteurs aussi légendaires que Diana Ross, The Temptations, Marvin Gaye, the Four Tops, Stevie Wonder, Smokey Robinson and The Miracles, et beaucoup d'autres. Synonyme de toute une époque, leur musique fut au coeur du mouvement civique, des protestations contre la guerre du Vietnam et des bouleversements sociaux des années 60 et 70. Ces musiciens jouèrent sur plus de disque numéro un dans les charts que Les Beatles, les Beach Boys, les Rolling Stones et Elvis Presley réunis...

"Le cinéaste Paul Justman propose un croisement inédit entre le film musical, le cinéma de genre et l'hagiographie. La construction éclatée - interviews croisés, concert célébrant Mowtown, images d'archives - renforce la musicalité du film, jouant sur une polyphonie d'indices étayant la dénonciation de l'injustice au coeur de la démarche de Justman. La justesse empathique du regard, l'humilité devant la parole des musiciens et un sens étonnant de la digestion donnent une conviction précieuse à sa démarche. Par-delà sa trame musicale, Motown donne à voir une magnifique histoire d'amitié : ces regards et ces voix qui se croisent donnent une idée assez juste du bonheur d'avoir créé ensemble tant de beauté." Les Cahiers du Cinéma

• Jeune public

Kiki la petite sorcière

Film d'animation de Hayao Miyazaki - Japon 1989 - 1h42

Chez Kiki, 13 ans, on est sorcière de mère en fille. Mais pour avoir droit à ce titre, il faut subir une épreuve initiatique. Kiki doit quitter les siens pendant un an, leur prouver qu'elle peut vivre en toute indépendance dans une ville de son choix. Un soir, avec son chat Jiji, elle enfourche son balai et met le cap vers le sud "pour voir la mer"...

"Soeur de Chihiro et Mononoke, cousine japonaise de Harry Potter, Kiki est l'une des héroïnes les plus craquantes de Miyazaki. Mieux que personne, le réalisateur sait nous faire boire l'air pur, sentir le frémissement des forêts, l'immensité de l'océan. D'une grande douceur, les aventures de la petite sorcière raviront petits et grands." Télérama

Le Cratère est géré par la Fédération des Oeuvres Laiques de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni
Composition et Rédaction : Natasha Kaïl - Service Cinéma et AudioVisuel FOL 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse Cedex 06 - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCO