

infos 70

la ligue de l'enseignement Cinéma LE CRATÈRE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Mystic river

MEILLEUR ACTEUR - OSCAR 2004 / MEILLEUR FILM ÉTRANGER - CESAR 2004
de Clint Eastwood - Etats-Unis 2003 - Int : Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon... - VOST - 2h17
Sean Penn, Dave Boyle et Jimmy Markum ont grandi ensemble. L'enlèvement de Dave par un inconnu brisa leur complicité juvénile. Aujourd'hui âgés d'une quarantaine d'années, un nouveau drame les réunit : l'assassinat de la fille de Jimmy. Ce dernier n'a dès lors plus qu'une obsession : se vend-ger. Et Sean, devenu flic et affecté à l'enquête, croit connaître le coupable : leur ami Dave...
"Transcendant la trame policière du roman de Dennis Lehane, Eastwood dresse le portrait, avec un sens magistral de la mise en scène, d'une Amérique enlue dans un cycle infernal de violences. Thriller de la meilleure encre, bouleversante composition sur (et avec) le bien et le mal, Mystic river rend compte de l'insaisissable complexité de l'être." Les Inrockuptibles
Séance du mardi 18 mai à 20h30 en compagnie de François Guérif, à l'occasion du 20^{ème} anniversaire des éditions Rivages/Noir dont il est le fondateur et l'animateur. Présent parmi nous à l'initiative de la Librairie Ombres Blanches, il y sera reçu le même jour à 18h en compagnie d'auteurs. Il a publié en français tous les romans de Dennis Lehane, dont Mystic river.

Triple agent

de Eric Rohmer - France 2003 - Int : Serge Renko, Katerine Didaskalou, Amanda Langlet... - 1h55
1936, le Front populaire et la guerre d'Espagne agitent les esprits. Fiodor, général tsariste réfugié à Paris avec son épouse Arsinoé, participe au trouble ambiant. Pendant qu'elle sympathise avec des voisins communistes, il fait des voyages secrets et aime à inquiéter son entourage. Il ne cache pas qu'il est espion, mais pour qui il travaille. Des anti-communistes, de la jeune Union soviétique, des nazis ? Le sait-il lui-même ?
"J'ai pensé que cette histoire devait être montrée par la parole, pas par les faits. Je ne voulais pas faire un film d'espionnage classique, ce qui m'intéresse, c'est le point de vue du soupçon. Il y a d'une part ce qu'on dit et d'autre part ce qu'on voit. Où est la vérité ? Dans Triple agent, tout relève du on-dit. On peut croire le personnage, on peut ne pas le croire mais tout passe par la subjectivité d'un des personnages." Eric Rohmer
Séance du mercredi 5 mai à 21h : Les Conversations de l'ESAV avec Guy Chapoullié, directeur

Buongiorno notte

de Marco Bellocchio - Italie 2003 - Int : Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Pier Giorgio, Bellocchio... - VOST - 1h45
Rome, 1978. Chiara, jeune terroriste, est impliquée dans l'enlèvement d'Aldo Moro. Ce sont les "années de plomb". Si sa foi dans la révolution l'emprisonne dans les rituels de la clandestinité, elle mène en contrepoint une vie ordinaire. Mais, en conflit permanent avec les membres du groupe, elle doute peu à peu du bien-fondé de leurs actes...
"Buongiorno... livre une réflexion sur l'engagement politique, les liens entre l'idéologie et l'inconscient, les affres de l'aliénation (sociale, mentale) et le désir de libération. Le film restitue de la violence des groupes radicalisés non ses seuls effets connus (assassinats, attentats) mais la complexité de leur cause, l'étroitesse névrotique de leur genèse, cette soif de justice qui se conclut par de nouveaux crimes... On pense à la phrase de Conrad sur "les sinistres pulsions qui se tapissent dans toutes les nobles utopies de la juste colère, de la pitié et de la révolte." Libération

Dix-sept ans

Court en 1^{ère} partie : Sic Transit de Sébastien Régier (6mn)
de Didier Nion - France 2003 - Int : Jean-Benoît Durand, Héléna Paris... - 1h23
Jean-Benoît a 17 ans et débute un apprentissage de mécanicien. Entre le garage où il travaille, la relation amoureuse avec Héléna, les rapports conflictuels avec sa mère, le film montre l'incapacité de Jean-Benoît à apprendre et sa difficulté à sortir d'une enfance marquée par la disparition de son père. Pourtant, peu à peu, Jean-Benoît commence à se reconstruire...
"Pendant deux ans, Nion a suivi le quotidien de ce gamin paumé, faisant de son apprentissage la métaphore de sa reconstruction. Dix-sept ans parle du passage douloureux de l'enfance à l'âge adulte, de la difficulté d'apprendre, du besoin de trouver sa place au sein d'une communauté. Au cœur du film, il y a cette relation pudique entre le cinéaste et Jean-Benoît, une rencontre de cinéma qui peut changer la vie." Télérama

Feux rouges

de Cédric Kahn - France 2003 - Int : Carole Bouquet, Jean-Pierre Darroussin, Vincent Deniard... - 1h46
Paris, l'été. Antoine se réjouit de retrouver sa femme et de partir chercher leurs enfants dans le Sud de la France. Elle est en retard, il boit en l'attendant. Dans la voiture, excédé par la chaleur et les embouteillages, Antoine quitte l'autoroute et s'arrête encore dans un bar. Le couple se dispute et sa femme décide de partir seule à pied dans la nuit. Antoine croise alors la route d'un étrange individu...
"Feux rouges est un film conduit les yeux grand ouverts, maintenu dans l'attente de ce moment où la panique dispute la paranoïa. Kahn tient l'équilibre sur une forme de suspens qui interdit d'en dévoiler non seulement la fin mais l'ensemble du cheminement. Sa force est de faire du spectateur le passager, sinon le coéquipier, de cette sortie de route direction les enfers. Un voyage hypnotique jusqu'au bout de la nuit." Libération

CRATÈRE

Du 14 au 20 avril	
Me 14/4	14h30 : L'île de Black Mor 19h : Luna rossa 21h10 : Inquiétudes
Je 15/4	19h : Gerry 20h55 : Buongiorno notte
Ve 16/4	19h : 17 ans 20h40 : 21 grammes
Sa 17/4	14h30 : L'île de Black Mor 16h05 : Inquiétudes 18h35 : Buongiorno, notte 20h30 : 21 grammes 22h40 : Gerry
Di 18/4	14h30 : L'île de Black Mor (D) 16h05 : Gerry 18h05 : Feux rouges 20h05 : Inquiétudes (D) 22h40 : Buongiorno notte (D)
Lu 19/4	19h : 21 grammes (D) 21h20 : Feux rouges
Ma 20/4	19h : Luna rossa (D) 21h15 : 17 ans

Du 21 au 27 avril	
Me 21/4	14h30 : La planète bleue 19h : Big fish 21h20 : 17ans
Je 22/4	19h : 17 ans 20h40 : Feux rouges
Ve 23/4	19h : Gerry 20h55 : La jeune fille à la perle
Sa 24/4	14h30 : La planète bleue 16h15 : Shara 18h05 : Feux rouges 20h : La jeune fille à la perle 21h50 : Big fish
Di 25/4	14h30 : La planète bleue 16h15 : La jeune fille à la perle 18h10 : Big fish 20h30 : Feux rouges (D) 22h25 : Gerry (D)
Lu 26/4	19h : 17 ans (D) 20h45 : La jeune fille à la perle
Ma 27/4	19h : Gerry (D) 21h : Big fish

Du 28 avril au 4 mai	
Me 28/4	14h30 : La planète bleue 19h : La jeune fille à la perle 20h50 : Kamosh pani
Je 29/4	19h : Triple agent 21h05 : Confidences trop intimes
Ve 30/4	19h : Big fish 21h15 : May
Sa 1/5	14h30 : La planète bleue 16h15 : Big fish 18h30 : Kamosh pani 20h20 : Confidences trop intimes 22h15 : Triple agent
Di 2/5	14h30 : La planète bleue (D) 16h15 : May 18h20 : Triple agent 20h30 : La jeune fille à la perle 22h25 : Big fish (D)
Lu 3/5	19h : Kamosh pani 20h55 : La jeune fille à la perle (D)
Ma 4/5	19h : May 21h : Confidences trop intimes

Du 5 au 11 mai	
Me 5/5	14h30 : Horus, prince du soleil 19h : Confidences trop intimes 21h : Triple agent Les Conversations de l'ESAV
Je 6/5	19h : Osama 20h35 : May
Ve 7/5	19h : Triple agent 21h05 : Confidences trop intimes
Sa 8/5	14h30 : Horus, prince du soleil 16h : Kamosh pani 17h50 : Osama 19h40 : Shara 21h30 : May
Di 9/5	14h30 : Horus, prince du soleil 16h : Shara 17h55 : May (D) 20h10 : Kamosh pani 22h05 : Confidences trop... (D)
Lu 10/5	19h : Shara (D) 20h55 : Kamosh pani (D)
Ma 11/5	19h : Triple agent (D) 21h10 : Osama

Du 12 au 18 mai	
Me 12/5	14h30 : Horus, prince du soleil 19h : Japanese story 21h : Chemins de traverse
Je 13/5	19h : Demain on déménage 21h : Last life in the universe
Ve 14/5	19h : Osama 20h40 : Shara
Sa 15/5	14h30 : Horus, prince du soleil 16h : Japanese story 18h : Shara 19h50 : Chemins de traverse 21h40 : Demain on déménage
Di 16/5	14h30 : Shara (D) 16h25 : Chemins de traverse 18h20 : Osama 20h15 : Japanese story 22h20 : Last life in the universe
Lu 17/5	19h : Last life in the universe 20h40 : Demain on déménage (D)
Ma 18/5	19h : Osama (D) 20h30 : Mystic river En compagnie de François Guérif

Du 19 au 25 mai	
Me 19/5	14h30 : Horus, prince du soleil 19h : Demain on déménage 21h05 : Ne fais pas ça !
Je 20/5	19h : Japanese story 21h : Chemins de traverse
Ve 21/5	19h : Last life in the universe 21h : The brown bunny
Sa 22/5	14h30 : Horus, prince du soleil 16h : Demain on déménage 18h : The brown bunny 20h10 : Ne fais pas ça ! 21h55 : Mystic river
Di 23/5	14h30 : Horus, prince du soleil (D) 16h : Japanese story (D) 18h05 : Last life in the universe 20h20 : Chemins de traverse 22h15 : Demain on déménage (D)
Lu 24/5	19h : Mystic river (D) 21h30 : Last life in the universe (D)
Ma 25/5	19h : The brown bunny 21h15 : Chemins de traverse (D)

LES FILMS

Buongiorno, notte
du 14 au 20 avril
17 ans
du 14 au 27 avril

Feux rouges
du 14 au 27 avril

Gerry
du 14 au 27 avril

L'île de Black Mor
du 14 au 20 avril

Inquiétudes
du 14 au 20 avril

Luna rossa
du 14 au 27 avril

Big fish
du 21 avril au 4 mai

La jeune fille à la perle
du 21 avril au 4 mai

La planète bleue
du 21 avril au 4 mai

Confidences trop intimes
du 28 avril au 11 mai

Kamosh pani
du 28 avril au 11 mai

May
du 28 avril au 11 mai

Triple agent
du 28 avril au 11 mai

Horus, prince du soleil
du 5 au 25 mai

Osama
du 5 au 18 mai

Shara
du 5 au 18 mai

Chemins de traverse
du 12 au 25 mai

Demain on déménage
du 12 au 25 mai

Japanese story
du 12 au 25 mai

Last life in the universe
du 12 au 25 mai

Ne fais pas ça !
du 19 mai au 1^{er} juin

The brown bunny
du 19 mai au 1^{er} juin

LES RENCONTRES

Avec Guy Chapoullié
Mer 5/5 à 21h : *Triple agent*

Avec François Guérif
Ma 18/5 à 20h30 : *Mystic river*

Tarif plein : 4,60€ (30,17F)

Tarif réduit : 3€ (19,68F) s'applique :

- aux moins de 18 ans
- aux étudiants et aux adhérents
- aux professeurs stagiaires de l'UUFM

Tarif super réduit : 2,30€ (15,09F) s'applique :

- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants des Arènes
- aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
- aux étudiants de l'École Supérieure d'AudioVisuel
- aux adhérents jeunes et étudiants

Scolaires, Centres de loisirs... : 2€ (13,12F)
Réservation préalable nécessaire

ADHESION à l'Association des Amis du Cratère
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8€
Carte FOL jeune : 5€
(+3,10€ pour l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère
salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel 31400 Toulouse
Répondeur (programmation) 05 61 53 50 53
Pour tous renseignements et demandes spéciales
(centres de loisirs, séances scolaires...)
05 62 27 91 10

Gerry

de Gus Van Sant - Etats-Unis 2003 - Int : Casey Affleck, Matt Damon - 1h43

Deux amis perdus dans une zone désertique tentent de retrouver leur chemin. Le découragement, la déshydratation et la fatigue mettent à l'épreuve leur amitié...

"Un an avant d'ausculter l'état de l'Amérique dans les couloirs labyrinthiques d'Elephant, Gus Van Sant confrontait deux acteurs au grand néant, le temps d'une randonnée métaphysique. Mirage cinématographique, poème épique moderne, Gerry n'est pas tant un film expérimental qu'une expérience sensorielle, saisissante de splendeur plastique, posant la question de l'homme confronté à sa propre fin. Sublime." Les Inrocuptibles

Inquiétudes

de Gilles Bourdos - France 2003 - Int : Grégoire Colin, Julie Ordon, Brigitte Catillon... - 2h17

Elise, 18 ans, a été témoin du meurtre de sa mère à l'âge de 7 ans. Elle essaie d'oublier. Mais Elise étouffe dans sa famille bourgeoise minée par l'inquiétude. D'un milieu plus prolétaire, Bruno tente grâce à l'art de s'extraire d'un univers familial qu'il exècre. Bruno et Elise n'aurait jamais dû se croiser. Et pourtant...

"Ce qui fascine, c'est la façon dont le cinéaste égare le spectateur grâce à la profusion d'une matière romanesque qui fait échapper les événements aux conventions d'un genre. En construisant habilement un labyrinthe, il atteint une forme d'abstraction et mélange avec une grâce ensorcelante, le feu et la glace, l'hystérie et la froideur. D'une envoûtante beauté, le second film de Bourdos au-delà du bel objet installe magistralement une forme d'angoisse efficace et se construit sur une montée inéluctable de la folie." Le Monde

Luna Rossa

de Antonio Capuano - Italie 2003 - Int : Licia Maglietta, Carlo Cecchi, Tony Servillo... - VOST - 1h56

L'histoire d'une famille mafieuse, les Cammarano qui est devenue depuis les années 70 la plus respectée de son territoire. Mais la dictature et une hiérarchie d'une extrême rigidité, vascillent sous les doutes de la jeune génération. Un simple geste de l'un des membres va entraîner la chute de la maison Cammarano...

"Dans un pays où la criminalité est si élevée et où il est si difficile de comprendre les liens entre le politique et les affaires, nous sommes malheureusement loin de voir disparaître une telle violence. Je voulais que le film soit le plus éloigné possible du style journalistique. J'ai plus cherché à créer une forme cinématographique originale, la relation au cinéma me semble plus riche, plus importante. Le cinéma devrait être le reflet de choses que nous connaissons déjà mais à un degré plus élevé, plus éthique." Antonio Capuano

21 grammes

de Alejandro Gonzalez Inarritu - Etats-Unis 2003 - Int : Sean Penn, Benicio del Toro, Naomi Watts... - VOST - 2h04

On dit que nous perdons tous 21 grammes au moment de notre mort... Le poids de cinq pièces de monnaie. 21 grammes, est-ce le poids de l'âme ? Paul attend une transplantation cardiaque. Christina, ex-junkie, est mère de deux petites filles. Jack sort de prison et redécouvre la foi. A cause d'un accident, ils vont s'affronter, se haïr, s'aimer...

"Révélé par Amours chiennes, Inarritu s'impose avec 21 grammes comme un des talents les plus vigoureux, les plus originaux de sa génération, et il le fait avec audace, en préservant son intégrité artistique au sein de Hollywood. Son style fiévreux, survolté, sa direction d'acteurs impérieuse - Sean Penn, Benicio del Toro et Naomi Watts au sommet de leur art - son jeu baroque avec les spirales du temps, allant de pair avec une fulgurante intensité émotionnelle, font de 21 grammes une expérience rare." Positif

Big fish

de Tim Burton - Etats-Unis 2004 - Int : Ewan McGregor, Albert Finney, Marion Cotillard... - VOST - 2h05

Will a toujours entendu Edward, son père, raconter des histoires. Son enfance a été bercée par les incroyables récits épiques de celui qui en contant les fabuleux épisodes de sa destinée, a toujours fasciné et enchanté ceux qu'il rencontrait. Aujourd'hui, Will n'en peut plus. Bientôt père lui-même, il voudrait enfin connaître l'homme qui se cache derrière ces fables. Will entame alors son propre voyage, à la recherche de la véritable histoire de son père...

"Après Edward aux mains d'argent et Ed Wood, voici le Edward Bloom (comme l'Ulysse de Joyce) de Big fish, fabuleux raconteur d'histoires à dormir debout, et alter ego de son metteur en scène. Tim Burton, en effet, a toujours préféré le principe de plaisir à celui de réalité, l'imaginaire au réel. Avec Big fish, nouvelle pêche miraculeuse, Burton signe une de ses oeuvres les plus personnelles et les plus profondes, et se confirme comme le grand enchanteur du cinéma américain d'aujourd'hui." Positif

La jeune fille à la perle

de Peter Webber - Grande-Bretagne 2003 - Int : Colin Firth, Scarlett Johansson, Tom Wilkinson...- 1h40

La jeune et ravissante Griet est engagée comme servante dans la maison du peintre Vermeer. Nous sommes à Delft, au XVII^{ème} siècle, l'âge d'or de la peinture hollandaise. Griet s'occupe du ménage et des six enfants de Vermeer en s'efforçant d'amadouer l'épouse, la belle-mère et la gouvernante, chacune très jalouse de ses prérogatives. Au fil du temps, la douceur et la sensibilité de la jeune fille émeuvent le maître qui l'introduit dans son univers. Au fur et à mesure que l'intimité se confirme leur intimité, le scandale se propage...

"Les toiles de Vermeer invitent à la rêverie. Pas étonnant qu'une romancière américaine ait brodé une histoire autour d'un de ses tableaux. Qui était cette inconnue au turban bleu ? Une servante qui fit battre le coeur du peintre répond le film, très scrupuleux quant au rendu des clartés douces et des couleurs moelleuses. Eduardo Serra, à la photo, fait un travail remarquable. Scarlett Johansson, l'actrice divine de Lost in translation, endosse à merveille le rôle-titre. Dans le genre, le film de Webber est une perle." Télérama

Confidences trop intimes

de Patrice Leconte - France 2003 - Int : Sandrine Bonnaire, Fabrice Lucchini, Anne Brochet ... - 1h44

Parce qu'elle s'est trompée de porte, Anna s'est retrouvée à confier ses déboires conjugaux à un conseiller fiscal, William Faber. Touché par sa détresse, troublé aussi, l'homme n'a pas eu le courage de lui dire qu'il n'était pas psy. De rendez-vous en rendez-vous, de confessions en confessions, un étrange rituel s'instaure entre eux. William est à chaque fois ému par la jeune femme et fasciné d'entendre ce qu'aucune femme ne livre jamais...

"L'ambiguïté traverse de part en part ce film en trompe-l'oeil. Ambiguïté des rapports humains, ambiguïté propre aux personnages, ambiguïté du langage. C'est de cette incertitude à pouvoir saisir une réalité concrète que naît le trouble, accroc dans la toile parfaitement tissée de la vie monotone de ce conseiller fiscal qui vascille. Avec une rare élégance, la caméra rapproche ces deux êtres isolés et mine de rien, Confidences trop intimes est l'une des plus belles histoires d'amour mises en scène par Leconte." Positif

Kamosh pani

de Sabiha Sumar - Pakistan 2003 - Int : Kirron Kher, Aamir Malik, Arshad Mahmud... - VOST - 1h39

En 1979, à Charkhi au Pakistan. Aïcha, 40 ans, ne parle jamais de son passé. Depuis la mort de son mari, son fils de 18 ans, Salim, amoureux de Zoubida, est au coeur de son existence. Le général Zia-ul-Haq vient de prendre le pouvoir et instaurer la loi martiale. Salim se met à fréquenter un groupe de fondamentalistes musulmans. Zoubida, délaissée par son amoureux, et Aïcha s'inquiètent. Les évènements se précipitent avec l'arrivée d'un Sikh venu en pèlerinage et à la recherche de sa soeur...

"Commencé en 79, au moment du coup d'Etat militaire qui aboutit à l'exécution de l'ex-premier ministre Ali, Kamosh pani relate en fait toute l'histoire du Pakistan. Sabiha Sumar égère la succession de chocs traumatiques qui ont fait l'histoire du pays. Elle tente, avec succès, d'outrepasser le style professoral, laissant une large part à la chronique provinciale. Elle parvient ainsi à donner profondeur et humanité à la société et aux personnages qu'elle décrit. Un film fort, parfois tragique, surtout courageux." Le Monde

May

de Lucky McKee - Etats-Unis 2003 - Int : Angela Bettis, Anna Faris, Jeremy Sisto... - VOST - 1h34

May Dove Canady est une jeune femme introvertie, timide, complexée par un strabisme et qui n'a qu'une seule et véritable confidente : une étrange poupée que ses parents lui ont offerte lorsqu'elle était enfant. May aimerait pourtant être aimée par une personne de chair et de sang. Peut-être Adam, mécanicien et cinéaste amateur dont les mains la fascinent. Ou Polly, une collègue de travail frivole dont elle admire le visage. Deux relations, deux échecs. May décide donc de se fabriquer un amant idéal...

"Le sujet de McKee n'est pas neuf mas la façon dont il en désarme les attentes saisit immédiatement. Loin de s'en tenir au patchwork distancié et ludique prétexté par son intrigue, May se fait laboratoire d'un maniérisme atone où les références demeurent des calques déformants. Chronique post-adolescente, slasher distendu, récit insidieux de double et de possession : tout cela irrigue le film et le nourrit. McKee impose remarquablement une très singulière redistribution des cartes du cinéma fantastique contemporain." Les Cahiers du Cinéma

Shara

de Naomi Kawase - Japon 2003 - Int : Kohei Fukunaga, Yuka Hyoudo, Naomi Kawase... - VOST - 1h39

Les Aso habitent avec leurs jumeaux, Kei et Shu, le vieux quartier de la ville historique de Nara. Ils perpétuent depuis des générations la fabrication artisanale de l'encre de Chine. Le jour de la fête du dieu Jizo, dans la chaleur de l'été, alors que les deux enfants se poursuivent, Kei disparaît soudainement... Cinq années ont passé. Shun a maintenant 17 ans. Au lycée, il s'est inscrit à l'atelier de peinture. Il travaille sur le portrait de son frère qu'il n'a jamais pu oublier...

"Je voulais décrire ce qui me semble le plus important dans la vie de chaque être, et le faire à Nara, cité historique du Japon. J'ai concentré mon regard sur la vie de ceux, notamment parmi les jeunes, qui s'occupent de leur famille, se dévouent totalement à leurs parents. La famille est l'élément central de l'identité japonaise." Naomi Kawase
"Tout ce qui fonde le cycle de l'existence circule à travers cette guirlande de moments impressionnistes. Le Le fond est triste mais la forme, légère, est un baume." Télérama

Osama

Court en 1^{ère} partie : *Les oiseaux en cage ne peuvent pas voler* de Luis Briceno (3mn), de Siddiq Barmak - Afghanistan 2003 - Int : Marina Golbahari, Arif Herati, Khawaja Nader... - VOST - 1h23

Afghanistan, le régime des talibans réprime les femmes qui manifestent... Ne pouvant plus sortir de chez elle, une jeune fille se déguise en garçon, pour chercher un travail...

"Osama est un film dont on voudrait qu'il soit absolument une fiction, un truc totalement imaginé avec ses personnages aimables (une petite fille déguisée en garçon) et ses ordures (les talibans). Mais Osama est le premier film afghan depuis longtemps, il n'est là ni pour amuser ni pour cadrer avec nos exigences esthétiques. Ce qui ne l'empêche pas d'être un film passionnant. Mais c'est une chose de voir que des hommes obligent des femmes à porter une burqa ; c'en est une autre que de se projeter une heure trente sous cette burqa et d'étouffer à son tour. Un film aussi impressionnant que nécessaire." Libération

Chemins de traverse

de Manuel Poirier - France 2003 - Int : Sergi Lopez, Kevin Miranda, Lucy Harrison...- 1h41

C'est l'histoire d'un père, Victor, qui parcourt les routes avec son fils adolescent, Félix. Victor se débrouille comme il peut, et rencontre des femmes sous l'oeil peu indulgent de son fils. Mais ce voyage sera pour Félix une école de la vie. Et sa première rencontre amoureuse l'aidera à mieux comprendre son père et à se rapprocher de lui...

"Avec Chemins de traverse - beau titre qui souligne combien les voix du coeur ne sont pas de grands boulevards rectilignes mais empruntent les méandres des routes secondaires - Poirier réalise un film tout de pudeur, de sous-entendus, d'allusions furtives à une relation conflictuelle qui se résout dans la compréhension réciproque. L'errance spatiale n'est jamais ici que le reflet des troubles de l'âme, écartelée entre la contemplation désenchantée du présent et l'aspiration au mieux-être. Poirier signe là son oeuvre la plus troublante." Positif

Demain on déménage

de Chantal Ackerman - France 2003 - Int : Sylvie Testud, Aurore Clément, Jean-Pierre Marielle... - 1h50

Charlotte est célibataire. Elle essaie d'écrire des livres de commande, des livres érotiques pour survivre, sans que son esprit soit le moins du monde absorbé par l'érotisme. Elle vit dans un duplex. Après le décès de son père, sa mère emmenage dans son appartement, avec son piano à queue, ses élèves, ses meubles et les souvenirs de son mari. Mais Charlotte n'arrive plus à dormir, ni à travailler. La mère et la fille décident alors de déménager et de vendre le duplex...

"Demain on déménage, film bâti sur des binômes, n'est pas un film binaire : c'est l'échappée à cette binarité. Cette échappée est l'invocation d'autres bouts de possibilités d'être au monde, l'injonction de combiner une joie de vivre et une conscience de l'horreur. Il ne s'agit pas de trouver une impossible juste place sur l'une des marches de l'escalier qui relierait l'étage tragique et l'étage comique, il s'agit de monter, redescendre et remonter, revenir, se barrer, passer par la fenêtre, faire autre chose... Que ça déménage, sans disparaître." Les Cahiers du Cinéma

Japanese story

de Sue Brooks - Australie 2003 - Int : Toni Colette, Gotaro Tsunashima, Lynette Curran... - VOST - 1h47

Associé à un de ses amis dans une société de logiciels spécialisée en cartes géologiques, Sandy, passionnée par son travail, doit gérer le séjour d'un homme d'affaires japonais, client potentiel. Leur première rencontre est un fiasco. Pour Sandy, Hiromitsu est froid, antipathique, sexiste et peu volubile. Lui la considère comme une femme malpolie, arrogante, peu attrayante, tout juste bonne à lui servir de guide car il veut absolument visiter le désert de Pilbara...

"Il y a plus que de l'insolite dans ce film d'aventures. Entre océan infini et continent vide, cet espace physique où se déploie la majeure partie du film fait rêver comme a fait rêver l'Ouest des grands westems. L'espace moral sur lequel débouche le récit a la puissance de la reconnaissance de l'autre. Sur fond d'économie monopolistique planétaire et de séisme de l'affect se joue un moment de mondialisation infime et néanmoins intense. C'est exaltant." Positif

Last life in the universe

de Pen-ek Ratanaruang - Thaïlande 2003 - Int : Tadanobu Asano, Sinitta Boonyasak, Laila Boonyasak... - VOST - 1h52

Japonais suicidaire installé à Bangkok, Kenji s'enfuit après avoir abattu l'assassin de son frère. Il croise Noi, une jeune prostituée qui, elle, vient de perdre sa soeur dans un accident. Alors que tout les sépare, y compris la barrière de la langue, ces deux êtres déboussolés vont apprendre à se connaître et peut-être, à s'aimer...

"Comédie d'humour noir, Last life... confronte un jeune homme misanthrope au masque de Buster Keaton à une série de dérèglements dont la rencontre avec une séduisante prostituée. C'est avec une élégance glaciale et un ton pince-sans-rire que le réalisateur fait cohabiter ces deux personnages dissemblables. Ratanaruang a conservé son ironie mordante dans cette tragédie insondable, à la fois optimiste et désenchantée. On attendait une nouvelle fantaisie, on découvre un véritable cinéaste." Le Monde

The brown bunny

de Vincent Gallo - Etats-Unis 2003 - Int : Vincent Gallo, Cholé Sevigny... - VOST - 2h - Interdit aux -16 ans

Bud, pilote de moto de course, a tragiquement perdu Daisy, l'unique amour de sa vie. Hanté par un souvenir qu'il ne peut effacer, il parcourt l'Amérique, multipliant les aventures sans lendemains, abandonnant sans vergogne ses partenaires, car rien ni personne ne pourra remplacer Daisy...

"Dans le très sidérant Brown bunny, Gallo met en scène son narcissisme comme d'autres rendent compte de leur folie, comme une cruelle maladie. Sur un schéma classique (une quête menant à un évènement traumatique - comme Paris Texas de Wenders), mais porté ici à une radicalité formelle féconde, le cinéaste trouve, avec des moyens très simples, les ressources d'une expression puissante et originale. Un beau film, dense, courageux, singulier, inventant sa propre forme au service de ses enjeux particuliers." Libération

Ne fais pas ça !

de Luc Bondy - France 2003 - Int : Nicole Garcia, Natacha Régnier, Miki Manojlovic... - 1h30

Un homme aime sa femme. La femme aime cet homme. Leur fille aime un homme. Cet homme aime la fille. Et pourtant...

"Malgré son titre, Ne fais pas ça ! est un film tout sauf autoritaire, plutôt fragile et incertain. Ces histoires de couple se télescopent pour d'autant mieux témoigner de la complexité d'un schéma en apparence terriblement banal. En ressort une dramaturgie convaincante, nourrie d'une violence sourde et de questions sans fin." Télérama

• Jeune public

L'île de Black Mòr

Film d'animation de Jean-François Laguionie - France 2003 - 1h25

Le Kid, 15 ans, s'échappe de l'orphelinat où il vit comme un bagnard. Sa seule richesse : la carte d'une île au trésor tombée du livre de Black Mor, un célèbre pirate auquel il aimerait ressembler. En compagnie de deux pillers d'épaves, le Kid s'empare du bateau des garde-côtes et part rechercher son île au trésor, à l'autre bout de l'océan Atlantique...

"On prend plaisir à larguer les amarres en compagnie d'un gamin intrépide affrontant vaillamment tempêtes et canonnades, parfois son propre équipage : des forbans farfelus et un mignon moignon. Une envoûtante invitation au voyage, aventureuse et même amoureuse, conçue, dessinée et mise en scène par Jean-François Laguionie." Libération

La planète bleue

Documentaire de Alastair Fothergill et Andy Byatt - Grande-Bretagne 2003 - 1h32

Un étonnant voyage dans le méconnu monde marin pour se rapprocher de la nature : espèces inconnues des grandes profondeurs, naissance des crabes, la lutte pour leur survie des sardines, réunions incongrues des manchots, jeux cruels des orques, ballets des dauphins ou encore ballades majestueuses des baleines en voie d'extinction...

Oeuvre idéale pour le grand écran, La planète bleue donne à voir l'invisible et repousse les frontières de l'inconnu. Ce poème visuel a en outre une visée éducative et, nous faisant pénétrer dans cet univers mystérieux, nous rappelle que le monde marin est en danger contre les dangers qui Chez les amateurs d'écologie et de grand spectacle, ce documentaire époustouffant a tous les éléments pour émerveiller petits et grands.

Horus, prince du soleil

Film d'animation de Isao Takahata - Japon 1968 - 1h22

Détenteur de L'épée du Soleil, le jeune Horus s'est fait un ennemi du démon Grunwald. A la recherche de ses origines, menacé sans cesse par les noirs desseins de Grunwald, Horus rencontre la mystérieuse Hilda, qui comme lui, cherche un sens à sa vie. Une belle amitié naît entre les deux jeunes gens. Mais le démon guette...

En 68, Horus promettait que l'animation japonaise prendrait un jour la relève de ses aînés occidentaux. Si la technique a depuis progressé, on note déjà ses principales caractéristiques : un rythme endiablé, un ton à la fois mélancolique et véhément, un goût vif pour les légendes de tous horizons, et l'envie de s'adresser aussi bien aux adultes qu'aux enfants.

Le Cratère est géré par la Fédération des Oeuvres Laiques de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni
Composition et Rédaction : Natasha Kail - Service Cinéma et AudioVisuel FOL 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse Cedex 06 - Flashage : Compo Toulouse - Imprimerie SACCO