

infos

52



CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



C
R
A
T
E
R
E

C
R
A
T
E
R
E

Du 24 au 30 avril

Me 24/4	14h30 : La forteresse suspendue 19h : Amen. 21h20 : La route
Je 25/4	19h : Ring 2 21h : Les sables mouvants <i>Séance en présence du réalisateur</i>
Ve 26/4	19h : Atanarjuat 21h50 : Ring 2
Sa 27/4	14h30 : La forteresse suspendue 16h10 : La route 18h25 : Ring 2 20h15 : Avalon 22h25 : Amen.
Di 28/4	14h30 : La forteresse suspendue 16h10 : Avalon 18h20 : Ring 2 20h10 : Amen. 22h40 : Avalon
Lu 29/4	19h : Amen. 21h20 : La route (D)
Ma 30/4	19h : Avalon 21h10 : Atanarjuat

Du 1^{er} au 7 mai

Me 1/5	14h30 : La forteresse suspendue 19h : Ring 2 20h50 : Atanarjuat
Je 2/5	19h : Swing 21h : Plus fort que le silence <i>Séance en compagnie d'Elisabeth Qi-Guyon</i>
Ve 3/5	19h : Avalon 21h10 : Swing
Sa 4/5	14h30 : La forteresse suspendue 16h10 : Avalon 18h20 : Amen. 20h40 : Swing 22h30 : Ring 2
Di 5/5	14h30 : La forteresse suspendue 16h10 : Ring 2 18h : Les femmes... ou... 20h20 : Plus fort que le silence 22h : Avalon
Lu 6/5	19h : Amen. 21h20 : Avalon (D)
Ma 7/5	19h : Les femmes... ou... 21h20 : Amen. (D)

Du 8 au 14 mai

Me 8/5	14h30 : Le voyage de Chihiro 19h : Audition 21h05 : Swing
Je 9/5	19h : Swing 20h50 : Les femmes ou...
Ve 10/5	19h : Parle avec elle 21h10 : Audition
Sa 11/5	14h30 : Le voyage de Chihiro 16h40 : Swing 18h30 : Ring 2 20h20 : Parle avec elle 22h30 : Les femmes ou...
Di 12/5	14h* : Le voyage de Chihiro 16h10 : Audition 18h15 : Parle avec elle 20h15 : Les femmes ou...
Lu 13/5	19h : Parle avec elle 21h10 : Ring 2 (D)
Ma 14/5	19h : Plus fort que le silence (D) 20h40 : Les femmes ou... (D)

Du 15 au 21 mai

Me 15/5	14h30 : Le voyage de Chihiro 19h : O vous mes oies ! 20h40 : Parle avec elle
Je 16/5	19h : Audition 21h05 : Lucia y el sexo
Ve 17/5	19h : Life without death 20h35 : Desert moon
Sa 18/5	14h* : Le voyage de Chihiro 16h10 : Audition 18h15 : Desert moon 20h35 : Lucia y el sexo
Di 19/5	14h* : Le voyage de Chihiro 16h10 : O vous mes oies ! 17h50 : Lucia y el sexo 20h20 : Parle avec elle
Lu 20/5	19h : Audition (D) 21h05 : Parle avec elle (D)
Ma 21/5	19h : O vous mes oies ! 21h : Cinéma expérimental <i>Séance en compagnie d'Annexia</i>

* En raison de la durée des films, la première séance est à 14h et non à 14h30...

Du 22 au 28 mai

Me 22/5	14h30 : Le voyage de Chihiro 19h : Les cent pas 21h05 : Sangue vivo
Je 23/5	19h : Desert moon 21h20 : Life without death
Ve 24/5	19h : Lucia y el sexo 21h20 : Les cent pas
Sa 25/5	14h30 : Le voyage de Chihiro 16h40 : O vous mes oies ! 18h20 : Lucia y el sexo 20h40 : Sangue vivo 22h20 : Desert moon
Di 26/5	14h30 : Le voyage de Chihiro (D) 16h40 : Life without death (D) 18h15 : Sangue vivo 20h : O vous mes oies ! (D) 21h40 : Lucia y el sexo
Lu 27/5	19h : Le voyage de Chihiro (D) 21h10 : Lucia y el sexo (D)
Ma 28/5	19h : Sangue vivo 20h45 : Les cent pas



• Tarif plein : 4,60 € (30,17F)

• Tarif réduit : 3 € (19,68F) s'applique :

- aux jeunes de moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux adhérents

• Tarif super réduit : 2,30 € (15,09F) s'applique :

- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes
- aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel
- aux adhérents jeunes et étudiants

• Scolaires, centre de loisirs... : 2 € (13,12F)

Réservation préalable nécessaire.

ADHESION : « Association des Amis du Cratère »

Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8 €

Carte FOL jeune : 5 €

(+ 3,10 € s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

Du 24 avril au 28 mai

LES FILMS

Amen.
du 24 avril au 7 mai

Atanarjuat
du 24 avril au 7 mai

Avalon
du 24 avril au 7 mai

La forteresse suspendue
du 24 avril au 7 mai

La route
du 24 au 30 avril

Ring 2
du 24 avril au 14 mai

Les sables mouvants
du 24 au 30 avril

Les femmes et les enfants...
du 1^{er} au 14 mai

Plus fort que le silence
du 1^{er} au 14 mai

Swing
du 1^{er} au 14 mai

Audition
du 8 au 21 mai

Parle avec elle
du 8 au 21 mai

Le voyage de Chihiro
du 8 au 28 mai

Desert moon
du 15 au 28 mai

Life without death
du 15 au 28 mai

Lucia y el sexo
du 15 au 28 mai

O vous mes oies
du 15 au 28 mai

Les cent pas
du 22 mai au 4 juin

Sangue vivo
du 22 mai au 4 juin

LES RENCONTRES

Avec Paul Carpita
Les sables mouvants
Jeudi 25/4 à 21h

Avec Elisabeth Qi-Guyon
Plus fort que le silence
Jeudi 2 mai à 21h

Avec Annexia
Impakt festival : Highlights
Mardi 21 mai à 21h

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 TOULOUSE
05 61 53 50 53 : répondeur vocal
05 62 27 91 10 : pour tous renseignements et demandes
spéciales (écoles, centre de loisirs...)



Le Cratère est parrainé par
Raymond Depardon



Lucia y el sexo

Les sables mouvants

De Paul Carpita - France 1995 - Int : Daniel San Pedro, Beppe Clerci, Ludivine Viallat... - 1h45

Mêlé à un convoi de travailleurs saisonniers venant d'Espagne et destinés aux durs travaux des rizières, Manuel se retrouve en Camargue, un matin d'automne 1958. Il risque la prison à vie. Il fuit son pays, l'Espagne franquiste, où il est recherché pour avoir grièvement blessé un garde civil, lors de la dernière répression d'une grève sur le carreau des mines de Bilbao...

"Sans me soucier de mode, j'ai voulu braquer projecteurs et caméras du côté des laissés-pour-compte d'une société marchande inhumaine... Ce film constitue pour moi un geste d'amour envers une jeunesse humiliée et solidaire qui relève la tête. Il se veut aussi l'exaltation d'une fraternité inter-raciale dont nous avons toujours un urgent besoin." Paul Carpita
Séance unique le jeudi 25 avril à 21h en présence du réalisateur

Plus fort que le silence

INÉDIT À TOULOUSE

De Sun Zhou - Chine 2000 - Int : Gong Li, Gao Xin, Shi Jingming... - VOST - 1h30

Dès le réveil ou tard le soir, en marchant ou debout dans le métro, Sun Liying, sans relâche, demande à son fils de répéter les mots qu'elle prononce. L'enfant est né sourd cinq ans auparavant et son père a aussitôt déserté le foyer. Mais Sun Liying est persuadée qu'avec du temps, elle parviendra à lui apprendre à parler distinctement pour qu'il soit admis à l'école...

"Sous les apparences d'une chronique bien-pensante laquée de bons sentiments, Sun Zhou réalise un film à double-fond. Il se livre à une intéressante contrebande documentaire et laisse entrevoir la ville et les laissés-pour-compte du grand chambardement actuel. A cela s'ajoute l'étonnante performance de Gong Li, toute en finesse, sobre et touchante." Télérama
Séance du jeudi 2 mai à 21h en compagnie d'Elisabeth Qi-Guyon,
Présente parmi nous à l'initiative de la Librairies Ombres Blanches, elle y aura d'abord été accueillie ce même jour à 18h pour présenter son livre "La pluie argentée".

Amen.

De Costa Gavras - France 2001 - Int : Matthieu Kassowitz, Ulrich Tukur, Ulrich Mühe... - 2h10

Le docteur Gerstein, protestant, engagé contre le nazisme, a conçu un gaz toxique pour éliminer les agents du typhus. En raison de ses compétences, il est muté dans la S.S. Lors d'une inspection à l'Est, il découvre l'usage qu'on fait des gaz dans un camp. Horrifié, il vient révéler à Pie XII le génocide auquel se livre les nazis sans que le pape ne réagisse...

"Le spectateur découvrira un film fort à condition de ne pas l'enfermer dans son sujet apparent, car Amen soulève des questions plus vastes : que faire de ce que l'on sait, comment concilier le fait d'être nazi et se dire chrétien, comment survivre au jugement des autres... On retrouve ici le meilleur de Costa Gavras." Les Cahiers du Cinéma

Atanarjuat, la légende de l'homme rapide

CAMÉRA D'OR - CANNES 2001

De Zacharias Kunuk - Nunavut (Canada) 2001 - Int : Natar Ungalaaq, Sylvia Ivalu, Peter-Henry Amatsiaq... - VOST - 2h41

Dans une communauté d'Inuits nomades, deux frères s'imposent pour défier le mal qui divise le groupe depuis 20 ans : Amaquaj, l'homme fort, et Atanarjuat, l'homme rapide. Atanarjuat gagne la main de la ravissante Atuat au détriment d'Ok, le fils vantard du chef, qui jure de se venger...

Afin de "corriger la vision fautive, et absurde, que les blancs ont propagé sur les inuits", Z. Kunuk s'est inspiré d'une légende vieille de cinq siècles qui raconte les dangers qu'il y a à faire passer ses désirs personnels avant les besoins du groupe. "Atanarjuat est un film inuit inouï. Avec cette histoire mythique, pleine de rires et de larmes, de crimes, d'adultère et de trahison, de sang, de sueur et de neige, Zacharias Kunuk invente le drame shakespearien gelé." Les Inrockuptibles

Les films

Avalon

De Mamoru Oshii - Japon 2001 - Int : Matgorzata Foremniak, Wladyslaw Kowalski, Jerzy Gudejko... - VOST - 1h46
Dans un futur proche, une jeunesse désabusée s'est créé une réalité alternative : celle d'un jeu de guerre virtuel et illégal nommé Avalon. Ce jeu peut détruire comme une drogue : certaines victimes sont décérébrées et dès lors appelés des "non-revenus". Ash survit en gagnant des crédits à Avalon. Un jour, elle devine l'existence d'un niveau de jeu supérieur réputé inaccessible, la "Class Real". Ash part à la recherche de ce Graal...
"Il me semble que dans l'avenir, les barrières séparant l'humain de l'inhumain, le palpable de l'évanescent, vont s'effondrer. Mais ce phénomène inéluctable ne signifie pas que toute spiritualité soit vouée à la disparition. André Breton disait que l'intensité des images allait engendrer de nouvelles révolutions. Je crois que les jeux vidéo, les jeux de rôles et le multimédia sont les faiseurs de monde de demain." Mamoru Oshii

La route

De Darezhan Omirbaev - Kazakhstan/France 2001 - Int : Djamshed Usmonov, Saoule Toktibaeva, Aïmour Tourgam... - VOST - 1h57
Un cauchemar agite le sommeil d'Amir Kobossov, jeune cinéaste : lors de la première de son film dans une salle comble, le projectionniste inverse des bobines. Les images projetées sont celles d'un film de karaté américain. Le public exulte et refuse d'interrompre la projection. Plus tard, il reçoit un télégramme l'avertissant que sa mère est malade. Il quitte son domicile pour se rendre dans son village à trois jours de route...
"Darezhan Omirbaev s'affirme comme un cinéaste singulier. La Route est un film élégant, inclassable, qui ne cède jamais aux facilités du psychologisme. Un film où la méditation sur le passage du temps cohabite avec une réflexion douce-amère sur la mégalomanie des cinéastes." Positif

Ring 2

De Hideo Nakata - Japon 1998 - Int : Daisuke Ban, Kyoko Fukada, Omuta... - VOST - 1h35 - INTERDIT AUX - 12 ANS
Ring 2 commence une heure à peine après la fin de *Ring 1*. L'autopsie de Sadako révèle qu'elle est restée près de 30 ans vivante, murée dans son puits. Ni la découverte de son cadavre, ni la destruction de la cassette vidéo maudite sur laquelle son image apparaissait ne semble en mesure de stopper sa soif de vengeance. Désormais, le petit Yoichi, ayant survécu à la vision de la vidéo méphistophélique, est le seul à pouvoir lutter contre Sadako...
"Ring 1 était un film effrayant. Ring 2 est effrayé, rongé par la tétanie. Ce second volet est plus que tordu et, au-delà de la sévère beauté qui le nimbe (d'un raffinement incroyable), c'est le fruit d'un gang de cerveaux évoluant dans un cinéma japonais ultrasophisticé et minimal à la fois. Cet alliage de modernisme et de lenteur exige de nous une bonne heure de grasse matinée pour se remettre de nos émotions." Libération

Les femmes... ou les enfants d'abord...

De Manuel Poirier - France 2001 - Int : Sergi Lopez, Sylvie Testud, Marilyne Canto... - 2h
Tom est morose. Pourtant, il aime sa femme, ses trois enfants et il a du travail. Ses voisins aussi sont sympathiques. Mais Tom a envie de changement. Peut-être tout simplement parce que la vie passe et qu'il aimerait se sentir vivre davantage. Ce qui est sûr, c'est qu'il regarde les femmes avec désir et qu'il a encore envie de rire et de séduire. Alors comment concilier l'amour, les femmes, et les enfants...
"M. Poirier confirme son statut de cinéaste un peu à part, curieux de vies et d'histoires. Dans Les femmes ou les enfants..., il traite de questions existentielles avec légèreté et générosité et c'est le pari de tout le film : aborder des sujets écrasants sans perdre la grâce, avec cette allégresse qui caractérise ce réalisateur. Toutes les certitudes ici sont chahutées par les enfants, à qui Poirier a bien fait de laisser la part belle." Télérama

Swing

De Tony Gallif - France 2002 - Int : Oscar Copp, Lou Rech, Tchavolo Schmitt... - VOST - 1h30
Max est âgé d'une dizaine d'années. C'est un fan de jazz manouche qu'il a découvert en écoutant jouer Miraldo, un virtuose de la guitare. Cette musique devient sa passion et le conduit vers le quartier gitan où il achète une guitare. Grâce aux cours donné par Miraldo, Max va faire l'apprentissage de la musique et de la culture manouches. Il devient l'ami de Swing, jeune fille énigmatique qui le fascine par son magnétisme, son assurance et sa liberté...
A travers l'amitié et la complicité de deux enfants, Tony Gallif compose une ode au jazz manouche et aux gens du voyage à l'école douloureuse de la sédentarisation. Gratouillées par les doigts maladroits de Max ou bafouillées par une chorale amateur, les notes de la partition tzigane n'en finissent plus d'émouvoir et transmettent l'idéal de fusion communautaire de ce cinéaste, maître dans l'art de filmer la musique.

Audition

De Takashi Miike - Japon 2002 - Int : Ryo Ishibashi, Eihi Shiina, Jun Kunimura... - VOST - 1h55 - INTERDIT AUX - 16 ANS
Aoyama, 42 ans, vit seul avec son fils depuis la mort de sa femme, il y a sept ans. Il vit toujours sa disparition avec difficulté. Maintenant que son fils est assez grand, il décide de se remarier. Mais comment faire pour rencontrer l'épouse qui lui convient ? Il imagine un stratagème sur les conseils d'un ami producteur : organiser un casting pour une série TV fictive afin de trouver la perle rare. Rapidement, Aoyama reçoit de nombreuses candidates...
"Ancien élève d'Imamura, le réalisateur Takashi Miike incarne la diversité du nouveau cinéma japonais... Rien, ni l'affiche, ni aucune critique, ne pourra donner un avant-goût valable d'Audition. Cet ovni japonais démarre en love story, plonge dans l'horreur et dissèque les rapports humains. C'est un jeu du chat et de la souris avec le spectateur, amené insidieusement à baisser sa garde avant l'électrochoc final." Télérama

Parle avec elle

De Pedro Almodovar - Espagne 2002 - Int : Javier Camara, Dario Grandinetti, Leonor Walling... - VOST - 1h52
Un rideau s'ouvre sur un spectacle. Parmi les spectateurs, deux hommes sont assis l'un à côté de l'autre : Benigno, un jeune infirmier et Marco, un écrivain d'une quarantaine d'années. Ils ne se connaissent pas. Sur la scène, deux femmes, les yeux fermés et les bras tendus, se déplacent. Ce spectacle, Café Müller de Pina Bausch, est si émouvant que Benigno surprend les larmes de son voisin. Une amitié s'instaure alors entre les deux hommes...
"La force et la beauté de Parle avec elle tiennent à un équilibre parfait entre la singularité d'une histoire trouble de passion-possession, et son universalité à laquelle chacun sera sensible. Almodovar est un des rares cinéastes à pouvoir pratiquer cette alliance de comédie et de mélodrame, à ce degré d'élégance, de sophistication, et cet opus en est un magnifique exemple... Le plus beau film de ce début d'année." Les Cahiers du Cinéma

Desert moon

De Shinji Aoyama - Japon 2001 - VOST - Int : Hiroshi Mikami, Maho Toyota, Yukiko Ikari... - 2h08
Nagai n'arrive pas à se distancer de son job d'informaticien pour une boîte au bord de la failite. Naturellement, ses rapports personnels en ont souffert, et il s'est séparé de sa femme, Akira, qui boit pour oublier les complications quotidiennes et de sa fille, Kai. Ce couple va être mis en contact avec Keechie, jeune gigolo, qui a développé sa propre philosophie à l'égard des maux infligés à la famille par la société...
"Aoyama filme l'impression du surplace et l'illusion du nouveau départ. Plus ironique que cruel, il pointe un malaise qui cherche les formes de son expression, étudie les failites du discours et observe à la loupe des échappées aussi vitales que dérisoires. Critique de l'aliénation moderne, entre didactisme et fulgurances, Desert Moon a la belle étrangeté des films qui ne cherchent pas à séduire à tout prix." Les Inrockuptibles

Ô vous mes oies !

De Lidia Brobova - Russie 1991 - Int : Vlatchalav Sobolev, Yori Bobrova, Nina Oussatova... - VOST - 1h28
Trois frères aux caractères opposés sont liés par la pauvreté et la difficulté à trouver leur place dans la société. De leur village aux confins de la Russie, ils écoutent à la radio la retransmission des jeux Olympiques de Moscou. Cette euphorie accentue leur sentiment d'isolement et la monotonie de leur vie...
"Ô vous mes oies, c'est l'histoire d'une pauvreté rurale, décalée dans le temps, incrustée dans les mentalités : une détresse profonde. Le manque n'est pas alimentaire, c'est un déficit d'information ou de conscience. L'alternance sépia, noir et blanc, couleur, la simplicité du regard posé sur les lieux sordides et sur les personnages défaits concourent à la grâce paradoxale de ce film, si poétique." Positif

Court en 1^{ère} partie : Quest - 11mn

INÉDIT À TOULOUSE

Court en 1^{ère} partie : L'homme aux bras ballants - 4mn

Court en 1^{ère} partie : Plaisir d'offrir - 8mn

Court en 1^{ère} partie : La demoiselle et le violoncelliste - 9mn

Court en 1^{ère} partie : En rachachant - 7mn

INÉDIT À TOULOUSE

INÉDIT À TOULOUSE

Life without death

Documentaire de Frank Cole - Canada 2000 - 1h23
La traversée du Sahara entreprise à dos de chameau par le cinéaste Frank Cole. Un périple qui va le mener de l'océan Atlantique jusqu'à la mer Rouge. Il éprouvera sa condition de simple mortel en surmontant la faim, la soif, la solitude et la peur de se perdre...

"Un film hors normes, un voyage aussi physique que métaphysique, terrien et mystique, du cinéaste, qui suite au décès de son grand-père a décidé de déifier la mort. Cole filme admirablement ce voyage intérieur, ce pari insensé que seul le désir de cinéma semble pouvoir justifier. Une expérience des limites, où les préoccupations artistiques et humaines se confondent dans un jeu radical et mystérieux." Les Inrockuptibles

Lucia y el sexo

De Julio Medem - Espagne 2001 - Int : Paz Vega, Tristan Ulloa, Najwa Nimri... - VOST - 2h07 - INTERDIT AUX - 12 ANS
Lucia est serveuse dans un restaurant à Madrid. Quand elle apprend la mort de son fiancé, un écrivain avec qui elle a vécu pendant six ans, elle part trouver refuge sur une île méditerranéenne. Là-bas, baignée dans une atmosphère où elle respire l'air frais et profite du soleil, Lucia commence à découvrir les coins obscurs de sa relation passée comme si elle découvrait des passages oubliés d'un roman que son auteur lui permettrait de lire à présent...
Dans Lucia y el sexo, Julio Medem met en relief le désir comme source principale d'émotions, de poésie et de tragédie. Sa grande qualité est d'avoir évité tout voyeurisme facile. Bien que son film soit parfois cru, la beauté des images, la grâce des comédiens et la complexité des personnages édulcorent toute vulgarité. Medem signe un conte onirique et nous emporte dans un univers insaisissable et troublant.

Les cent pas

De Marco Tullio Giordana - Italie 2000 - Int : Luigi Lo Cascio, Luigi Maria Burruano, Lucia Saro... - VOST - 1h54
Dans les années 60, le jeune et espégle Peppino Impasto vit à Cinisi, une petite ville de Sicile, dans une famille étroitement liée à la mafia. Sa maison est à cent pas de la maison de Tano Badalamenti, le parrain qui règne sur la région. Son père l'élève dans la tradition familiale et veut faire de lui un personnage influent de la mafia. En grandissant, Peppino devient un adolescent rebelle et idéaliste. A une époque où la jeunesse rejette les valeurs parentales, la révolte de Peppino va être d'une toute autre nature : combattre les pratiques mafieuses à ses risques et périls...
"Les Cent pas réactualise la valeur d'une lutte contre une culture criminelle. Les Cent pas appartient au courant d'un cinéma engagé dont on retient le souffle d'une révolte, le courage d'un militantisme libertaire. S'appuyant sur les vérités d'une évolution historique, Giordana emmène le spectateur au-dessus des volutes de l'Histoire pour lui faire entendre l'écho d'un cri révolutionnaire essentiel." Positif

Sangue vivo

ANTIGONE D'OR AU FESTIVAL DU FILM MÉDITERRANÉEN - MONPELLIER 2001
De Edoardo Winspeare - Italie 2000 - Int : Pino Zimba, Lamberto Probo, Claudio Giangreco... - VOST - 1h35
Pino, la cinquantaine, trafiquant de cigarettes, et Donato, la trentaine, musicien, sont frères. Deux générations dans une terre de contrastes violents, où la noblesse des traditions résiste aux misères de la mafia locale et de la petite délinquance. La douleur qui les tourmente est liée à la mort - accidentelle- de leur père, dont Pino se sent responsable et qui amène Donato à le renier et à renier sa propre vie...
"Sangue Vivo se déroule dans une ville paysanne devenue postindustrielle, qui est confrontée aux problèmes du chômage, de l'immigration clandestine, de la drogue. Un seul remède : la pizzica, une danse frénétique, accompagnée par le rythme obsédant du tambourin qui amène à la transe, apprivoise les forces obscures et douloureuses que l'on a en soi et chasse le mal à travers un son, une voix, une danse." E. Winspeare

● Cinéma expérimental / Impakt Festival

à l'initiative de l'association Annexia

Impakt est un festival international d'arts audiovisuels innovants. Ces **"Highlights"** se présentent comme la compilation des films les plus remarqués et les plus passionnants de la dernière édition de ce festival.

INÉDIT EN FRANCE

HIGHLIGHTS-programme de 8 courts métrages (1h22) : »Lasso de Salla Tykka »15.000.000 parachutes de S.D. Morales »Getting stronger every day de Miranda July »Candide de John Davis »PDOA (public display of affection) de Guillaume Graux »Cigar de Annika Larsson »Recruitment Video de A. Course et P. Clark »Special report de Bryan Boyce

Séance unique le mardi 21 mai à 21h

● Fenêtre sur courts

- » *La demoiselle et le violoncelliste* de J-F Laguionie : Au bord de la mer, un musicien déchaîne sans le vouloir une tempête...
- » *Plaisir d'offrir* de François Morel : C'est l'histoire de Pierre, mari intentionné, vaguement obsessionnel, un rien susceptible...
- » *Quest* de Tyrone Montgomery : En quête d'eau, un bonhomme de sable erre à travers des mondes de papier, de pierre, de fer..
- » *L'homme aux bras ballants* de Laurent Goggiard : Par une nuit sans lune, un personnage aux bras démesurés marche...
- » *En rachachant* de Straub et Huillet : Un petit garçon réalise le rêve de tous les enfants : celui de dire "merde au professeur" !..

● Jeune public

La forteresse suspendue

de Roger Cantin - France 2002 - Int : Matthew Dupuis, Roxanne Gaudette-Loiseau, Jérôme Leclerc-Couture... - 1h30
Chaque été depuis bien longtemps, les enfants des campings des rives du Lac Noir se livrent au Jeu de la Guerre. Plus qu'un jeu, il s'agit d'une véritable rivalité, une lutte déguisée entre les vacanciers plus riches du camping Nord, et ceux, plus modestes, du camping Sud. Julien, un jeune du camping Sud, est le chef du clan des Indiens. Il est amoureux de Sarah, une fille du camping Nord, la sœur du chef des Conquistadors...

Roger Cantin nous expose, comme avec La Guerre des boutons, les mécanismes de la guerre à travers le regard des enfants. Ce portrait miniature d'un conflit avec ses enjeux, ses alliés, et ses tyrans, invite les enfants à réfléchir sur ce thème, sans leçon de morale et avec beaucoup d'humour.

Le voyage de Chihiro

Film d'animation de Hayao Miyazaki - Japon 2002 - 2h
Chihiro est une fillette de 10 ans, triste d'avoir déménagé et quitté ses amis. Un jour, ses parents décident de l'emmener visiter un temple abandonné. Mais de l'autre côté de ce lieu étrange, elle découvre un monde fantasmagorique. Après avoir perdu ses parents, transformés en cochons pour avoir trop mangé, Chihiro devra affronter cet univers peuplé d'ombres, de fantômes et de divinités où règne la terrible sorcière Yubaaba...

"Au Japon, Miyazaki est un phénomène de société, un héros adulé dont les deux derniers films ont battu tous les records au box-office national. Le voyage de Chihiro est un tour de force technique au service d'une histoire dominée par les puissances de l'irrationnel, croisant Alice au pays des merveilles et fantaisie débridée d'un créateur ivre de virtuosité." Libération