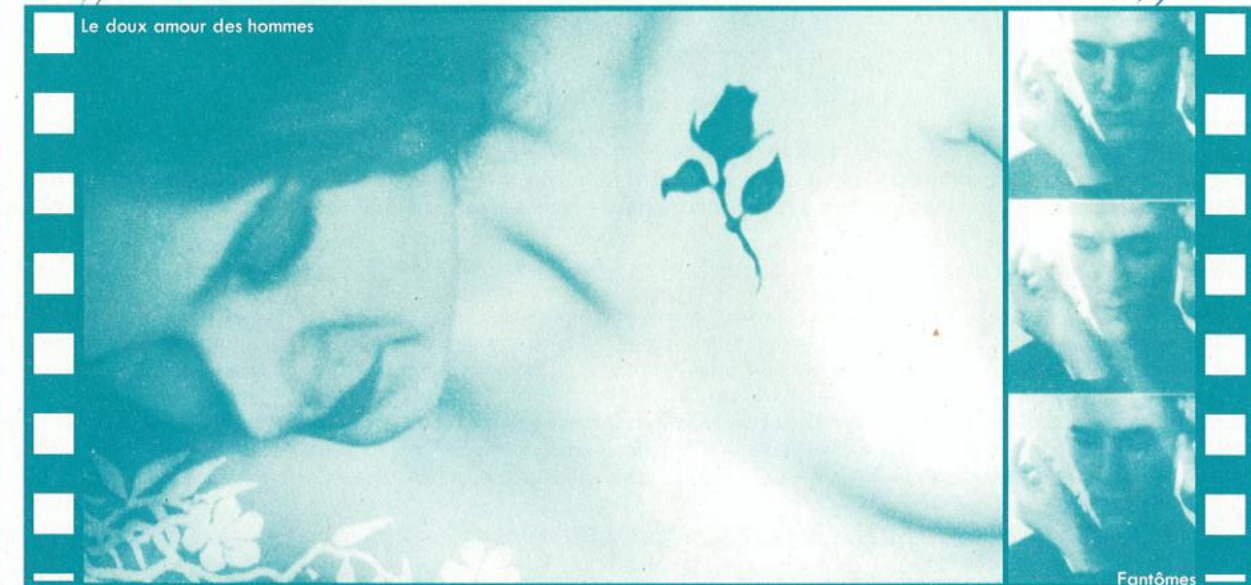


infos

50

L'Édition

CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

31
ft

Le doux amour des hommes

Fantômes

Le cercle

LION D'OR AU FESTIVAL DE VENISE 2000

De Jafar Panahi - Iran 2000 - Int : Maryam Parvin Almani, Narges Mamizadeh, Monire Arab... - VOST - 1h30
Une femme vient d'accoucher d'une fillette... Comment imaginer qu'elle et son bébé sont déjà indésirables ? Bénéficiant d'une libération temporaire, trois prisonnières décident de s'enfuir. Après s'être évadée pour se faire avorter, une femme célibataire subit les violences de ses frères. Ces pressions étouffantes ne peuvent juguler la force et le courage du cercle des femmes...

"De nombreuses communautés privent les femmes des libertés fondamentales et en font virtuellement des prisonnières... Dans n'importe quel endroit du monde les gens sont prisonniers de cercles... C'est le vrai sujet du film." Jafar Panahi
Séance du lundi 20 février à 21h en compagnie de Sorour Kasmaï qui a choisi ce film pour nous le présenter.
Invitée parmi nous à l'initiative de la Librairie Ombres Blanches, elle y aura d'abord été accueillie ce même jour à 18h pour présenter son livre *Le Cimetière de Verre* (Éditions Actes Sud).

Rencontre avec Jean-Paul Civeyrac

Jeudi 28 janvier

Le doux amour des hommes

INÉDIT À TOULOUSE

De Jean-Paul Civeyrac - France 2001 - Int : Renaud Bécard, Claire Pérot, Serge Bozon... - 1h20
C'est l'histoire de Raoul, un jeune homme du début du XXIème siècle qui fait partie du plus fragile, du plus inutile et du plus séduisant fragment de la société. Il va de femme en femme, en quête d'un amour qui semble inatteignable et puis rencontrera Jeanne, à la destinée libre et tragique...

"J'ai essayé de rendre ce film respirable et d'inventer ce que j'aime le plus au cinéma : une sorte de lyrisme - mais pas un lyrisme pathétique, plutôt un lyrisme sec... Le premier amour, c'est l'idée d'un paradis perdu, d'un amour qui a été idéal. Le film parle de cela, de la difficulté d'aimer, de l'impuissance sentimentale." Jean-Paul Civeyrac

Séance du jeudi 28 janvier à 19h en présence du réalisateur

Fantômes

EN AVANT PREMIÈRE

De Jean-Paul Civeyrac - France 2001 - Int : Dina Ferreira, Emilie Lelouch, Guillaume Verdier... - 1h33
Au début du nouveau millénaire, il se passe à Paris un phénomène inattendu. Des gens disparaissent, comme ça, sans que l'on sache pourquoi. Ils s'évanouissent on ne sait où et on ne les retrouve jamais...

Une passionnante mise en scène chorégraphique des corps cinématographiques.

"Dans ce film, j'avais envie de créer un monde flottant, une atmosphère en clair-obscur, au tempo ralenti, avec des scènes comme autant de rituels étranges... J'ai en somme essayé de mettre en scène une espèce de rêverie où les morts et les vivants se confondraient." Jean-Paul Civeyrac

Séance du jeudi 28 janvier à 21h en présence du réalisateur

Ouvriers et paysans

INÉDIT À TOULOUSE

De D. Huillet et J.-M. Straub d'après Les femmes de Messine d'Ellio Vittorini - France/Italie 2001 - Int : Angela Nugara, Giacinto di Pascoli... - 2h03
Un groupe d'hommes et de femmes de tout âge rassemblés au hasard de leurs pérégrinations, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, quand l'Italie retrouve son unité nationale et territoriale. Ils constituent une communauté primitive qui tente d'effacer la douleur de la guerre mais aussi le malheur du monde, et de se protéger de la violence, de la misère, de la peur...

"Pourquoi la culture est-elle libre dans la société bourgeoise ? Parce qu'elle est coupée de la réalité et ne parvient pas à agir sur elle. La liberté de création du monde capitaliste n'est que l'expression de son mépris à l'égard de la portée profonde des créations de l'esprit. Le révolutionnaire, au contraire, ne peut se proposer que de sauver la culture dans sa totalité, parce qu'elle est l'expression de la totalité historique, donc de la totalité humaine." Elio Vittorini (1947)

Séance du mercredi 6 mars à 21h : Les Conversations de l'ESAV en compagnie de son directeur Guy Chapouillié

Du 6 au 12 février

Me 6/2	14h30 : Le vieil homme et la mer 19h : Time and tide 21h10 : Christmas
Je 7/2	19h : Christmas 20h40 : Time and tide
Ve 8/2	19h : Time and tide 21h10 : Christmas
Sa 9/2	14h30 : Le vieil homme et la mer 15h30 : Le sortilège du scorpion 17h35 : Christmas 19h25 : Le sortilège du scorpion 21h30 : Time and tide
Di 10/2	14h30 : Le vieil homme... (D) 15h30 : Le sortilège du scorpion 17h40 : Time and tide 19h50 : Christmas 21h40 : Le sortilège du scorpion
Lai 11/2	19h : Le sortilège du scorpion 21h05 : Time and tide
Ma 12/2	19h : Time and tide 21h10 : Christmas

Du 13 au 19 février

Me 13/2	14h30 : Sindbad 19h : La maîtresse en maillot... 20h45 : Le sortilège du scorpion
Je 14/2	19h : Christmas 20h45 : La maîtresse en maillot...
Ve 15/2	19h : Le sortilège du scorpion 21h05 : Time and tide
Sa 16/2	14h30 : Sindbad 15h50 : Time and tide 18h : Le sortilège du scorpion 20h05 : Christmas 21h45 : La maîtresse en maillot...
Di 17/2	14h30 : Sindbad 15h50 : Christmas 17h30 : Le sortilège du scorpion 19h40 : La maîtresse en maillot... 21h30 : Time and tide (D)
Lai 18/2	19h : La maîtresse en maillot... 20h45 : Le sortilège du scorpion
Ma 19/2	19h : Christmas (D) 20h40 : La maîtresse en maillot...

Du 20 au 26 février

Me 20/2	14h30 : Sindbad 19h : Silence... On tourne 21h : Le cercle En présence de Sorour Kasmaï
Je 21/2	19h : La vie peu ordinaire... 21h : Le sortilège du scorpion
Ve 22/2	19h : Le cercle 20h40 : La maîtresse en maillot...
Sa 23/2	14h30 : Sindbad 15h50 : La maîtresse en maillot... 17h35 : Le cercle 19h15 : La vie peu ordinaire... 21h15 : Silence... On tourne
Di 24/2	14h30 : Sindbad 15h50 : La vie peu ordinaire... 17h50 : Silence... On tourne 19h45 : Le sortilège du scorpion 22h : La vie peu ordinaire...
Lai 25/2	19h : Le sortilège du scorpion (D) 21h05 : La maîtresse... (D)
Ma 26/2	19h : Silence... On tourne 20h55 : Le cercle

Du 27 février au 5 mars

Me 27/2	14h30 : Sindbad 19h : Le cercle 20h40 : Les autres
Je 28/2	19h : Le doux amour... 21h : Fantômes Séances de 19h et 21h en présence du réalisateur
Ve 1/3	19h : La vie peu ordinaire... 21h : Le doux amour...
Sa 2/3	14h30 : Sindbad 15h50 : Le cercle 17h30 : Silence... On tourne 19h25 : Les autres 21h20 : La vie peu ordinaire...
Di 3/3	14h30 : Sindbad (D) 15h50 : Les autres 17h45 : La vie peu ordinaire... 19h45 : Silence... On tourne 21h40 : Le doux amour...
Lai 4/3	19h : Le cercle (D) 20h40 : Silence... On tourne (D)
Ma 5/3	19h : La vie peu ordinaire... 21h : Les autres

Du 6 au 12 mars

Me 6/3	14h30 : Le peuple migrateur 19h : Les autres 21h : Ouvriers et paysans Les Conversations de l'ESAV
Je 7/3	19h : The navigators 20h50 : Le doux amour...
Ve 8/3	19h : Sauvage innocence 21h10 : Ouvriers et paysans
Sa 9/3	14h30 : Le peuple migrateur 16h20 : Le doux amour... 17h50 : Sauvage innocence 20h : The navigators 21h50 : Les autres
Di 10/3	14h30 : Le peuple migrateur 16h20 : La vie peu ordinaire... 18h15 : Les autres 20h10 : Sauvage innocence 22h10 : The navigators
Lai 11/3	19h : The navigators 20h50 : La vie peu ordinaire... (D)
Ma 12/3	19h : Le doux amour... (D) 20h30 : Les autres (D)

Du 13 au 15 mars

Me 13/3	14h30 : Le peuple migrateur (D) 19h : Fantômes 20h45 : Sauvage innocence (D)
Je 14/3	19h : Ouvriers et paysans (D) 21h15 : Fantômes
Ve 15/3	19h : Fantômes (D) 20h45 : The navigators

A partir du samedi 16 mars :
14^{èmes} Rencontres des
Cinéma d'Amérique LatineLe cinéma Le Cratère est parrainé par
Raymond DepardonLe Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 TOULOUSE
05 61 53 50 53 : répondeur vocal
05 62 27 91 10 : pour tous renseignements et demandes
spéciales (écoles, centre de loisirs...)

Du 6 février au 15 mars

LES FILMS

Christmas
du 6 au 19 février
Le sortilège du scorpion..
du 6 au 26 février
Time and tide
du 6 au 19 février

Le vieil homme et la mer
du 6 au 12 février

Sindbad
du 13 février au 5 mars

La maîtresse en maillot...
du 13 au 26 février

Le cercle
du 20 février au 5 mars

Silence... on tourne
du 20 février au 5 mars

La vie peu ordinaire...
du 20 février au 12 mars

Les autres
du 27 février au 12 mars

Le doux amour...
du 27 février au 12 mars

Fantômes
du 27 février au 12 mars

Ouvriers et paysans
du 6 au 15 mars

Le peuple migrateur
du 6 au 15 mars

Sauvage innocence
du 6 au 15 mars

The Navigators
du 6 au 26 mars

LES RENCONTRES

Avec Sorour Kasmaï
Le cercle
Mercredi 20/2 à 21h

Avec Jean-Paul Civeyrac
Le doux amour des hommes et
Fantômes

Jeudi 28/2 à 19h et 21h

Avec Guy Chapouillié
Ouvriers et paysans
Mercredi 6/3 à 21h

• Tarif plein : 4,60 € (30,17F)

• Tarif réduit : 3 € (19,68F) s'applique :

- aux jeunes de moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux adhérents

• Tarif super réduit : 2,30 € (15,09F) s'applique :

- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes
- aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel
- aux adhérents jeunes et étudiants

• Scolaires, centre de loisirs... : 2 € (13,12F)

Réservation préalable nécessaire.

ADHESION : « Association des Amis du Cratère »

Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 8 €

Carte FOL jeune : 5 €

(+ 3,10 € s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

C
R
A
T
È
R
E

Les films

Le sortilège du scorpion de jade

De Woody Allen - Etats-Unis 2001 - Int : Woody Allen, Helen Hunt, Charlize Theron... - VOST - 1h42

New York 1940. Betty Fitzgerald a été engagée pour moderniser les assurances North Coast. Celle-ci affiche d'emblée ses ambitions en déclarant la guerre aux « intuitions géniales » et aux méthodes obsolètes de CW. Briggs. Afin d'apaiser les passions, Magruder, patron de la North Coast, les invite à une fête organisée pour l'anniversaire d'un collaborateur. Au cours de la soirée, le magicien Voltan hypnotise les deux ennemis jurés à l'aide du scorpion de jade, dont le sortilège les entraîne dans de rocambolesques aventures...

« Faussement mineure, cette comédie trépidante sonde les mystères de l'attraction-répulsion ruminée à l'extrême. Mais chaque fois que Woody Allen sort sa nouvelle comédie, il est désormais de bon ton de faire la fine bouche. Pourtant qui peut se targuer aujourd'hui de déridier le public avec la même constance, le même génie et la même légèreté ? Dégustez donc sans méfiance cette papillote explosive ! » Télérama

Court en 1ère partie : Copy shop

Time and tide

De Tsui Hark - Etats-Unis 2001 - Int : Nicholas Tse, Wu Bai, Anthony Wong... - VOST - 1h53

A Hong Kong, la brève rencontre entre Tyler et Jo, une femme policier infiltrée, ne sera pas sans conséquences : Jo tombe enceinte... Afin de gagner de l'argent, Tyler se fait engager comme garde du corps. Au service de Hong, le chef d'une puissante triade, Tyler fait la connaissance de Jack. Ensemble, ils déjouent une tentative d'assassinat contre Hong, mais leur association va être de courte durée. Ils vont se retrouver dans deux camps ennemis...

« Tsui Hark est un visionnaire qui cherche toujours une approche nouvelle là où les autres s'enlisent dans les conventions. Version trash et subversive de Tigre et dragon, Time and tide est un film foisonnant, à la fois polar urbain, drame psychologique, film d'action, mais surtout support absolu d'expérimentations cinématographiques, qui, à l'aune d'un metteur en scène sans cesse provocateur, est l'histoire d'une renaissance. » Positif

Court en 1ère partie : L'androgynie

Christmas

De Abel Ferrara - Etats-Unis 2001 - Int : Drea De Matteo, Ice T, Lillo Braccante... - VOST - 1h30

En 1993, David Dinkins est le premier maire black de New York. Entre balade dans Central Park, achats et visite au sapin du Rockefeller Center, une famille s'apprête à célébrer Noël. Elle est d'origine portoricaine et son mari d'origine dominicaine. Ils sont venus sur le continent à la poursuite du rêve américain. Pour l'atteindre, un seul type d'activité : le trafic de drogue. Ils travaillent dur. Le business de la drogue fonctionne sept jour sur sept. Il a ses clans, ses limites territoriales, ses frontières raciales. Lors d'un rendez-vous, le mari se fait kidnapper...

« Chez Ferrara, l'embourgeoisement des truands, normalisation de toute anomalie en terre américaine, est une affaire de mœurs, de comportement intérieur. Le couple du film est en phase avec le désir d'Amérique de tout citoyen intégré. Désir conforme à la mention écrite sur chaque dollar - In God we trust - jusqu'à son revers - In Drugs we trust. Ferrara signe là son plus beau film. » Les Cahiers du Cinéma

La maîtresse en maillot de bain

De Lyèce Boukhitine - France 2001 - Int : Franck Gourlat, Lyèce Boukhitine, Eric Savin... - 1h32

Trois amis d'enfance, jeunes trentenaires, vivent dans une petite ville de province où ils s'ennuient ferme. Un jour, ils sont témoins d'un événement extraordinaire et dangereux qui va les entraîner dans une aventure qui changera le cours de leur vie...

La maîtresse en maillot de bain fait parfois songer au meilleur du cinéma anglais. Sur cette partition qui ne perd jamais de vue sa clé de sol de comédie, les acteurs, s'imposent sans difficulté au fil d'un scénario qui s'amuse à faire la navette entre le plus vrai que vrai et le carrément improbable.

Silence... on tourne !

De Youssef Chahine - France/Egypte 2001 - Int : Latifa, Ahmed Bedeir, Ahmed Wafik... - VOST - 1h42

La riche cantatrice et actrice Malak cherche à être aimée pour elle-même. Blessée par son divorce, elle tombe sous le charme d'un arriviste, Lamei, jusqu'à vivre pour lui une passion obsessionnelle. Son scénariste et son metteur en scène cherchent à la séparer de cet individu qui met en péril sa carrière. Ils font alors croire à Lamei que la fortune familiale va aller à la fille de Malak, Paula. Lamei tombe dans le panneau et courtise Paula...

« Silence... on tourne relève d'un cinéma échevelé et naïf, incroyablement juvénile et tient, pour une autre part, d'une veine moraliste d'où ressort une sagesse, celle des vieux singes... Youssef Chahine, dont c'est le 37^{ème} film, tire de ces éléments a priori contradictoires une œuvre joyeuse et décomplexée, qui n'hésite pas à malmenier le bon goût et le contentement qui guette tout artiste au faite de son art. » Les Cahiers du Cinéma

La vie peu ordinaire de Dona Linhares

De Andrucha Waddington - Brésil 2000 - Int : Regina Casé, Lima Duarte, Stenio Garcia... - VOST - 1h44

Avec son bébé, Darlene a fui sa campagne pour un mariage qui n'a pas eu lieu. Trois ans plus tard, mère célibataire, elle revient au pays, dans une province du Brésil. Le vieil Osias lui propose de l'épouser. Démunie et seule, elle accepte. Travailleuse, Darlene s'occupe de tout, laissant son époux à son oisiveté malade. Lorsque ce dernier recueille son cousin Zezinho, Darlene s'attache à lui et tombe enceinte. L'étrange famille vit alors au jour le jour...

Couvert de lauriers dans divers festival, La vie peu ordinaire... « parle de la tendresse et de la compassion ainsi que de l'amitié dont vous avez besoin pour survivre. Le film se fait l'écho du bonheur qui existe dans le monde, de cette façon dont ces gens savent jouir de la vie alors qu'ils ne possèdent rien. Ils vivent isolés, selon leurs propres règles. Le point de vue de la société n'existe pas là-bas. » Andrucha Waddington

Court en 1ère partie : La flamme

Les autres

De Alejandro Amenabar - Espagne 2001 - Int : Nicole Kidman, Christopher Eccleston, Fionnula Flanagan... - VOST - 1h45

Jersey 1945. La seconde guerre mondiale est terminée, mais le mari de Grace n'est pas revenu du front. Dans un manoir isolé, elle élève seule sa fille et son fils selon les principes stricts de sa religion. Ses enfants souffrent d'une étrange maladie : ils ne peuvent être exposés à la lumière du soleil. Lorsque les trois nouveaux domestiques arrivent, ils doivent se plier à une règle vitale : la maison doit être constamment plongée dans la pénombre. Pourtant cet ordre rigoureux va être défié par des intrus...

« L'un des charmes du beau film d'Amenabar réside dans son habileté à glisser dans des canons que l'on croit connaître, en même temps que dans son adresse à tromper notre attente. Les Autres est à la fois un film d'auteur et un film de genre. On y retrouve le ton si particulier d'Ouvre les yeux. On y admire une mise en place et en espace magistrale. On y frissonne de peur et d'aise, comme il se doit au meilleur des spectacles. » Positif

Sauvage innocence

De Philippe Garrel - France 2001 - Int : Mehdi Belhaj Kacem, Julia Faure, Michel Subor... - 1h57

Un réalisateur veut faire un film contre l'héroïne (sa femme est morte d'une overdose). Il veut confier le rôle principal à une jeune comédienne dont il est tombé amoureux. Mais tous les producteurs qu'il voit refusent de le produire. Un jour, un type lui propose, après avoir entendu son histoire, une énorme somme d'argent pour passer une valise d'héroïne d'un pays à un autre. Avec l'argent du trafic, il pourrait produire son film contre l'héroïne. Et comme il veut séduire la comédienne et venger sa première femme, il accepte...

« Philippe Garrel signe une superbe étude en noir et blanc, qui explore de nouveau les liens ténus entre l'expérience biographique et sa représentation par le cinéma. Sauvage innocence bouleverse, non par une quelconque violence, mais par sa lucidité et son effrayante douceur. Une douceur revenue de tout, une quiétude d'après la guerre. » Jean-Marc Lalanne in Les Cahiers du Cinéma

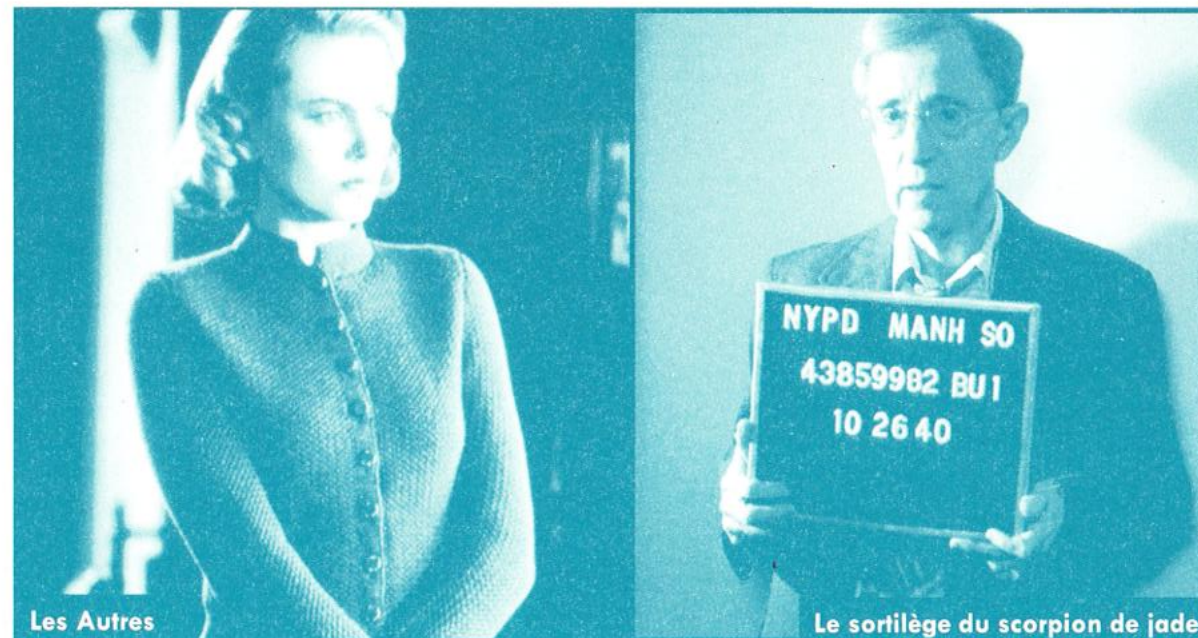
The Navigators

De Ken Loach - Grande-Bretagne 2001 - Int : Dean Andrews, Tom Craig, Joe Duttine... - VOST - 1h36

Paul, Mick, Len et Gerry travaillent au dépôt de chemins de fer de Sheffield. Ils s'occupent de l'entretien des voies. Malgré les difficultés quotidiennes, l'ambiance est bonne et tout le monde travaille main dans la main. C'est Len, le plus âgé du groupe, qui dirige les opérations. Il a passé toute sa vie à travailler six jours par semaine sur les voies ferrées. Gerry, délégué syndical, s'active à améliorer le quotidien des employés mais la direction ne coopère pas particulièrement. Un matin, en arrivant au dépôt, ils apprennent la privatisation des chemins de fer...

Avec ce portrait tragi-comique d'une équipe d'ouvriers de British Rail au moment de sa privatisation, le cinéaste dénonce les conséquences du thatchérisme. « Les syndicats sont dans la poche du gouvernement, ils ont cessé d'être la force qu'ils étaient. Montrer la volonté qu'ont les gens de trouver les mots justes pour décrire leur combat, c'est l'essence même de la fiction : être précisément où l'espoir se trouve. » Ken Loach

Court en 1ère partie : Art total



Les Autres

Le sortilège du scorpion de jade

Fenêtre sur courts

- **L'androgynie** de Servane Py - 6mn : Autrefois, les genres étaient confondus en un seul, on l'appelait l'androgynie...
- **Copy shop** de Virgil Wildrich - 12mn : Kager travaille dans un centre de photocopie. Un matin, il croise son double, puis son triple...
- **La flamme** de Ron Dyens - 2mn : Deauville dans les années 20. Deux amoureux se retrouvent sur la plage...
- **Art total** de Gwen Pacotte et Pierre Excoffier - 3mn : En 2000, un pétrolier s'éventre au large des côtes bretonnes. Son contenu s'échoue sur le rivage, laissant une marque toujours visible. Les réalisateurs constatent...

Jeune public

Le vieil homme et la mer précédé de La vache et de Hemingway, un portrait À PARTIR DE 5/6 ANS.

De Alexandre Petrov d'après l'œuvre d'Ernest Hemingway - Canada/Russie 2001 - 50mn

Santiago, un vieux pêcheur cubain, n'a ferré aucun poisson depuis 84 jours. Laisant son jeune ami Manolin, il décide de partir en mer, très loin sur le Gulf Stream, en quête de la prise qui lui vaudra à nouveau l'estime de ses pairs. Loin des côtes sa ligne se tend enfin...

Ce film d'animation utilise la technique de la peinture sur verre (le film se compose de 29 000 peintures). Cette technique assez rare dans l'animation exalte magnifiquement cette adaptation du célèbre roman d'Hemingway et a valu à son auteur l'Oscar du meilleur court métrage d'animation.

À PARTIR DE 3/4 ANS

Sindbad

5 courts métrages d'animation de Karel Zeman - République tchèque 1971 - 1h10

Adaptées des contes *Les Mille et une nuits*, les aventures de Sindbad nous plongent dans un monde magique. On y trouve des palais orientaux, des sultans et des princesses, mais aussi des monstres féroces et des animaux géants et extraordinaires. A chacun de ses cinq voyages, Sindbad devra faire preuve de courage et de ruse, pour finalement repartir en mer vers de nouvelles aventures...

Surnommé le Melies tchèque, Karel Zeman a choisi d'illustrer les aventures du plus célèbre marin. Sa technique : du papier découpé. Une technique parfaitement maîtrisée qu'un habile montage dynamise. Pleines de poésie et d'originalité, les aventures de Sindbad ouvrent les portes de l'Orient au jeune public.

À PARTIR DE 5/6 ANS

Le peuple migrateur

De Jacques Perrin/Jacques Cluzaud/Michel Debats - France 2001 - 1h40

Il était une fois... L'histoire des oiseaux migrateurs est celle d'une promesse : la promesse du retour. S'ils accomplissent des voyages, souvent de plusieurs milliers de kilomètres, parsemés de dangers, s'ils franchissent les plus hautes montagnes, les étendues océanes, les déserts brûlants, s'ils affrontent les intempéries, c'est pour répondre à une même nécessité : survivre...

Jacques Perrin a accompagné aux quatre coins de la planète les oiseaux migrateurs. Comme pour *Microcosmos*, le choc des images est immédiat : les plans sont magnifiques, d'une étonnante proximité avec les animaux. Magie visuelle, beautés de la nature et prouesses techniques, Le peuple migrateur est un incroyable spectacle qui ravira petits et grands.