

CRATÈRE

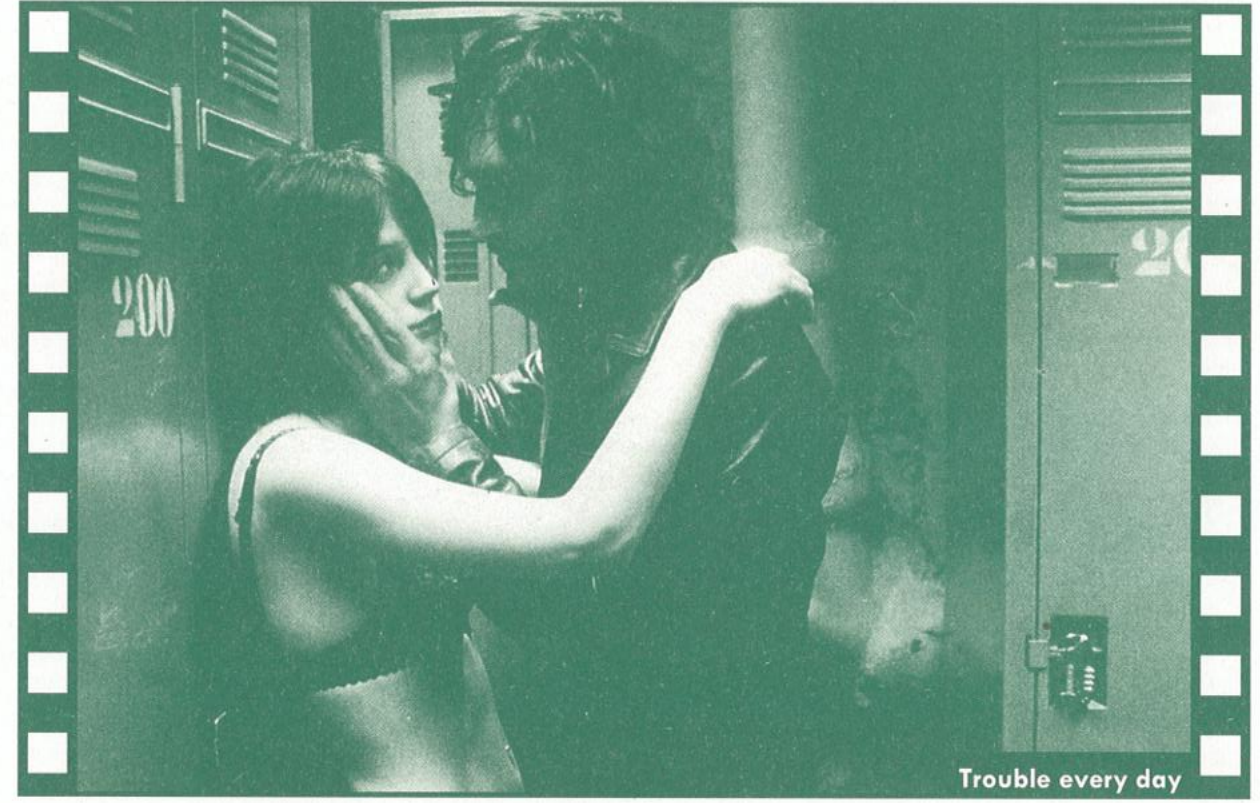
infos

46



CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31



Trouble every day

Les caprices d'un fleuve

De Bernard Giraudeau - France 1995 - Int : Bernard Giraudeau, Richard Bohringer, Thierry Frémont... - 1h51
Parce qu'il a tué en duel un proche du roi, le Chevalier de la Plaine part en exil comme gouverneur en Afrique. Cultivé mais futile, il exerce négligemment ses fonctions en s'appuyant sur un commandant efficace et en laissant monsieur Denis trafiquer avec des tribus esclavagistes. Pourtant, le Chevalier libertin qui espérait revenir au plus vite à la cour, se laisse peu à peu séduire par l'Afrique...

La mise en scène savante et aux ambitions esthétiques accomplies de cette rencontre entre l'Afrique féodale et l'Europe révolutionnaire évite tout manichéisme et toute démagogie. Le portrait amoureux et politique de ce libertin à la charnière de deux époques touche avec finesse la sensibilité et l'intelligence du spectateur et réussit même à "évoquer", avec une dextérité qui soutient la comparaison, la littérature si brillante de ce XVIIIème siècle.

Séance du Mercredi 10 à 21h en présence du réalisateur Bernard Giraudeau.
Présent parmi nous à l'invitation de la Librairie Ombres Blanches, il y sera d'abord accueilli à 18h à l'occasion de la publication de son livre "Un marin à l'ancre".

Ouvriers, paysans

INÉDIT À TOULOUSE

De D. Huillet et J-M Straub d'après Les femmes de Messine d'Elio Vittorini - Italie/France 2000 - Int : Angela Nuyara, Giacinto di Pascoli... - 2h03
Un groupe d'hommes et de femmes de tout âge rassemblés au hasard de leur pérégrinations, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, quand l'Italie retrouve son unité nationale et territoriale. Ils constituent une communauté primitive qui tente d'effacer non seulement la douleur issue de la guerre mais le malheur du monde, la faim, et de se protéger de la violence, de la misère, de la peur...

"Pourquoi la culture est-elle libre dans la société bourgeoise ? Parce qu'elle est coupée de la réalité et ne parvient pas à agir sur elle. La liberté de création du monde capitaliste n'est que l'expression de son mépris à l'égard de la portée profonde des créations de l'esprit. Le révolutionnaire, au contraire, ne peut se proposer que de sauver la culture dans sa totalité, parce qu'elle est l'expression de la totalité historique, donc de la totalité humaine." Elio Vittorini (1947)

La séance du mercredi 17/10 à 21h sera suivie d'un débat organisé en partenariat avec la Librairie Ombres Blanches

L'ombre du vampire

De Elias Mèhrigel - Luxembourg 2000 - Int : Willem Dafoe, John Malkovitch, Catherine Mc Cormack... - 1h29
Europe de l'Est, 1921. Le réalisateur F.W. Murnau vient d'entreprendre le tournage de Nosferatu, un film de vampires inspiré du Dracula de B. Stoker. Perfectionniste et pionnier du cinéma, Murnau fait appel à Max Schreck, pour tenir le rôle principal, celui du terrifiant comte Orlock. Mais les membres de l'équipe du film sont effrayés par les étranges méthodes du "comédien"...

"L'ombre du vampire revient sur les traces d'un tournage mythique. Le cinéphile savoureux : les cadrages de Murnau fidèlement reconstitués, l'ambiance des prises de vues au temps du muet et l'apparition de W. Dafoe grimpé en Nosferatu. Le comédien s'amuse et nous, on jubile !" Télérama

LES FILMS du 26/09 au 6/11

L'ombre du vampire
du 26 septembre au 2 octobre

Petit Potam
du 26 septembre au 16 octobre

La répétition
du 26 septembre au 9 octobre

The mission
du 26 septembre au 2 octobre

La fille de tes rêves
du 3 au 16 octobre

Time code
du 3 au 16 octobre

Trouble every day
du 3 au 23 octobre

Les caprices d'un fleuve
du 10 au 23 octobre

Eden
du 17 octobre au 6 novembre

L'été de mes 27 baisers
du 17 au 30 octobre

Les Maîtres du Temps
du 17 octobre au 6 novembre

Ouvriers et paysans
du 17 au 30 octobre

Loin
du 24 octobre au 6 novembre

La pianiste
du 24 octobre au 6 novembre

Je rentre à la maison
du 31 octobre au 12 novembre

LES RENCONTRES

Les Caprices d'un fleuve :
mercredi 10/10 à 21h
en présence du réalisateur
CINESPAÑA : Esquilache
Vendredi 12 à 21h et samedi 13/10 à 20h
en présence de la réalisatrice

- **Tarif plein : 30 F**
- **Tarif réduit : 20 F** s'applique :
- aux jeunes de moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux adhérents
- **Tarif super réduit : 15 F** s'applique :
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes
- aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel
- **Scolaires, centre de loisirs... : 13 F**

Réservation préalable nécessaire.
ADHESION : « Association des Amis du Cratère »
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 50 F
Carte FOL jeune : 30 F
(* 30 F s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère, équipé en dolby-stéréo, climatisée
95 grand rue saint Michel - 31400 TOULOUSE
05 61 53 50 53 : répondre vocal
05 62 27 91 10 : pour tous renseignements et
demandes spéciales (écoles, centre de loisirs...)

Du 26 septembre au 2 octobre	
Me 26/09	14h30 : Petit Potam 19h : La répétition 20h45 : The mission
Je 27/09	19h : The mission 20h45 : L'ombre du vampire
Ve 28/09	19h : La répétition 20h45 : The mission
Sa 29/09	14h30 : Petit Potam 16h : Petit Potam 17h30 : L'ombre du vampire 19h10 : The Mission 20h55 : La répétition
Di 30/09	14h30 : Petit Potam 16h : L'ombre du vampire 19h : The Mission 20h45 : La répétition
Lu 1/10	19h : La répétition 20h45 : L'ombre du vampire (D)
Ma 2/10	19h : The mission (D) 20h45 : La répétition

Du 3 au 9 octobre	
Me 3/10	14h30 : Petit Potam 19h : La fille de tes rêves 21h15 : Trouble every day
Je 4/10	19h : Trouble every day 20h55 : Time code
Ve 5/10	19h : Trouble every day 20h55 : La fille de tes rêves
Sa 6/10	14h30 : Petit Potam 16h : La répétition 17h45 : La fille de tes rêves 19h55 : Time Code 21h50 : Trouble every day
Di 7/10	14h30 : Petit Potam 16h : Time code 19h : La fille de tes rêves 21h15 : La répétition
Lu 8/10	19h : La répétition (D) 20h45 : Trouble every day
Ma 9/10	19h : La fille de tes rêves 21h15 : Time code

Du 10 au 16 octobre	
Me 10/10	14h30 : Petit Potam 19h : Time code 21h : Les caprices d'un fleuve en présence de Bernard Giraudeau
Je 11/10	19h : Trouble every day 20h55 : La fille de tes rêves
Ve 12/10	19h : Gary Cooper 21h : Esquilache en présence de la réalisatrice
Sa 13/10	14h30 : Petit Potam 16h : Time code 17h45 : Trouble every day 20h : Esquilache en présence de la réalisatrice 22h : Gary Cooper
Di 14/10	14h30 : Petit Potam 16h : La fille de tes rêves 19h : Time code 20h45 : Les caprices d'un fleuve
Lu 15/10	19h : La fille de tes rêves (D) 21h15 : Time code (D)
Ma 16/10	19h : Les caprices d'un fleuve 21h : Trouble every day

Du 17 au 23 octobre	
Me 17/10	14h30 : Les Maîtres du temps 19h : Trouble every day 21h : Ouvriers, paysans
Je 18/10	19h : L'été de mes 27 baisers 20h45 : Eden
Ve 19/10	19h : Ouvriers, paysans 21h15 : Trouble every day
Sa 20/10	14h30 : Les Maîtres du temps 16h : Trouble every day 17h50 : Les caprices d'un fleuve 19h55 : Eden 21h40 : L'été de mes 27 baisers
Di 21/10	14h30 : Les Maîtres du temps 16h : Ouvriers, paysans 19h : Les caprices d'un fleuve 21h : Eden
Lu 22/10	19h : Les caprices d'un fleuve (D) 21h : Trouble every day (D)
Ma 23/10	19h : Ouvriers, paysans 21h15 : L'été de mes 27 baisers

Du 24 au 30 octobre	
Me 24/10	14h30 : Les Maîtres du temps 19h : Eden 20h45 : L'été de mes 27 baisers
Je 25/10	19h : Loin 21h10 : Ouvriers, paysans
Ve 26/10	19h : La pianiste 21h20 : Loin
Sa 27/10	14h30 : Les Maîtres du temps 16h : L'été de mes 27 baisers 17h45 : Ouvriers, paysans 20h : Loin 22h10 : La pianiste
Di 28/10	14h30 : Les Maîtres du temps 16h : Loin 19h : Eden 20h45 : L'été de mes 27 baisers
Lu 29/10	19h : L'été de mes 27 baisers (D) 20h45 : Ouvriers, paysans (D)
Ma 30/10	19h : La pianiste 21h20 : Eden

Du 31 octobre au 6 novembre	
Me 31/10	14h30 : Les Maîtres du temps 19h : Je rentre à la maison 20h40 : Eden
Je 1/11	19h : Loin 21h10 : Les Maîtres du temps
Ve 2/11	19h : Eden 20h45 : Loin
Sa 3/11	14h30 : Les Maîtres du temps 16h : Loin 18h10 : La pianiste 20h30 : Je rentre à la maison 22h10 : Eden
Di 4/11	14h30 : Les Maîtres du temps 16h : Eden 19h : Je rentre à la maison 20h40 : La pianiste
Lu 5/11	19h : Loin (D) 21h10 : La pianiste (D)
Ma 6/11	19h : Eden (D) 20h45 : Je rentre à la maison

Le cinéma Le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

Les films

La répétition

de Catherine Corsini - France 2001 - Int : Emmanuelle Béart, Pascales Bussières, Jean-Pierre Kalfon... - 1h35

Louise et Nathalie se retrouvent après une séparation de plus de dix ans. Louise est prothésiste dentaire. Nathalie est comédienne, ce qu'elles rêvaient d'être un jour toutes les deux. Parce qu'elle admire Nathalie, Louise veut faire son bonheur malgré elle et intrigue pour qu'elle joue avec un metteur en scène prestigieux...

Catherine Corsini creuse avec une acuité subtile les affres de la passion, du désir et s'affirme, en tant que réalisatrice, comme l'une des plus sensibles scrutatrice des pulsions déraisonnées. **"La répétition atteint une intensité émotionnelle et une profondeur inédites dans l'œuvre de la cinéaste."** Positif

The mission

de Johnnie To - Japon 2000 - Int : Francis Ng Chun-Yu, Anthony Wong Chau-Sang, Jackie Lui Chung-Yin... - VOST - 1h30

À la suite de la tentative manquée d'assassinat d'un parrain local, cinq professionnels retirés du milieu sont engagés afin d'assurer la protection de M. Hung. Curtis, James, Mike, Roy et Shin se lient dès lors d'amitié mais cette amitié est mise à mal quand on ordonne à Curtis de tuer Shin...

"A Hong Kong, Johnny To est un cinéaste vedette, alternant films commerciaux et œuvres cultes très personnelles comme The Mission... Une explosive découverte, comparable à celle qu'avait été en son temps Reservoir dogs de Tarantino. un film de genre où les gangsters règlent leurs comptes sous le contrôle d'une caméra qui stylise leurs mouvements en d'étonnantes chorégraphies : voilà de quoi satisfaire le spectateur moyen tout en excitant la fibre du cinéphile le plus exigeant." Positif

La fille de tes rêves

En écho au Festival Cinespaña

de Fernando Trueba - Espagne 2001 - Int : Penelope Cruz, Antonio Resines, Neus Asensi... - VOST - 2h01

1938. La guerre civile sévit en Espagne. L'industrie cinématographique est également divisée en deux camps opposés, notamment les studios de Madrid et de Barcelone restent fidèles à la République. Symbole de la collaboration entre le Général Franco et Adolf Hitler, l'Allemagne invite un groupe de cinéastes qui sympathise avec le nouveau régime, à filmer deux versions (allemande et espagnole) de la comédie musicale andalouse "La Niña de tus ojos" dans les studios de l'UFA à Berlin...

Le ton d'aventures parfois léger de ce film n'en fait pas pour autant oublier le contexte historique : ses horreurs et ses lâchetés. Pénélope Cruz, en comédienne chanteuse de cette "espagnolade" au charme indéniable, y est peut-être plus séduisante que jamais.

Présenté l'an dernier lors du festival Cinespaña, La fille de tes rêves est inédit en salle à Toulouse.

Time code

de Mike Figgis - Etats-Unis 2001 - Int : Saffron Burrows, Salma Hayek, Holly Hunter... - VOST - 1h35

Sur un écran divisé en quatre images, autant d'histoires distinctes et simultanées se croisent et se rejoignent avant de s'entrechoquer. Thriller aussi noir que comique, *Time code* se déroule dans le milieu cinématographique d'Hollywood et relate l'histoire d'un producteur amateur de jolies femmes, de l'épouse de ce producteur et d'une actrice ambitieuse...

En temps réel et sans montage, *Time code* met quatre histoires en parallèle et il y a une véritable jubilation à suivre cet exercice de virtuose. Réalisateur ambitieux et célébré de *Leaving Las Vegas*, Mike Figgis **"compose son cadre avec un vrai talent pictural : les rimes visuelles et rythmiques donnent à ce roman-photo une force poétique et une tonalité élégiaque inattendue."** Télérama

Trouble every day

de Claire Denis - France 2001 - Int : Béatrice Dalle, Vincent Gallo, Tricia Vessey... - 1h40 - Int. - 16 ans

Shane, jeune chercheur américain, propose à June, sa femme, de visiter Paris. Une sorte de voyage de noces. Mais déjà dans l'avion, l'angoisse s'installe. Shane a menti à June. En réalité, il va à Paris pour retrouver un médecin, Léo Sémeneau, dont il a été l'assistant. C'est une question de vie ou de mort puisque Léo est sans doute le seul à pouvoir le soulager de cette douleur qui l'assaille de plus en plus souvent maintenant...

"Ce film prodigieux est, pour Claire Denis, une incursion dans un genre précis, le film fantastique... Explorant les entrailles de la nuit, des corps et du refoulé, porté par les performances de Béatrice Dalle et Vincent Gallo, Trouble every day est une coulée de cinéma sensoriel et inquiétant qui fera date." Les Inrockuptibles

Eden

de Amos Gitai - France/Israël 2001 - Int : Samantha Morton, Danny Huston, Thomas Jane... - VOST - 1h30

1940. Samantha, jeune femme d'origine américaine, est venue s'installer en Palestine avec son époux pour participer à la construction de l'Etat d'Israël. Elle n'aspire qu'à une chose : la création d'une nation où Palestiniens et Juifs vivraient en totale harmonie. Elle assiste Kalkovsky, un Juif allemand qui tient une librairie et attend de pouvoir faire venir ses parents d'Europe...

S'inscrivant dans une actualité brûlante, *Eden* est une réflexion sur les bousculades de l'intime et de l'histoire. **"Yom Yom, Kadosh, Kippour sont des films électrochocs. Dans Eden, Amos Gitai donne à son film un ton feutré comme si cette histoire, cette chronique ordinaire n'était déjà plus qu'une vision nostalgique de son pays."** Positif

L'été de mes 27 baisers

de Nana Djordjaze - Allemagne/Georgie 2000 - Int : Nino Kuchanidze, Pierre Richard, Eugenij Sidichin... - VOST - 1h32

C'est l'été. La jeune Sybille, 14 ans, arrive dans une petite ville d'Europe de l'Est pour passer ses vacances chez sa tante. Lorsqu'elle en repartira, rien ne sera plus comme avant. Elle tombe amoureuse d'Alexandre, un veuf solitaire qui la trouve trop jeune. Son fils Miki est amoureux de Sybille, mais elle ne le prend pas au sérieux. La tension monte chez les habitants de cette ville où, l'été aidant, une pulsion amoureuse s'empare de chacun...

"Même si j'ai déjà ressenti les émotions de mes personnages, il y a beaucoup de fantaisie et d'invention dans le film. J'aime ce réalisme magique, ce sentiment entre réalité et fantaisie, très triste, puis à nouveau très joyeux. La vie en Géorgie est exactement comme ça." Nana Djordjaze

Loin

de André Téchiné - France 2000 - Int : Stéphane Rideau, Gaël Morel, Lubna Azabal... - 2h

Trois jours, trois histoires, trois personnages : Serge, chauffeur routier, Saïd, homme à tout faire et Sarah qui dirige une pension. Ils dévoilent chacun à leur manière, leurs souffrances et leurs espoirs entre trafics et voyages, entre amour rêvé et amour déchu. C'est à Tanger qu'ils se croisent, à une vingtaine de kilomètres de l'Europe...

"Fuyant à Tanger la routine intimiste et académique du cinéma français, André Téchiné signe Loin, un film qui ouvre de nouveaux horizons, comme s'il offrait tout ce que ce réalisateur avait cherché ailleurs sans jamais le trouver avec autant d'aisance. Loin est le film le plus accompli, le plus ample et le plus limpide de Téchiné." Les Cahiers du Cinéma

La pianiste

de Michael Haneke - Autriche/France 2000 - Int : Isabelle Huppert, Annie Girardot, Benoît Magimel... - 2h10 - Int. - 16 ans

Erika Kohut, la quarantaine, est professeur de piano au conservatoire de Vienne. Pour échapper à l'emprise de sa mère avec laquelle elle vit en vase clos, elle fréquente en secret les cinémas pornos, les peep-shows. Sa sexualité se résume à un voyeurisme morbide et aux mutilations masochistes qu'elle s'inflige jusqu'au jour où l'un de ses élèves se met en tête de la séduire...

"Haneke va au-delà de ce qu'une scène peut présenter de gênant ou de provocateur. Il disait souvent : " J'aimerais que les gens soient tellement troublés qu'ils ne puissent plus regarder l'écran." Pour lui, regarder un film doit devenir une expérience physique, sensorielle, ce en quoi son cinéma est troublant, plus que par les polémiques moralistes qu'il ne manque jamais de provoquer." Isabelle Huppert

Je rentre à la maison

de Manoel de Oliveira - Portugal/France 2001 - Int : Michel Piccoli, Catherine Deneuve, John Malkovitch... - 1h30

Gilbert Valence est un comédien de théâtre, son talent et sa longue carrière lui ont valu les plus grands rôles. Il tient en ce moment le rôle de Béranger 1er dans *Le Roi se meurt* de Ionesco. Un soir à l'issue de la représentation, la tragédie entre dans sa vie; son agent et son vieil ami, Georges, lui apprend qu'un accident de la route vient de coûter la vie à sa femme, sa fille et son beau-fils...

"J'ai voulu exprimer une sensation que j'ai ressentie avec la fin du siècle : la situation morale et politique me semble assez tragique et j'ai le sentiment que les gens ne la voient pas. La pollution, la prolifération des guerres, des intégrismes religieux, des conflits de frontières sont des choses terribles pour l'humanité... Je vais peut-être paraître prétentieux, mais ce film qui peut sembler ne rien à voir avec tout cela est en réalité comme l'écho de la situation présente." Manoel de Oliveira

CINESPAÑA - Festival du Cinéma Espagnol

Pour la deuxième année consécutive, Cinespaña s'associe au Cratère et au réseau CINEFOL31 pour vous présenter un cycle de cinéma au féminin. Faisant écho au festival *A propos d'Elle(s)* - qui aura lieu du 21 au 25 novembre prochain - cette sélection vous propose deux films réalisés par deux grandes dames du cinéma espagnol : Pilar Miro et Josefina Molina.

En espérant que cette programmation consacrée aux pionnières du cinéma espagnol vous aidera à porter un regard féminin sur cette cinématographie.

Gary Cooper, que estas en el cielo (Gary Cooper qui êtes aux cieux)

de Pilar Miro - Espagne 1980 - Int : Mercedes Sampietro, Jon Finch, Carmen Maura... - VOST - 1h47

Agée d'une trentaine d'années, Andrea Soriano, réalisatrice pour la télévision nationale espagnole très dévouée à son travail, estime avoir réussi sa vie professionnelle mais pas sa vie personnelle. Le jour où elle apprend qu'elle doit subir, de toute urgence, une grave intervention chirurgicale, elle décide de faire le bilan. Elle remet alors sa vie entière en question...

Avec cette histoire laissant une large place à l'autobiographie, Pilar Miro signe un film très personnel dans lequel elle dresse le portrait d'une femme qui fait preuve d'une dureté particulière face à la vie.

Esquilache

de Josefina Molina - Espagne 1989 - Int : Fernando Gomez, Angela Molina, Angel de Andres... - VOST - 1h45

En 1766, à Madrid, lorsque le Marquis d'Esquilache regagne sa résidence principale, il entend encore, sur son passage, qu'on lui lance des "A mort le Gouverneur", "A mort Esquilache". Accompagné par son secrétaire, Antonio Campos, il découvre horrifié que sa maison a été mise à sac. Après un affrontement avec les insurgés, Esquilache parvient à prendre le chemin du palais royal. Le trajet est pour le Marquis l'occasion de passer en revue ses entretiens avec le roi Carlos III, ses affrontements avec les nobles...

Fondatrice du *Teatro de Ensayo Medea* à Cordoue, Josefina Molina est critiquée cinéma pour *Radio Vida* à Séville. En 1967, elle est la première femme de l'Ecole Officielle de Cinéma à être diplômée. Assistante à la télévision, elle devient dans les années 70 un grand nom de la mise en scène.

Séances du vendredi 12 à 19h et du samedi 13 à 20h, en présence de la réalisatrice

• Jeune public

Les Maîtres du Temps

à partir de 7 ans

Film d'animation de René Laloux - France 1981 - 1h18

Le jeune Piel, sur une planète attaquée par les frelons, est confié par son père à son ami Jaffar. Jaffar reçoit le message alors qu'il est en plein voyage interstellaire, et, malgré l'avis de son peu sympathique passager, il vole immédiatement au secours de l'enfant. Il lui faut pour cela faire escale sur la planète où vit le vieux Silbad en attendant le passage de la comète bleue qui les entraînera dans son champ magnétique...

Un dessin animé d'une originalité exceptionnelle, d'une invention graphique constante, d'un intérêt dramatique étonnant. L'association du célèbre dessinateur Moebius et du réalisateur René Laloux nous vaut un fabuleux voyage dans l'espace et le temps.

Petit Potam

à partir de 3 ans

Film d'animation de Bernard Deyriès - France 2001 - 1h16

Petit Potam habite le village de Barbotam, sur une île au milieu du fleuve Potamazone. La plupart des activités du village tournent autour du fleuve. Comme tous les enfants de six ans, Petit Potam aime inventer des histoires... et celle-ci est de taille ! Il raconte à sa famille qu'il a vu un bateau de pirates sur le Potamazone. Mais personne ne le croit...

Bernard Deyriès a réalisé de nombreux dessins animés pour la télévision, entre autres : *Ulysse 31*, *Les mystérieuses cités d'or*, *Inspecteur gadget*... Petit Potam est un héros bien connu des jeunes téléspectateurs. Un graphisme clair, un scénario d'aventures combinant action, humour et tendresse concourent à faire de Petit Potam un spectacle parfaitement adapté aux enfants.