

# infos

42



CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



## Les antiquités de Rome

Inédit à Toulouse

De Jean-Claude Rousseau - France 84/89 - 1h45

*Les antiquités de Rome* rapproche, met en correspondance quelques figures géométriques de la Ville éternelle (l'oculus de la Rotonde du Panthéon, la pyramide de Caius Cestius, un rectangle noir du forum de Trajan) et le motif du cinéaste pris entre son balcon d'observation et ses rêves éveillés quant à la possibilité d'une rencontre...

"Il est des cinéastes qui nous rappellent que le cinéma est d'abord et avant tout un Art. A chaque plan, J-C Rousseau nous le prouve, faisant tomber nos réticences à admettre l'émergence incongrue de la beauté sur cet écran où ne triomphe guère ces temps-ci que l'efficacité quand il ne s'agit pas de pure manipulation" Vincent Dieutre

**En présence du réalisateur le samedi 3 mars à 21h**

## Leçons de ténèbres

Inédit à Toulouse

De Vincent Dieutre - France 2000 - Int : Andrej Burzynski, Hubert Geiger, Vincent Dieutre... - 1h17

Entre journal intime et drame baroque, *Leçons de Ténèbres* reconstitue par fragments un voyage fatal placé sous le signe du Caravage. Utrecht, Naples, Rome... Trois villes et deux histoires d'amour guident l'itinéraire nocturne d'un homosexuel à la recherche de la beauté perdue...

"L'art affranchit de toute domestication, libérant la conscience du tribut autrefois payé au militantisme. Reste à desserrer les poings, "ce poing que tu prétendais brandir à la face du monde". Le tu s'adresse à nous. Dans quelle lumière, avec quelles images de nous-mêmes avons-nous passé tout ce temps ?" C. Martin in *La lettre du cinéma*

**En présence du réalisateur le vendredi 2 mars à 21h**

## Capitaines d'avril

De Maria de Medeiros - France/Portugal 2000 - Int : Maria de Medeiros, Stefano Accorsi, Frédéric Pierrot... - VOST - 2h04

Au Portugal, dans la nuit du 24 au 25 avril 1974, la radio diffuse une chanson "interdite" : "Grandola". C'est le signal programmé du déclenchement d'un coup d'état militaire contre la dictature salazariste qui va changer la face de ce pays et le destin d'immenses territoires en Afrique : c'est la révolution des œillets...

"Noubliant ni de s'arrêter sur l'érotisme fortuit de la jeune virilité non violente ni de manifester par touches une ironie discrète, M. de Medeiros met en scène ce temps fort de l'histoire du Portugal avec une ampleur radieuse" *Les Cahiers du Cinéma*

## Du soleil pour les gueux

1ère partie : La force des choses de A Guiraudie - 16mn

De Alain Guiraudie - France 2000 - Int : Isabelle Girardet, Michel Turquin, Alain Guiraudie... - 55mn

Par une matinée d'été, Nathalie Sanchez arrive sur un grand causse à la recherche des bergers d'ounayes. Elle rencontre l'un d'eux, Djema Gaouda Lon, mais il a perdu ses ounayes et il les cherche en vain. La jeune fille lui propose de l'aider à les retrouver... Les voilà donc partis à sillonner le grand causse...

"Je crois que n'importe quelle personne qui a l'ambition de faire de l'art, que ce soit en peinture, en littérature, a une démarche qui l'amène à rechercher une simplicité originelle. Je veux aller vers ça... Peut-être de la pureté, tout bêtement. Comment faire ? Je le cherche." Alain Guiraudie

**En présence du réalisateur le vendredi 25 mars à 21h**

CRATERE

**Du 28 février au 6 mars**

|          |  |
|----------|--|
| Me 28/02 | 14h30 : Billy Elliot<br>19h : Billy Elliot<br>21h : Samia  |
| Je 1/03  | 19h : Samia<br>21h : Ligne 208<br><b>En présence du réalisateur</b>  |
| Ve 2/03  | 19h : Samia<br>21h : Leçons de ténèbres<br><b>En présence du réalisateur</b>   |
| Sa 3/03  | 14h30 : Billy Elliot<br>16h35 : La ville est tranquille<br>19h05 : Leçons de ténèbres<br>21h : Les antiquités de Rome<br><b>En présence du réalisateur</b> |
| Di 4/03  | 14h30 : Billy Elliot<br>16h35 : Samia<br>19h : Ligne 208<br>20h50 : La ville est tranquille  |
| Lu 5/03  | 19h : Leçons de ténèbres<br>20h30 : La ville est tranquille  |
| Ma 6/03  | 19h : Les antiquités de Rome<br>21h : Ligne 208  |

**Du 7 au 13 mars**

|          |  |
|----------|--|
| Me 7/03  | 14h30 : Pas d'histoires<br>19h : Leçons de ténèbres<br>21h : Cinéma expérimental                               |
| Je 8/03  | 19h : Les antiquités de Rome<br>21h : Samia  |
| Ve 9/03  | 19h : Ligne 208<br>20h50 : La ville est tranquille   |
| Sa 10/03 | 14h30 : Pas d'histoires<br>15h50 : Samia<br>17h30 : Ligne 208<br>19h20 : Samia<br>21h : Leçons de ténèbres (D) |
| Di 11/03 | 14h30 : Pas d'histoires (D)<br>15h50 : Ligne 208<br>19h : La ville est tranquille<br>21h30 : Samia (D)         |
| Lu 12/03 | 19h : La ville est tranquille (D)<br>21h30 : Les antiquités de Rome (D)  |
| Ma 13/03 | 19h : Ligne 208 (D)<br>20h50 : La vierge des tueurs  |

**Du 14 au 20 mars**  
Rencontres Cinémas d'Amérique Latine

|          |   |
|----------|---|
| Me 14/03 | 14h30 : Una noche con S. Love<br>16h20 : Santitos<br>19h : Mala época<br>21h : Las poquiánchis *  |
| Je 15/03 | 19h : Una noche con S. Love<br>21h : Julio comienza en julio *  |
| Ve 16/03 | 19h : Santitos<br>21h : Brava gente brasileira *  |
| Sa 17/03 | 14h30 : Calle 54<br>16h30 : Brava gente brasileira<br>18h15 : La vierge des tueurs<br>20h : Una noche con S. Love<br>21h45 : Mala época |
| Di 18/03 | 14h30 : Santitos<br>16h15 : Una noche con S. Love<br>18h45 : Etnocidio<br>21h10 : Archipiélago *  |
| Lu 19/03 | 19h : Mala época<br>21h : Orinoko, nuevo mundo *  |
| Ma 20/03 | 19h : Las poquiánchis<br>21h : Julio comienza en julio  |

\* Séance en présence du réalisateur

**Du 21 au 27 mars**

|          |   |
|----------|---|
| Me 21/03 | 14h30 : Pettson et Picpus<br>19h : Du soleil pour les gueux<br>21h : Trois ponts sur la rivière<br><b>En présence du réalisateur</b>                |
| Je 22/03 | 19h : Trois ponts sur la rivière<br>20h45 : Too much flesh  |
| Ve 23/03 | 19h : Scarlet diva<br>21h : Du soleil pour les gueux<br><b>En présence du réalisateur</b>   |
| Sa 24/03 | 14h30 : Pettson et Picpus<br>15h55 : Trois ponts sur la rivière<br>17h40 : Du soleil pour les gueux<br>19h : Too much flesh<br>21h10 : Scarlet diva |
| Di 25/03 | 14h30 : Pettson et Picpus<br>15h55 : Scarlet diva<br>19h : Too much flesh<br>21h10 : Du soleil pour les gueux                                       |
| Lu 26/03 | 19h : Scarlet diva<br>21h : Too much flesh  |
| Ma 27/03 | 19h : Du soleil pour les gueux<br>20h20 : Scarlet diva  |

**Du 28 mars au 3 avril**

|          |  |
|----------|--|
| Me 28/03 | 14h30 : Pettson et Picpus<br>19h : La faute à Voltaire<br>21h30 : Scarlet diva   |
| Je 29/03 | 19h : Capitaines d'avril<br>21h15 : Too much flesh   |
| Ve 30/03 | 19h : Scarlet diva<br>20h55 : Capitaines d'avril   |
| Sa 31/03 | 14h30 : Pettson et Picpus<br>15h55 : Du soleil pour les gueux<br>17h20 : Scarlet diva<br>19h15 : Capitaines d'avril<br>21h20 : La faute à Voltaire |
| Di 1/04  | 14h30 : Pettson et Picpus<br>15h55 : Too much flesh<br>19h : Du soleil pour les gueux<br>20h20 : Capitaines d'avril                                |
| Lu 2/04  | 19h : Too much flesh (D)<br>21h05 : La faute à Voltaire  |
| Ma 3/04  | 19h : Du soleil pour les gueux (D)<br>20h20 : Scarlet diva   |

**Du 4 au 10 avril**

|          |   |
|----------|---|
| Me 4/04  | 14h30 : Pettson et Picpus<br>19h : Scarlet diva<br>20h55 : Sous le sable  |
| Je 5/04  | 19h : Capitaines d'avril<br>21h15 : L'empereur et l'assassin  |
| Ve 6/04  | 19h : Capitaines d'avril<br>21h15 : La faute à Voltaire   |
| Sa 7/04  | 14h30 : Pettson et Picpus<br>15h55 : La faute à Voltaire<br>18h25 : Capitaines d'avril<br>20h40 : Scarlet diva (D)<br>22h30 : Sous le sable |
| Di 8/04  | 14h30 : Pettson et Picpus (D)<br>15h55 : Sous le sable<br>19h : La faute à Voltaire<br>21h30 : L'empereur et l'assassin                     |
| Lu 9/04  | 19h : Sous le sable<br>20h50 : L'empereur et l'assassin   |
| Ma 10/04 | 19h : La faute à Voltaire (D)<br>21h30 : Capitaines d'avril (D)   |

**Du 28 février au 10 avril**  
**LES FILMS**

**Billy Elliot**  
du 28 février au 6 mars

**Les antiquités de Rome**  
du 28 février au 13 mars

**Leçons de ténèbres**  
du 28 février au 13 mars

**Ligne 208**  
du 28 février au 13 mars

**Samia**  
du 28 février au 13 mars

**La ville est tranquille**  
du 28 février au 13 mars

**Pas d'histoires**  
du 7 au 13 mars

**Du soleil pour les gueux**  
du 21 mars au 3 avril

**Pettson et Picpus**  
du 21 mars au 3 avril

**Scarlet Diva**  
du 21 mars au 10 avril

**Too much flesh**  
du 21 au 27 mars

**Trois ponts sur la rivière**  
du 21 mars au 3 avril

**Capitaines d'avril**  
du 28 mars au 10 avril

**La faute à Voltaire**  
du 28 mars au 10 avril

**L'empereur et l'assassin**  
du 4 au 17 avril

**Sous le sable**  
du 4 au 17 avril

**LES RENCONTRES**

Bernard Dumont, Vincent Dieutre, Jean-Claude Rousseau, Jean-Claude Biette, Alain Guiraudie, Pablo Perelman, Lucia Mourat, Silvio Caiozzi, Felipe Casals, Diego Risquez

- **Tarif plein : 30 F**
- **Tarif réduit : 20 F** s'applique :
  - aux jeunes de moins de 18 ans
  - aux étudiants
  - aux adhérents
- **Tarif super réduit : 15 F** s'applique :
  - aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
  - aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes
  - aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel
  - aux adhérents jeunes et étudiants
- **Scolaires, centre de loisirs... : 13 F**

Réservation préalable nécessaire.

**ADHESION :** « Association des Amis du Cratère »  
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 50 F  
Carte FOL jeune : 30 F  
(\* 20 F s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo  
95 grand rue saint Michel  
31400 TOULOUSE  
05 61 53 50 53 : répondre vocal  
05 62 27 91 10 : pour tous renseignements et demandes spéciales (écoles, centre de loisirs...)

# Les films

## L'empereur et l'assassin

De Chen Kaige - Chine 1999 - Int : Gong Li, g Fengyi, Li Xuejian... - VOST - 2h43

Au III<sup>e</sup> siècle avant J.-C., le roi de Qin veut réunir les sept royaumes de Chine en un seul dont il prendrait la tête. Il promet à dame Zhao, son amour d'enfance, qu'il accomplira cette destinée sans violence ni trahison. Elle lui propose de fomenter un faux complot d'assassinat contre lui...

Une fresque magnifiquement orchestrée par le réalisateur de Adieu ma concubine, Chen Kaige, qui "propose une version mélangée de l'histoire et dépeint son mouvement rude et autoritaire, nécessaire et insensé." Positif

## La faute à Voltaire

Court en 1ère partie : Lux aeterna de S. Avedikian - France 1999 - 11mn

De Abdellatif Kechiche - France 2000 - Int : Sami Bouajila, Elodie Bouchez, Aure Atika... - 2h10

Tel un Candide rêvant de l'Eldorado, Jallel s'embarque clandestinement pour la France pour tenter sa chance. De rencontres en rencontres, de foyers en associations, Jallel va cheminer dans le Paris des exclus, et, faute de satisfaire ses désirs de fortune, va partager la solidarité des déshérités...

Inspiré par les événements liés au Droit au Logement et au squat de la rue Dragon, A. Kechiche, en suivant de l'intérieur les doutes, le parcours, la débrouille d'un clandestin, offre un regard à échelle humaine d'un phénomène de société et "prouve brillamment qu'il est possible de faire du cinéma social qui soit du vrai cinéma." Les Inrockuptibles

## Ligne 208

Inédit à Toulouse

De Bernard Dumont - France 2000 - Int : Patrick Dell'Isola, Nohza Khoudra, Pierre Martot... - 1h37

Ils sont trois enfants de la cité. Bruno, Jean, son ami d'enfance, et Djamilia qui a épousé Bruno. Jean est devenu policier. Bruno est conducteur de bus, mais un jour il est agressé par une bande d'une cité voisine. Un coup de couteau va le diminuer physiquement et compromettre son avenir...

"Les faits divers, les faits de société qui se produisent sont des révélateurs de notre vie quotidienne. Je pense que la banlieue focalise un certain nombre de problèmes de notre société. La violence n'en est que le résultat." Bernard Dumont

En présence du réalisateur le jeudi 1<sup>er</sup> mars à 21h

## Samia

Court en 1ère partie : Voile d'automne de R. Didierjean - France 1997 - 14mn

De Philippe Faucon d'après le roman de Soraya Nini - France 2000 - Int : Lynda Banahouda, Mohamed Chaouch, Kheira Oualhaci... - 1h13

Samia, quinze ans, vit dans la périphérie de Marseille. Issue d'une famille algérienne très traditionaliste, elle étouffe sous le poids d'une morale faite de croyances et d'interdits qu'elle ne partage plus... Samia, poursuivie par des échecs scolaires, déplacée vers un enseignement technique dont elle ne veut pas, obligée de vivre clandestinement un premier flirt, prend conscience de l'absolue nécessité de ne laisser personne décider de sa vie...

"Dans cette histoire, le racisme est partagé, les incompréhensions sont réciproques. Les femmes deviennent les enjeux des rivalités et des rejets mutuels, ainsi que les assises ultimes du pouvoir et de la domination des hommes." Soraya Nini et Philippe Faucon

## Scarlet Diva

Inédit à Toulouse Court en 1ère partie : Alias de M. de Van - France 1998 - 13mn

De Asia Argento - Italie 2000 - Int : Asia Argento, Jean Shepard, Vera Gemma... - VOST - 1h30

Entre "sex, drug and rock'n'roll", Anna Battista, jeune actrice italienne de renommée internationale, mène de front sa carrière, son désir de passer à la réalisation et sa quête de l'amour absolu...

"Scarlet diva est un film au lourd parfum juvénile d'absolu et de romantisme noir, un retour sur soi doublé d'un geste d'amour vers les autres... Asia Argento s'y confirme comme l'une des personnalités les plus fascinantes du cinéma d'aujourd'hui." Les Inrockuptibles

## Sous le sable

Court en 1ère partie : Un jour de Marie Paccou - France 1998 - 4mn

De François Ozon - France 2000 - Int : Charlotte Rampling, Bruno Cremer, Jacques Nolot... - 1h35

Chaque été, Jean et Marie partent en vacances dans les Landes. Mais cette année, alors que Marie dort sur la plage, Jean disparaît. S'est-il noyé ? S'est-il enfui ? Marie se retrouve seule face à l'énigme de la disparition de l'homme de sa vie...

"Hormis Charlotte, très peu d'actrices portent leur âge tout en étant aussi belles. Je tenais à ce que Maris soit une belle femme, dont le spectateur puisse tomber amoureux. C'était une idée première du film : filmer l'âge du personnage sans fard ni artifice." François Ozon

## Too much flesh

Court en 1ère partie : Jusqu'à l'éternité de M. Pavlatova - Rép. Tchèque 1998 - 14mn

De Jean-Marc Barr et Pascal Arnold - France 2000 - Int : Rosanna Arquette, Elodie Bouchez, Jean-Marc Barr... - VOST - 1h40

De nos jours, en Illinois, un homme de 35 ans dont le mariage arrangé n'a jamais été consommé, découvre la sexualité avec une étrangère de passage. Leur liberté contamine les autres et sème le désordre dans une communauté rurale encline à l'hypocrisie et au puritanisme abusif...

Second volet d'une trilogie sur la liberté, ce film est un coup de maître pour J.-M. Barr et P. Arnold, qui réalisent une fable puissante sur l'intolérance, dont toute la singularité vient d'un scénario très littéraire et d'un visuel (en DV) à la mesure de leur ambitieux sujet.

## Trois ponts sur la rivière

De Jean-Claude Biette - France 1999 - Int : Jeanne Balibar, Matthieu Almaric... - 1h35

Arthur, jeune homme fragile qui s'inquiète d'un rien, professeur d'histoire à Paris, vit seul depuis qu'il a quitté Claire. Quand il décide de partir pour Lisbonne afin de rencontrer l'historien à l'origine de sa thèse, c'est pourtant avec Claire. Ce voyage est comme une seconde chance pour ce couple...

"L'art de Biette consiste à tirer parti des affections et des liens multiples qui parcourent son film, de ce jeu kaléidoscopique d'une incroyable finesse." Antoine de Baecque

Séance du mercredi 21 mars à 21h en compagnie du réalisateur. Présent parmi nous à l'invitation de la Librairie Ombres blanches, il y aura d'abord été accueilli à 18h ce même jour pour présenter son dernier ouvrage "Qu'est ce qu'un cinéaste" et la publication du premier volume des œuvres de Serge Daney qu'il préface.

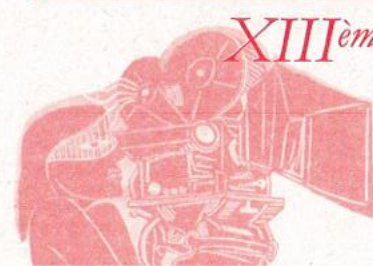
## La ville est tranquille

Court en 1ère partie : Sans cité de Nouridine Halli - France 1997 - 10mn

De Robert Guédiguian - France 2000 - Int : Ariane Ascaride, Véronique Balme, Pierre Banderet - 2h12

Marseille en l'an 2000. Michèle travaille de nuit à la criée aux poissons. En journée, elle élève sa petite fille dans son appartement de cité. Son mari, raciste désabusé et inactif, refuse de voir que leur fille Fiona est droguée. Un jour, n'en pouvant plus, Michèle va retrouver son ami d'enfance, Gérard, patron de bar, pour qu'il lui procure de la drogue pour Fiona...

Au travers de portraits croisés, un état des lieux de Marseille en 2000, qui atteste que la ville n'est pas tranquille. Un grand cru de Robert Guédiguian avec des personnages émouvants aux destins forts. Une mosaïque militante et moderne.



## XIII<sup>ème</sup> Rencontres Cinémas d'Amérique Latine

Le Cratère accueille l'ARCALT

du 14 au 20 mars



## Archipiélago

De Pablo Perelman - Chili 1992 - VOST - 1h25

En présence du réalisateur dimanche 18 mars à 21h

## Brava gente brasileira

(Fortes gens du Brésil)

De Lucia Mourat - Brésil 2000 - VOST - 2h04

En présence du réalisateur vendredi 16 mars à 21h

## Julio comienza en julio

(Tout débute en juillet pour Julien)

De Silvio Caiozzi - Chili 1976-78 - VOST - 1h55

En présence du réalisateur jeudi 15 mars à 21h

## Las poquianchis

De Felipe Casals - Mexique 1976 - VOST - 1h50

En présence du réalisateur mercredi 14 mars à 21h

## Orinoko, nuevo mundo

(Orinoque, nouveau monde)

Documentaire de Diego Rísquez - Vénézuéla 1984 - VOST - 1h43

En présence du réalisateur lundi 19 mars à 21h

Pour la présentation de ces films et pour tout renseignement sur les Rencontres, se reporter à la plaquette spécifique à disposition dans maints endroits et notamment au Cratère.

## ● Cinéma expérimental

en partenariat avec l'association Annexia

IMPAKT FESTIVAL HIGHLIGHTS : programme de 12 courts métrages - 1h25

► Vidéo hacking de M. Saiz ► Reproduction de M. Shepard ► Nest of tens de M. July ► A view, a story de M. Böhm ► Hong Kong de G. Holthuis ► Seasons greetings de P. Mulloy ► Ferment de T. Macmillan ► Look at this (poem#10) de Eddie D...

Séance unique le mercredi 7 mars à 21h

## ● Jeune public

Pas d'histoires - 12 regards sur le racisme au quotidien à partir de 8 ans

12 court-métrages réalisés par Fanta Nacro, Philippe Lioret, Vincent Lindon, Paul Boujenah, Emilie Deleuze... - France 2000 - 1h10

► Relou ► Pas d'histoire ► Cyrano ► Poitiers, voiture 11 ► Maman, regarde ► Tadeus ► Pimprenelle ► Lettre à Abou ► Le vigneron français ► Sans autre, t'es rien ► Mohamed ► Petits riens

Une œuvre qui, par une approche originale, interpelle et renforce la lutte contre le racisme sur un mode ludique.

## Pettson et Picpus

à partir de 3 ans

Film d'animation de Albert Hanan Kaminski d'après le roman de Sven Nordqvist - Suède 2000 - 1h14

Ce trente et un décembre au soir, Grand-père Pettson et son chat Picpus ont décidé de s'offrir une partie de pêche sur le lac gelé. Alors que les autres pêcheurs sont rentrés bredouilles depuis longtemps déjà, nos deux amis s'obstinent malgré le jour qui commence à décliner. Les compères semblent avoir eu raison de s'attarder puisque bientôt, ils découvrent un gisement de poissons pris au piège dans la glace du lac...

"Sans vouloir faire de ce film une grande œuvre éducative, je pense qu'il présente un atout rare : celui de donner aux enfants le droit à l'imperfection." A. Kaminski

## Billy Elliot

Court en 1ère partie : Tout morose de Olivier Megaton - France 1997 - 5mn

De Stephen Daldry - Grande-Bretagne 1999 - Int : Jamie Bell, Gary Lewis, Julie Walters... - VOST - 1h50

Billy, 11 ans, découvre qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. Fasciné, il abandonne les gants de cuir pour assister aux cours de danse. Mais son père et son frère, tous deux mineurs en grève, refusent de le voir pratiquer cette activité peu virile...

"S'il y avait un message dans le film, ce serait ce qu'avait essayé de faire alors passer Scargill (leader des mineurs en grève), l'idée que notre société est appauvrie du fait de l'impossibilité qu'ont les gens créatifs et volontaires de s'exprimer." Lee Hall, scénariste.