

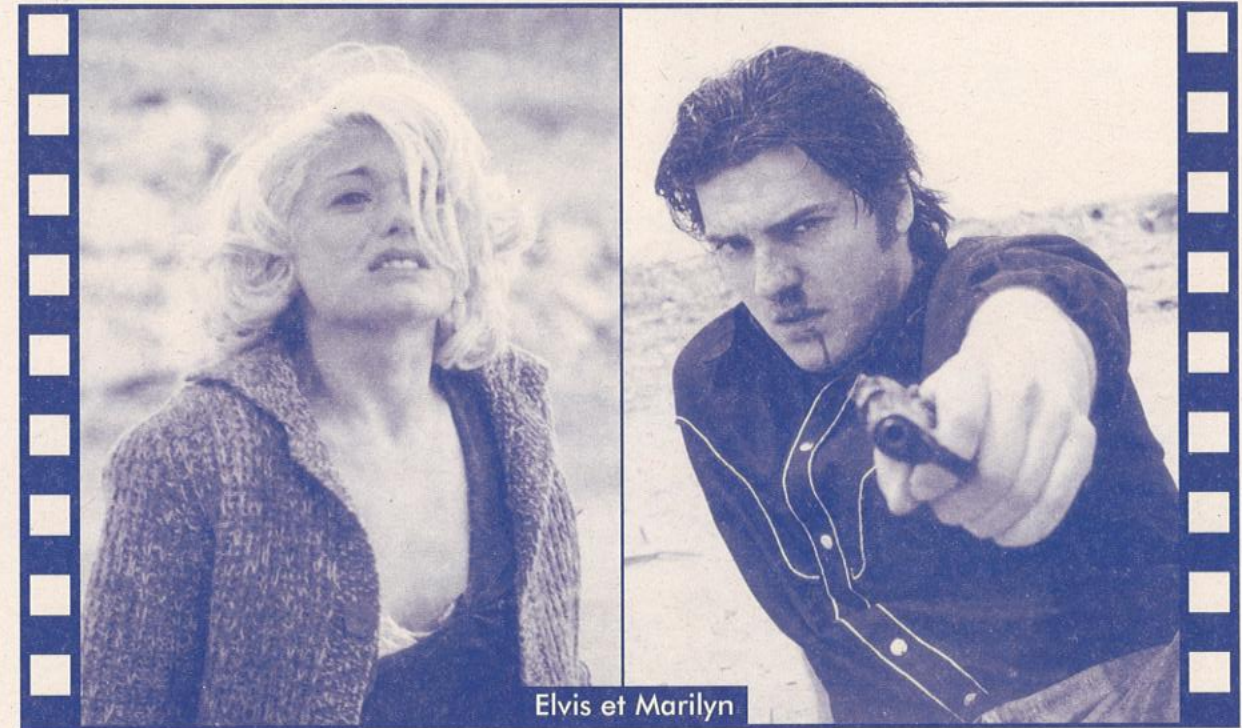
infos

41

la liqne

CINEMA LE CRATERE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31



Elvis et Marilyn

Code inconnu*Court en 1ère partie : Les menteurs*

De Michael Haneke - France 2000 - Int : Juliette Binoche, Thierry Neuvic, Alexandre Hamidi... - 1h57
Paris. Quelqu'un jette un papier dans les mains d'une mendiante... C'est ce qui relie les trajectoires de personnages, dont nous suivons les parcours : Anne, comédienne, Georges, photographe de guerre, Amadou, éducateur musical, Maria, mendicante... Qu'ont en commun ces personnages ?..

Le cinéaste autrichien réalise un triptyque, tourné en France, Roumanie et en Afrique. Un film humaniste et complexe qui a suscité enthousiasmes et détestations lors du dernier Festival de Cannes. Mais pour nous, Michael Haneke est un des cinéastes les plus importants du temps présent.

Escrocs mais pas trop*Court en 1ère partie : Walking on the wild side*

De Woody Allen - Etats-Unis 2000 - Int : Woody Allen, Hugh Grant, Tracey Ullman... - VOST - 1h35
A sa sortie de prison, Ray Wonckler engage trois ex-taulards pour monter un casse et partir à Miami avec Frenchy, sa femme. Ils louent une pizzeria à proximité d'une banque, installent Frenchy aux fourneaux et creusent un tunnel pour accéder à la salle des coffres. Le casse échoue mais les cookies de Frenchy remportent énormément de succès...
"Escrocs mais pas trop est l'une des rares occasions où le personnage allénié, qui finit habituellement éconduit, fait preuve d'une remarquable stabilité amoureuse. Une concession au système un rien convenue, qui dénote un optimisme inattendu dans une comédie plus rose que noire." Positif

Land and freedom

De Ken Loach - Grande-Bretagne 1995 - Int : Ian Hart, Rosana Pastor, Iciar Bollain... - VOST - 1h49
1936. David, jeune communiste anglais au chômage, quitte Liverpool pour participer à la lutte contre le fascisme aux premiers jours de la Guerre civile espagnole. Durant son voyage, il rencontre un sympathisant du POUM, parti marxiste, rival du parti communiste. C'est donc dans les rangs du POUM que David va faire son apprentissage de la révolution et sa rencontre avec des perspectives libertaires...

« **La guerre civile espagnole est une histoire de passion, d'espoirs, d'engagement, de trahisons. C'est une des grandes croisades idéologiques ; il n'était donc pas question dans le film de traiter uniquement de politique pure et dure, mais aussi d'évoquer les sentiments humains.** » Ken Loach
Séance du mardi 30 janvier à 21h en compagnie de Jean-François Berdah, historien, auteur de "La démocratie assassinée : la république espagnole et les grandes puissances 1931-1939". Présent parmi nous à l'initiative de la librairie Ombres Blanches, il y aura d'abord été accueilli à 18h ce même jour.

Du 24 au 30 janvier

Me 24/01	14h30 : Robinson et compagnie 19h : Land and freedom 21h : Code inconnu
Je 25/01	19h : Escrocs mais pas trop 21h : Vengo
Ve 26/01	19h : Code inconnu 21h20 : Vengo
Sa 27/01	14h30 : Robinson et compagnie 15h50 : Code inconnu 18h10 : Escrocs mais pas trop 20h10 : Vengo 22h : Escrocs mais pas trop
Di 28/01	14h30 : Robinson et compagnie 15h50 : Vengo 19h : Escrocs mais pas trop 21h : Code inconnu
Lu 29/01	19h : Code inconnu (D) 21h20 : Escrocs mais pas trop
Ma 30/01	19h : Escrocs mais pas trop (D) 21h : Land and freedom (D) <i>en compagnie de J-F Berdah</i>

Du 31 janvier au 6 février

Me 31/01	14h30 : Chicken run 19h : Elvis et Marilyn 20h50 : Les trois vies de Rita Vogt
Je 1/02	19h : Vengo 20h45 : Aniki mon frère
Ve 2/02	19h : Aniki mon frère 21h10 : Les trois vies de Rita Vogt
Sa 3/02	14h30 : Robinson et compagnie (D) 15h50 : Vengo 17h30 : Chicken run 19h10 : Aniki mon frère 21h35 : Elvis et Marilyn
Di 4/02	14h30 : Chicken run 16h10 : Elvis et Marilyn 19h : Chicken run 20h40 : Aniki mon frère
Lu 5/02	19h : Vengo (D) 20h45 : Chicken run
Ma 6/02	19h : Les trois vies de Rita Vogt 21h : Elvis et Marilyn

Du 24 janvier au 27 février**LES FILMS**

Code inconnu
du 24 au 30 janvier

Escrocs mais pas trop
du 24 au 30 janvier

Land and freedom
du 24 au 30 janvier

Robinson et compagnie
du 24 janvier au 6 février

Vengo
du 24 janvier au 6 février

Aniki mon frère
du 31 janvier au 13 février

Chicken run
du 31 janvier au 13 février

Elvis et Marilyn
du 31 janvier au 13 février

Les trois vies de Rita Vogt
du 31 janvier au 13 février

Nationale 7

du 7 au 20 février

Billy Elliot
du 14 février au 6 mars

Marie-Line

du 14 au 27 février

Porte fermées
du 14 au 27 février

La saison des hommes

du 14 au 27 février

Les yeux brouillés
du 19 au 27 février

Vacances prolongées

du 21 février au 6 mars

LES RENCONTRES**Land and freedom :**

30/01 à 21h
En compagnie de J-F. Berdah

Nationale 7 :

15/02 à 21h
En présence du réalisateur

Les yeux brouillés :

19/02 à 21h
En présence du réalisateur

Vacances prolongées :

22/02 à 21h
Les Conversations de l'ESAV
En présence de Guy Chapouillié

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 TOULOUSE
05 61 53 50 53 : répondeur vocal
05 62 27 91 10 : pour tous renseignements et demandes
spéciales (écoles, centre de loisirs...)

Du 7 au 13 février

Me 7/02	14h30 : Chicken run 19h : Aniki mon frère 21h10 : Elvis et Marilyn
Je 8/02	19h : Chicken run 20h40 : Aniki mon frère
Ve 9/02	19h : Les trois vies de Rita Vogt 21h : Elvis et Marilyn
Sa 10/02	14h30 : Chicken run 16h10 : Aniki mon frère 18h20 : Chicken run 20h : Elvis et Marilyn 21h50 : Les trois vies de Rita Vogt
Di 11/02	14h30 : Chicken run (D) 16h10 : Nationale 7 19h : Elvis et Marilyn 20h50 : Les trois vies de Rita Vogt
Lu 12/02	19h : Aniki mon frère 21h10 : Nationale 7
Ma 13/02	19h : Les trois vies de Rita... (D) 21h : Aniki mon frère (D)

Du 14 au 20 février

Me 14/02	14h30 : Billy Elliot 19h : La saison des hommes 21h15 : Portes fermées
Je 15/02	19h : Marie-Line 21h : Nationale 7 <i>En présence du réalisateur</i>
Ve 16/02	19h : Billy Elliot 21h10 : Portes fermées
Sa 17/02	14h30 : Billy Elliot 16h35 : La saison des hommes 18h50 : Billy Elliot 19h55 : Nationale 7 21h50 : Marie-Line
Di 18/02	14h30 : Billy Elliot 16h35 : Marie-Line 19h : La saison des hommes 21h15 : Nationale 7 (D)
Lu 19/02	19h : Billy Elliot 21h : Les yeux brouillés <i>En présence du réalisateur</i>
Ma 20/02	19h : Portes fermées 21h10 : Marie-Line

Du 21 au 27 février

Me 21/02	14h30 : Billy Elliot 19h : Les yeux brouillés 20h40 : La saison des hommes
Je 22/02	19h : Marie-Line 21h : Vacances prolongées <i>En compagnie de Guy Chapouillié</i>
Ve 23/02	19h : Marie-Line 21h : Portes fermées
Sa 24/02	14h30 : Billy Elliot 16h35 : Les yeux brouillés (D) 18h15 : Billy Elliot 20h20 : La saison des hommes 22h25 : Portes fermées
Di 25/02	14h30 : Billy Elliot 16h35 : Marie-Line 19h : Portes fermées (D) 21h10 : Marie-Line
Lu 26/02	19h : Marie-Line (D) 21h : Vacances prolongées
Ma 27/02	19h : Vacances prolongées 21h30 : La saison des hommes (D)

• Tarif plein : 30 F
• Tarif réduit : 20 F
Le tarif réduit s'applique : - aux jeunes de moins de 18 ans - aux étudiants - aux adhérents
• Tarif super réduit : 15 F
Le tarif réduit s'applique : - aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs - aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes - aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel - aux adhérents jeunes et étudiants
• Scolaires, centre de loisirs... : 13 F
Réservation préalable nécessaire.
ADHESION : « Association des Amis du Cratère » Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 50 F Carte FOL jeune : 30 F (+ 20 F s'il est souhaité l'envoi des programmes à domi-)

Le cinéma Le Cratère est parrainé
par Raymond Depardon

C
R
A
T
È
R
E
I
N
F
O
S

Les films

Vengo

De Tony Gatlif - France 2000 - Int : Antonio Canales, Orestes Villasan, Bobote... - 1h30

Caco n'arrive pas à faire le deuil de sa fille. Il noie son chagrin dans des fêtes, accompagné de son neveu, Diego, dont le handicap physique n'empêche pas la passion pour la bringue, les femmes, le flamenco. Nous sommes en Andalousie, là où l'honneur a ses racines. La famille de Caco a une dette de sang envers la famille des Caravaca. Quelqu'un devra payer...

"Un film flamenco" selon l'expression de Tony Gatlif, entre document musical d'exception (les plus grands noms du flamenco y participent) et poème cinématographique, Vengo est avant tout un voyage au cœur-même de l'Andalousie et du monde gitan.

Aniki mon frère

De Takeshi Kitano - Etats-Unis 2000 - Int : Beart Takeshi, Omar Epps, Claude Maki... - VOST - 1h54

Pour ne pas se soumettre au clan qui a tué son chef, Yamamoto, caïd yakusa, quitte Tokyo pour Los Angeles où vit Ken, son frère, qui, à défaut d'étudier, deale. Ken présente Aniki (grand frère en japonais) à sa bande. Ce dernier s'allie alors avec un rival japonais pour s'agrandir. Mais en refusant de traiter avec la mafia, Aniki va déclencher une nouvelle guerre...

"La stratégie de mon personnage, c'est un peu l'attaque de Pearl Harbor : la réussite jusqu'à un certain point et l'anéantissement... Pour la critique sociale, j'essaie de montrer que le gouvernement et les autorités japonaises sont des yakusas légaux." Takeshi Kitano

Chicken run

Film d'animation de Peter Lord et Nick Park - Etats-Unis 2000 - VOST - 1h25

Dans la campagne anglaise, les poules de la ferme Tweedy veulent s'échapper pour ne pas finir au menu du dîner. Or, le temps leur est compté depuis que le propriétaire de la ferme a décidé de les transformer en matières premières pour fabriquer des tourtes. L'arrivée de Rocky "coq-boy libre et solitaire" est l'occasion de mettre en place un spectaculaire plan d'évasion...

Le meilleur de l'animation au service d'une bonne cause : le sauvetage des poules anglaises ! Le premier long métrage des créateurs de Wallace et Gromit se situe entre La grande évasion et Autant en emporte le vent. Chicken run se consomme à tout âge et sans modération !

Elvis et Marilyn

Inédit à Toulouse

Court en 1ère partie : Au bout du monde

De Armando Manni - Italie 1999 - Int : Edyta Olszowka, Goran Navojec, Giorgio Faletti... - VOST - 1h33

Elvis Presley et Marilyn Monroe mettent un public adolescent en délire avec leurs chansons. Mais Elvis est un bulgare qui s'appelle Nicolaj, et Marilyn une blonde de Bucarest qui répond au nom d'Ileana. Vainqueurs d'un concours de sosies, ils ont gagné une série de représentations dans un night-club italien. Pour Ileana, qui nettoie les rues, et Nicolaj, mécanicien dans une cimenterie de Sofia, c'est la chance de leur vie...

Bouddé par la quasi-totalité de la critique, ce film, sans être pour autant un chef d'œuvre, est tout à fait remarquable. Hors tout politiquement et culturellement correct, il renvoie dos à dos les "obscurités" de l'Est et les "brillances" de l'Ouest dans une même approche "mafieuse" du réel, tout en nous attachant vraiment à des personnages en "suspension".

"On garde longtemps le souvenir d'un film intense et rageur qui doit beaucoup à la beauté de ses interprètes" Les Inrockuptibles

Prix de la jeunesse au festival du film méditerranéen de Montpellier

Les trois vies de Rita Vogt

De Volker Schlöndorff - Allemagne 2000 - Int : Bibiana Beglau, Martin Wuttke, Nadja Uhl... - 1h51

Rita Vogt a vingt ans et fait partie d'un groupe de terroristes allemand. Poursuivie pour avoir dévalisé des banques, participé à l'évasion sanglante de son amant et abattu un policier lors de son exil à Paris, elle finit par accepter l'asile proposé par l'Allemagne de l'Est. Elle devient Suzanne Schmidt...

"Les terroristes se battaient, en principe, pour un monde meilleur, comme les communistes, mais ils ont créé un monde concentrationnaire d'une barbarie incroyable. La question intéressante, c'est : comment on passe d'un credo politique émancipateur à une idéologie régressive et assassine ?" Daniel Cohn-Bendit in Télérama

Nationale 7

Court en 1ère partie : Viola

De Jean-Pierre Sinapi - France 2000 - Int : Nadia Kaci, Olivier Gourmet, Lionel Abelanski... - 1h31

Un foyer pour handicapés moteurs près de Toulon et la Nationale 7. Au sein de ce foyer, René, myopathe, 50 ans, au caractère irascible, a été confié à la garde de Julie, jeune éducatrice. Les provocations de René ne résistent pas à la candeur de Julie. Il lui avoue qu'il veut faire l'amour avant qu'il ne soit trop tard. Julie se met alors à la recherche d'une prostituée...

Un sujet délicat filmé bille en tête avec une petite caméra et une grande générosité, un humour ravageur et un respect exemplaire.

"Pour moi, plus les choses sont douloureuses, plus on est dans la détresse, plus l'humour est un précieux allié." Jean-Pierre Sinapi

Séance du jeudi 15 février à 21h en présence du réalisateur ; en partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel

Billy Elliot

Court en 1ère partie : Tout morose

De Stephen Daldry - Grande-Bretagne 1999 - Int : Jamie Bell, Gary Lewis, Julie Walters... - VOST - 1h50

Billy, 11 ans, découvre qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. Fasciné, il abandonne les gants de cuir pour assister aux cours de danse. Mais son père et son frère, tous deux mineurs en grève, refusent de le voir pratiquer cette activité peu virile...

"Billy Elliot est une chronique avec un sens aigu du réalisme social dans la plus pure tradition anglaise... S'il y avait un message dans le film, ce serait ce qu'avait essayé de faire alors passer Scargill (leader des mineurs en grève), l'idée que notre société est appauvrie du fait de l'impossibilité qu'ont les gens créatifs et volontaires de s'exprimer." Lee Hall, scénariste.

Marie-Line

Court en 1ère partie : Le passeur

De Mehdi Charef - France 2000 - Int : Muriel Robin, Fejria Deliba, Valérie Stroh... - 1h40

Marie-Line est responsable d'une unité de nettoyage dans un supermarché. Obsédée par le travail bien fait, elle mène son équipe (des femmes pour la plupart immigrées) durement. Pourtant, une relation profonde s'établit peu à peu entre Marie-Line et ces femmes...

Mehdi Charef (Le thé au harem d'Archimède, Miss Mona...) décrit avec un humour grinçant les contradictions de la société française et nous fait découvrir une nouvelle facette de Muriel Robin qui se révèle être une excellente actrice.

Les portes fermées

Court en 1ère partie : Voile d'automne

De Atef Hetata - France/Egypte 1999 - Int : Ahmed Azmi, Sawsan Badr, Manal Afifi... - VOST - 1h47

Le Caire, 1990 : le fanatisme religieux retentit en Egypte. Mohammed, adolescent solitaire, vit avec sa mère, une femme indépendante, qualité à peine condamnée par l'Islam. Mohammed hésite entre l'adhésion à cet Islam et les tentations de la société de consommation...

"Je crois que le meilleur moyen d'éviter l'intégrisme est d'être le plus libéral possible et de résoudre les problèmes fondamentaux de la société. La liberté de la parole n'est pas la moindre." Atef Hetata

La saison des hommes

De Moufida Tatlil - France/Tunisie 2000 - Int : Rabiia Ben Abdallah, Sabah Bouzouita, Henda Sabri... - VOST - 2h04

Aïcha a épousé Saïd à 18 ans. Mais ce dernier, comme ses frères, travaille onze mois par an à Tunis et laisse sa femme à Djerba sous l'autorité de sa mère, comme le veut la coutume. Dès la nuit de nocces, Aïcha veut le rejoindre à Tunis. Invoquant sa situation précaire sur place, il refuse. Pour gagner l'argent du voyage, Aïcha propose de vendre les tapis qu'elle confectionne. Il accepte à la condition qu'elle donne naissance à un fils...

La saison des hommes est une réflexion sur l'asservissement des femmes tunisiennes. Car, bien que la Tunisie soit dotée, depuis 1956, d'un Code du statut personnel favorable aux femmes, Moufida Tatlil (Les silences du palais) démontre que "quatorze siècles de tabous ne s'effacent pas en une génération. C'est souvent la femme elle-même qui continue à perpétuer les interdits."

Les yeux brouillés

Inédit à Toulouse

De Rémi Lange - France 2000 - Int : Rémi Lange, Antoine Parlebas, Matthieu Doze... - 1h25

Antoine et Rémi vivent depuis plus de trois ans ensemble. Rémi filme leur vie à l'aide d'une caméra Super 8. Un jour il se surprend à penser : "Il n'y a plus de désir entre lui et moi". Comment faire alors renaître le désir de ses cendres ? En se créant un obstacle, un amant ? Et si, ensuite la caméra jouait l'obstacle entre Rémi et son nouvel amant ?..

Les yeux brouillés décrit la circulation du désir au sein d'un couple, mais aussi la démarche originale de l'auteur qui s'invente des problèmes pour faire d'une tranche de sa vie un vrai film de fiction. Le film rejoint les préoccupations esthétiques du cinéma expérimental, c'est-à-dire d'un art lié à des domaines aussi vastes que l'analyse de soi ou l'exploration de l'inconscient.

Séance du lundi 19 février à 21h en présence du réalisateur ; en partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel

Vacances prolongées

Inédit à Toulouse

De Johan van der Keuken - Pays-Bas 2000 - 2h22

En octobre 1998, à Paris, Johan van der Keuken apprend qu'il ne lui reste que quelques années à vivre. Il a voyagé dans le monde entier pendant des années, en compagnie de son épouse Nosh. Ensemble, ils décident de consacrer ce temps précieux qui leur reste, à regarder, à écouter. Leur voyage les amène du Bouthan en Afrique, de Rio à San Francisco...

"Le film entier est une quête pour découvrir le vertige du néant, dans l'espoir qu'il y a une raison d'être, qu'un plus grand dessein est à l'œuvre derrière lui. On pourrait dire que le sens de tout cela se trouve dans le mouvement lui-même, dans le regard qui distingue ce mouvement et le capte pour le transmettre à autrui." J. van der Keuken

Séance du jeudi 22 février à 21h : "Les conversations de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel" en compagnie de Guy Chapouillié

En hommage à l'œuvre de Johan van der Keuken, disparu en ce début d'année.



Photo : P.A. Nicaise

J. van der Keuken, ici au Cratère le 23/11/98

Fenêtres sur Courts

Le passeur de Danielle Arbid - France 1999 - 12mn

Voile d'automne de R. Didierjean - France 1997 - 14mn

Viola de Pritt Tender - Estonie 1999 - 12mn

Archi dégueulasse de L. Boukhitine - France 1998 - 4mn

Walking on the wild side de F. Gordon - Belg. 2000 - 13mn

Sans cité de Nouridine Halli - France 1997 - 10mn

Dernière année de Schoukroun et Journet - France 1999 - 5mn

Tout morose de Olivier Megaton - France 1997 - 5mn

Les menteurs de L. Firode - France 1999 - 13mn

Au bout du monde de K. Bronzit - France 1999 - 7mn

Jeune public

Robinson et compagnie

à partir de 3 ans

Film d'animation de J. Colombat d'après le roman de Daniel Defoe - France 1990 - 1h10

Enfant, Robinson Crusoe était fasciné par les vaisseaux qui remontaient la Tamise. Il fit donc le vœu d'être marin. Dix ans plus tard, il embarque sur un voilier mais un naufrage le précipite sur une île déserte. Voilà Robinson seul, livré à lui-même...

S'il est vrai qu'un enfant sera avant tout captivé par les épisodes de mutinerie et par les pirates, on ne pourra rester insensible à la beauté des images fluides, aux teintes impressionnistes et à l'humour.

Chicken run (voir synopsis ci-contre)

à partir de 8/9 ans

Billy Elliot (voir synopsis ci-contre)

à partir de 8/9 ans