

CRATÈRE

Du 27 septembre au 3 octobre

| | |
|----------|--|
| Me 27/09 | 14h30 : Princes et princesses 19h : Cuba Feliz 20h50 : Cuba Feliz |
| Je 28/09 | 19h : Cuba Feliz 20h50 : Harry, un ami... |
| Ve 29/09 | 19h : Harry, un ami... 21h05 : L'attrape-rêves |
| Sa 30/09 | 14h30 : Princes et princesses 15h50 : L'attrape-rêves 17h15 : Harry, un ami... 19h20 : Cuba Feliz 21h20 : Harry, un ami... |
| Di 1/10 | 14h30 : Princes et princesses 15h50 : Cuba Feliz 19h : Harry, un ami... 21h05 : Cuba Feliz |
| Lu 2/10 | 19h : Cuba Feliz 20h50 : Harry, un ami... (D) |
| Ma 3/10 | 19h : L'attrape-rêves 20h30 : Cuba Feliz |

Du 11 au 17 octobre

| | |
|----------|---|
| Me 11/10 | 14h30 : Les voyages de Gulliver 19h : Sang pour sang 21h10 : Sang pour sang |
| Je 12/10 | 19h : Fast food, fast women 21h : Sang pour sang |
| Ve 13/10 | 19h : Sang pour sang 21h10 : Fast food, fast women |
| Sa 14/10 | 14h30 : Les voyages de Gulliver 16h10 : Fast food, fast women 18h05 : Sang pour sang 20h15 : Hola, estas sola 21h55 : Fast food, fast women |
| Di 15/10 | 14h30 : Les voyages de Gulliver 16h10 : Sang pour sang 19h : Fast food, fast women 21h : Hola, estas sola |
| Lu 16/10 | 19h : Entre rojas <i>En compagnie de Azucena Rodriguez</i> 21h15 : Sang pour sang |
| Ma 17/10 | 18h50 : Sang pour sang 21h : Entre rojas <i>En compagnie de Azucena Rodriguez</i> |

Du 25 au 31 octobre

| | |
|----------|---|
| Me 25/10 | 14h30 : Les voyages de Gulliver 19h : Cecil B. demented 20h45 : Fast food, fast women |
| Je 26/10 | 19h : Kippour 21h30 : Cecil B. demented |
| Ve 27/10 | 19h : Cecil B. demented 20h45 : Kippour |
| Sa 28/10 | 14h30 : Les voyages de Gulliver 16h10 : Fast food, fast women 18h05 : Cecil B. demented 19h50 : Kippour 22h20 : Cecil B. demented |
| Di 29/10 | 14h30 : Les voyages de Gulliver 16h10 : Cecil B. demented 19h : Fast food, fast women 21h : Kippour |
| Lu 30/10 | 19h : Kippour 21h30 : Fast food, fast women |
| Ma 31/10 | 19h : Fast food, fast ... (D) 21h : Cecil B. demented (D) |

Du 4 au 10 octobre

| | |
|----------|---|
| Me 4/10 | 14h30 : Princes et princesses 19h : L'attrape-rêves 20h30 : Le procès de J. d'Arc |
| Je 5/10 | 19h : Cuba Feliz 21h : L'attrape-rêves (D) <i>En compagnie de A. Ross et L. Velay</i> |
| Ve 6/10 | 19h : Un condamné à mort... 20h45 : Cuba Feliz |
| Sa 7/10 | 14h30 : Princes et princesses 15h50 : Princes et princesses 17h15 : Cuba Feliz 19h10 : Un condamné à mort... 21h : Cuba Feliz |
| Di 8/10 | 14h30 : Princes et princesses 15h50 : Princes et princesses (D) 19h : Un condamné à mort... 20h45 : Cuba Feliz (D) |
| Lu 9/10 | 19h : Le procès de J. d'Arc 21h : Un condamné à mort (D) <i>En compagnie de Jean Douchet</i> |
| Ma 10/10 | 19h : Le procès de J. d'Arc 20h20 : Le procès de J. d'Arc |

Du 18 au 24 octobre

| | |
|----------|--|
| Me 18/10 | 14h30 : Les voyages de Gulliver 19h : Sang pour sang 21h10 : Sang pour sang |
| Je 19/10 | 19h : Cecil B. demented 20h45 : Fast food, fast women |
| Ve 20/10 | 19h : Fast food, fast women 21h : Cecil B. demented |
| Sa 21/10 | 14h30 : Les voyages de Gulliver 16h10 : Cecil B. demented 18h : Fast food, fast women 20h : Cecil B. demented 21h45 : Sang pour sang |
| Di 22/10 | 14h30 : Les voyages de Gulliver 16h10 : Fast food, fast women 19h : Sang pour sang (D) 21h10 : Cecil B. demented |
| Lu 23/10 | 19h : Cecil B. demented 20h45 : Fast food, fast women |
| Ma 24/10 | 19h : Fast food, fast women 21h : Fast food, fast women |



Cecil B. Demented

LES FILMS

L'attrape-rêve
du 27 septembre au 10 octobre

Cuba Feliz
du 27 septembre au 10 octobre

Harry, un ami...
du 27 septembre au 3 octobre

Princes et princesses
du 27 septembre au 10 octobre

Le procès de J. d'Arc
du 4 au 10 octobre

Un condamné à mort
du 4 au 10 octobre

Fast food, fast women
du 11 au 31 octobre

Entre Rojas
du 11 au 17 octobre

Hola estas sola
du 11 au 17 octobre

Sang pour sang
du 11 au 24 octobre

Les voyages de Gulliver
du 11 au 31 octobre

Cecil B. Demented
du 18 au 31 octobre

Kippour
du 25 au 31 octobre

- **Tarif plein : 30 F**
 - **Tarif réduit : 20 F**
Le tarif réduit s'applique :
- aux jeunes de moins de 18 ans
- aux étudiants
- aux adhérents
 - **Tarif super réduit : 15 F**
Le tarif réduit s'applique :
- aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
- aux lycéens et étudiants du lycée des Arènes
- aux étudiants de l'École Sup. d'AudioVisuel
- aux adhérents jeunes et étudiants
 - **Scolaires, centre de loisirs... : 13 F**
- Réservation préalable nécessaire.
- ADHESION : « Association des Amis du Cratère »
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 50 F
Carte FOL jeune : 30 F
(+ 20 F s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère, salle équipée en dolby-stéréo
95 grand rue saint Michel
31400 TOULOUSE
05 61 53 50 53 : répondeur vocal
05 62 27 91 10 : pour tous renseignements et demandes
spéciales (écoles, centre de loisirs...)

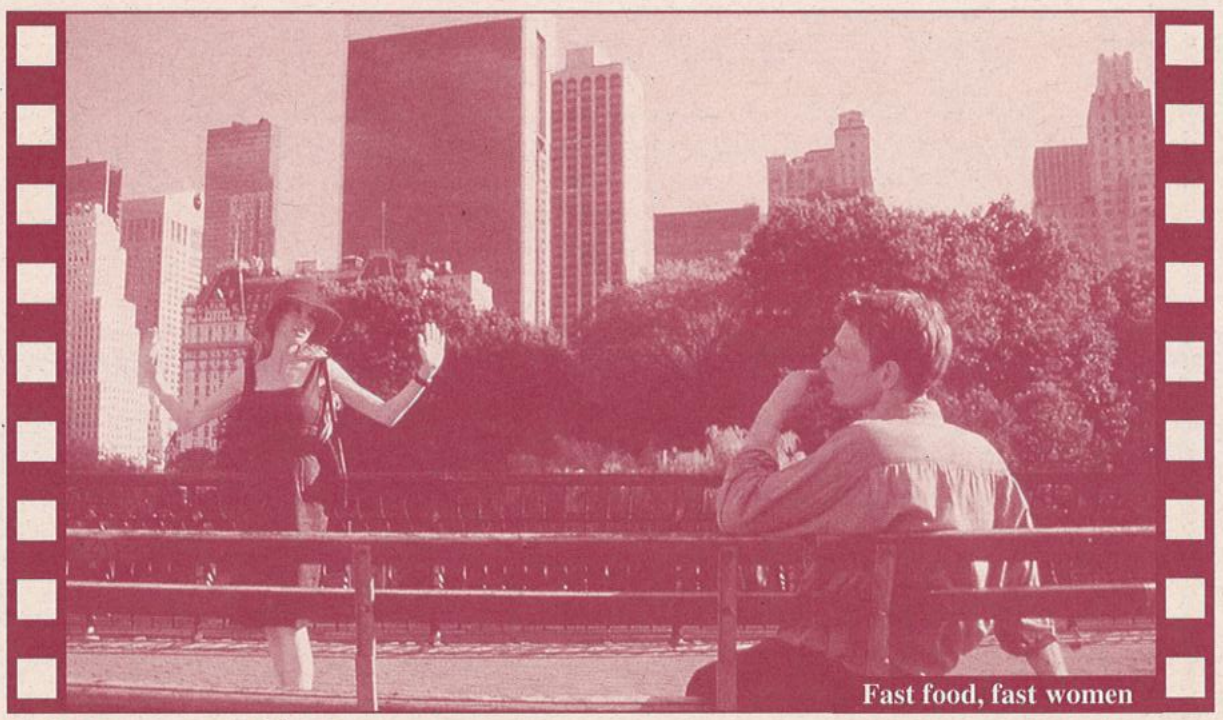
infos

38



CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53

fol 31



Fast food, fast women

L'attrape-rêves

De Alain Ross - France 1999 - Int : Laetitia Velay, Laurent Combelles... - 1h15
Un été chaud dans le Tarn. Juliette s'ennuie. Insouciance, elle partage son temps avec ses potes entre le bar, la piscine et le supermarché. Délaissée par ses parents, elle cherche l'amour qui lui manque en se donnant aux garçons. Un accident va brusquement mettre fin à son adolescence. Famille et copains vont devoir affronter leurs responsabilités...
"L'attrape-rêves a un pied ancré dans le naturalisme et un autre dans la fiction... J'imagine ces jeunes avec des colts qu'on ne voit pas mais qui sont là. Ils apprennent à tirer, à viser juste. L'attrape-rêves est comme un western, avec ces petits personnages perdus dans un grand espace qu'ils veulent conquérir." Alain Ross
"Un film ample et généreux, en rupture avec une certaine tendance du jeune cinéma français" Les Inrockuptibles
En compagnie de Alain Ross et Laetitia Velay, le jeudi 5 octobre à 21h

Cuba Feliz

Court en 1ère partie : Au premier dimanche d'Août
De Karim Dridi - France 2000 - Int : Miguel Del Morales, Pepin Vaillant... - 1h30
La Havane 1990 : Miguel Morales, dit El Gallo, 76 ans, musicien des rues, part sa guitare à la main, à travers tout Cuba. Le voici à la source des légendes musicales : stars de la salsa, rappers des bas quartiers, jazzmen, orchestres de vieux endiablés... La musique se mêle à la vie errante de Gallo...
Malgré le côté festif et pittoresque véhiculé par une musique chaleureuse, Karim Dridi ne fait pas dans la carte postale. En enregistrant la réalité avec sa caméra numérique, il va au-delà de ce qui pourrait n'être qu'un sympathique road-movie musical et montre l'envers du décor du Buena Vista Social Club de Wim Wenders, en suivant ceux qui ne connaissent ni réussite ni gloire.

Harry un ami qui vous veut du bien

Court en 1ère partie : The bloody olive
De Dominik Moll - France 2000 - Int : Sergi Lopez, Mathilde Seigner, Sophie Guillemin... - 1h52
Pour Michel et Claire, les vacances s'annoncent difficiles. Leurs trois fillettes énervées par la canicule, accaparent une bonne part de leur énergie, et leur maison de vacances, en chantier depuis trois ans, est une source de problèmes. Le couple est sur les nerfs... Et voilà qu'Harry tombe du ciel. Un ami prêt à tout faire pour le bonheur de Michel...
"Harry, explique Dominik Moll, confronte deux approches de la vie : celle de Michel, pragmatique et arrangeante, et celle d'Harry, extrême et sans scrupules. C'est une comédie grinçante, sous forme de thriller, où se mêlent le plaisir et l'effroi."

Les films

Le procès de Jeanne d'Arc

De Robert Bresson - France 1962 - Int : Florence Delay, Jean-Claude Fourneau... - 1h05

Du début des audiences au supplice final, le film suit au plus près les minutes authentiques du procès de Jeanne d'Arc.

"Jeanne d'Arc est morte le 30 mai 1431. Nous n'avons d'elle aucun portrait. Mais il nous reste mieux qu'un portrait : ses paroles devant les juges de Rouen" Robert Bresson

"Pour peu qu'on aime rêver devant les images et non dévorer, ce Procès de Jeanne d'Arc apparaîtra comme un des plus purs chefs-d'œuvre du cinéma." Jean Collet

Un condamné à mort s'est échappé

Prix de la mise en scène - Cannes 1957

De Robert Bresson - France 1956 - Int : François Leterrier, Roland Monod... - 1h35

En 1943, le lieutenant Fontaine, capturé par la Gestapo et condamné à mort comme résistant, est enfermé au fort de Montluc près de Lyon. Patiemment, il prépare son évasion...

"Une invention constante : Bresson, comme les grands peintres, a sa touche, son trait décelable à sa pureté sans sécheresse. Ce film où l'on vit entre quatre murs et où l'on ne marche qu'à pas feutrés, est l'un des moins statique que je connaisse : sa beauté picturale doit avant tout à la noblesse du geste et du regard." Eric Rohmer

En compagnie de Jean Douchet, critique et théoricien du cinéma, lundi 9 octobre à 21h

Fast food, fast women

Court en 1ère partie : Drugstore

De Amos Kollek - Etats-Unis 2000 - Int : Anna Thomson, Jamie Harris ... - VOST - 1h38

Bella, serveuse dans un "dinner" à New York, rêve d'une vie meilleure entourée d'un mari aimant et d'enfants. Mais elle ne vit qu'une liaison insatisfaisante avec un homme marié. Par l'entremise de sa mère, elle rencontre Bruno. De peur de l'effrayer par ses envies de famille, Bella lui dit ne pas aimer les enfants...

Une œuvre plus légère que les précédentes (Sue perdue dans Manhattan et Fiona), où l'insouciance et la gravité entament un pas de deux nostalgique. Amos Kollek ne renie en rien ses focales cinématographiques et humaines, et demeure ce cinéaste au regard sensible et radical, scrutateur des failles, révélateur des faiblesses et des peurs de ses personnages.

Sang pour sang

Court en 1ère partie : Speed ball

De Joel Coen - Etats-Unis 1984 - Int : John Getz, Frances Mac Dormand... - VOST - 1h50

Le Texas, Abby quitte son mari, Marty, patron de bar, pour s'enfuir avec son amant, Ray. Marty engage alors un détective privé, Visser, qui va lui présenter des photos prouvant l'adultère. Le mari trompé décide de faire tuer le couple par ce même détective. Visser a une meilleure idée : éliminer le commanditaire du crime et empocher l'argent. Mais rien ne se passera comme prévu...

Le premier film des frères Coen est un coup de maître, abordant déjà des thèmes omniprésents dans leurs œuvres futures, il annonçait leur génie. Cette manière nouvelle de filmer la province américaine, de mettre en scène la bêtise humaine, fit de Blood simple (titre original) un classique. En proposant cette version remontée, les frères Coen soutiennent "qu'une fois amélioré par la technologie digitale et restauré avec goût, le film restera éternel".

Cecil B. demented

Court en 1ère partie : La faute au vent

De John Waters - Etats-Unis 2000 - Int : Melanie Griffith, Stephen Dorff... - VOST - 1h28

Réalisateur indépendant désireux de bousculer règles cinématographiques, système et opinion publique d'un coup de manivelle, Cecil B. Demented décide d'enlever la star hollywoodienne Honey Whitlock, lui attribuant de force le rôle principal de son premier long métrage subversif. Opposée à toute coopération avec ce fou-hystérique, elle va cependant devoir céder aux exigences débridées du jeune visionnaire...

Critique acerbe du système hollywoodien, Cecil B. demented est aussi un hommage aux salles indépendantes où furent projetés les premiers films de John Waters. "Aujourd'hui, dit-il, ces salles ont fermé parce qu'il n'y a plus de genre indépendant. C'est Hollywood qui fait désormais ces films parce qu'ils lui rapportent de l'argent. Les seuls films dérangeants sont étrangers. Sauf qu'il est difficile de les voir parce qu'il n'y a plus ces salles. Je crains que ce soient toujours les mêmes cinq films qui passent en permanence dans toutes les salles des Etats-Unis". A bon entendeur...

Kippour

Court en 1ère partie : A Nedjad

De Amos Gitai - France/Israël 2000 - Int : Liron Levo, Torner Ruso... - VOST - 2h03

6 octobre 1973 : c'est le jour du Kippour et Israël vit au ralenti. La guerre éclate. Weinraub et Russo, deux jeunes Israéliens partent à la recherche de l'unité dans laquelle ils ont fait leur service militaire mais ils ne la trouvent pas. La surprise est telle qu'au sein de l'armée, le désordre règne. Le lendemain, ils rencontrent Klauzner, un médecin qu'ils accompagnent vers son équipe de secouristes de l'armée de l'air. Weinraub et Russo intègrent l'équipe...

"J'ai vécu cette guerre de près. C'était une journée calme et silencieuse comme tous les jours de Kippour. Tout d'un coup, à 14h, les sirènes ont déchiré ce silence... Kippour n'est pas un documentaire, mais c'est un document sur l'expérience du métier de soldat et la sensation d'être perdu au milieu d'une guerre." Amos Gitai

CINESPAÑA - Festival du cinéma espagnol

Cinéfol31 s'associe pour la première fois à Cinespaña pour présenter deux films en exclusivité au Cratère.

Faisant écho au festival *A propos d'Elle(s)*, les deux œuvres sont réalisées par des femmes. En effet, qui d'autre qu'une réalisatrice aurait pu saisir et retranscrire, à travers ce regard particulier, toute la sensibilité et la force de ces actrices mises en scène ? Car il s'agit bien ici d'histoires de femmes...

Hola, estas sola ?

De Iciar Bollain - Espagne 1996 - Int : Silke, Candela Peña... - VOST - 1h30

Trini et la "Gamine" ont en commun le même âge, 20 ans, un passé semblable, leur mère qui leur a manqué, et pendant leur voyage elles partageront tout, même Olaf, un russe qui ne sait pas un mot d'espagnol, et qui vivra une histoire d'amour avec la "Gamine". Finalement, elles partageront une déception : Marilo...

Hola estas sola ? (Bonjour, tu es seule ?), c'est le récit d'un voyage à un moment où la "Gamine" rencontre l'amour et le perd, retrouve sa mère et la perd, mais fait la connaissance d'une amie, Trini, et cela pour toujours.

Entre Rojas

De Azucena Rodriguez - Espagne 1995 - Int : Penelope Cruz, Cristina Marcos... - VOST - 1h33

Madrid, 1974, dans l'ancienne prison de femmes de Yserias, juste avant la transition démocratique. Une adolescente, Lucia, fille de bonne famille, est condamnée à dix ans de réclusion, à cause de sa relation avec un jeune militant politique contre le régime. Durant son séjour en prison, elle partage la vie de ces femmes qui ont toutes vécu une expérience marquante...

En compagnie de la réalisatrice Azucena Rodriguez le lundi 16 à 19h et le mardi 17 octobre à 21h.

● Jeune public

Princes et princesses

Film d'animation de Michel Ocelot - France 1999 - 1h10

Un garçon et une fille se retrouvent tous les soirs dans un cinéma désaffecté, où un vieux technicien a installé des appareils qui permettent de monter un spectacle en un instant. Les jeunes héros racontent et interprètent alors des contes...

Par le réalisateur de Kirikou et la sorcière, six contes animés entièrement en ombres chinoises. Une vraie finesse, tant dans l'inspiration que dans l'esthétique.

Les voyages de Gulliver

Film d'animation de Dave Fleisher d'après le roman de J. Swift - Etats Unis 1939 - 1h25

Une nuit de forte tempête, un navire coule et Gulliver, l'un des marins, réussit à atteindre une plage où il s'endort, épuisé. Un veilleur de nuit du royaume des nains de Lilliput le découvre et part avertir son roi. A l'annonce de la présence de Gulliver, tout Lilliput se mobilise pour ficeler "le géant" et le transporter jusqu'au palais...

Réalisé pour concurrencer les studios Disney dans les années 30, ce film est un grand classique du cinéma d'animation (qui ne connaît pas la scène dans laquelle Gulliver se fait capturer par les Lilliputiens ?). Ecrit en 1726 par Jonathan Swift, Les voyages de Gulliver était destiné aux adultes ; cependant les enfants ont immédiatement adopté ce roman dont le succès ne s'est jamais démenti.

● Fenêtres sur Courts

Au premier dimanche d'août de Florence Mialhe - France 2000 - 11mn

Drugstore de Marion Vernoux - France 2000 - 5mn

Speed ball de Laurent Bouhnik - France 2000 - 6mn

A Nedjad de Frédéric Choffat - Suisse 1998 - 14mn

La faute au vent de Emmanuelle Bercot - France 2000 - 6mn