

CRATÈRE

Semaine du 16 au 22 février

Me 16/02	14h30	Munk, Lemmy & Cie	19h	La maladie de Sachs	21h	Le bleu des villes
Je 17/02	19h	Dans la peau de John...	21h20	Le vent nous emportera		
Ve 18/02	19h	Le bleu des villes	21h	La maladie de Sachs		
Sa 19/02	14h30	Munk, Lemmy & Cie	15h30	Le vent nous emportera	17h30	Le bleu des villes
			19h	La maladie de Sachs	21h	Dans la peau de John...
Di 20/02	14h30	Munk, Lemmy & Cie (D)	15h30	Dans la peau de John...	19h	Le vent nous emportera
			21h15	Dans la peau de John...		
Lu 21/02	19h	Dans la peau de John...	21h20	Le vent nous emportera (D)		
Ma 22/02	19h	Le bleu des villes (D)	21h	La maladie de Sachs		

Semaine du 1 au 7 mars

Me 01/03	14h30	Mon voisin totoro	19h	Qui plume la lune ?	21h	Lovers
Je 02/03	19h	Qui plume la lune ?	21h	Nos vies heureuses		
Ve 03/03	19h	Rien à faire	21h10	Nos vies heureuses		
Sa 04/03	14h30	Mon voisin totoro	16h10	Lovers	18h10	Nos vies heureuses
			20h45	Qui plume la lune ?	22h45	Rien à faire
Di 05/03	14h30	Mon voisin totoro	16h10	La maladie de Sachs	19h	Nos vies heureuses
			21h35	Rien à faire		
Lu 06/03	19h	Nos vies heureuses (D)	21h35	Qui plume la lune ? (D)		
Ma 07/03	19h	La maladie de Sachs (D)	21h	Lovers		

Semaine du 15 au 21 mars

Me 15/03	14h30	Mon voisin totoro	19h	Accords et désaccords	21h	Cure
Je 16/03	19h	Accords et désaccords	21h	Mifune		
Ve 17/03	19h	Cure	21h15	Accords et désaccords		
Sa 18/03	14h30	Mon voisin totoro	16h10	Cure	18h15	Mifune
			20h10	Accords et désaccords	21h55	Mifune
Di 19/03	14h30	Mon voisin totoro (D)	16h10	Accords et désaccords	19h	Mifune (D)
			21h	Accords et désaccords		
Lu 20/03	19h	Cure	21h10	Accords et désaccords (D)		
Ma 21/03	19h	Cure	21h10	Cure (D)		

Semaine du 23 au 29 février

Me 23/02	14h30	Nos vies heureuses	19h	Dans la peau de John...	21h20	La maladie de Sachs
Je 24/02	19h	Qui plume la lune ?	21h	Lovers		
Ve 25/02	19h	Dans la peau de John...	21h20	Qui plume la lune ?		
Sa 26/02	14h30	La mouette et le chat	16h	Dans la peau de John...	18h20	La maladie de Sachs
			20h20	Lovers	22h10	Nos vies heureuses
Di 27/02	14h30	La mouette et le chat (D)	16h	Qui plume la lune ?	19h	Nos vies heureuses
			21h35	Lovers		
Lu 28/02	19h	Qui plume la lune ?	21h10	Dans la peau de John... (D)		
Ma 29/02	19h	La maladie de Sachs	21h	Lovers		

Semaine du 8 au 14 mars

Me 08/03	14h30	Mon voisin totoro	19h	Lovers	21h	Chine, ma douleur
Séance unique en compagnie du réalisateur						
Je 09/03	19h	Mifune	21h	Cure		
Ve 10/03	19h	Mifune	21h	Rien à faire		
Sa 11/03	14h30	Mon voisin totoro	16h10	Rien à faire	18h15	Lovers
			20h05	Cure	22h20	Mifune
Di 12/03	14h30	Mon voisin totoro	16h10	Lovers (D)	19h	Rien à faire
			21h10	Cure		
Lu 13/03	19h	Rien à faire	21h10	Mifune		
Ma 14/03	19h	Mifune	21h	Rien à faire (D)		

Semaine du 22 au 28 mars

Me 23/03	14h30	Gringuito	16h20	Le premier jour	19h	Dollar Mambo
			21h	Aventurera		
Jeu 24/03	19h	Le premier jour	21h	Veja esta canção		
Ve 25/03	19h	Buenos Aires vice versa	21h	Sus ojos se cerraron		
Sa 26/03	14h30	Gringuito	16h	Aventurera	17h	Dollar Mambo
			19h	La vie c'est siffler	21h	La bella del Alhambra
Di 27/03	14h30	Buenos Aires vice versa	16h	Sus ojos se cerraron	19h	O mandarin
			21h	Le premier jour		
Lu 28/03	19h	La bella del Alhambra	21h	La vie c'est siffler		
Ma 29/03	19h	La vie c'est siffler	21h	Buenos Aires vice versa		

DU 16 FÉVRIER AU 21 MARS

Munk, Lemmy & Cie du 16 au 22 février
Le bleu des villes du 16 au 22 février
Le vent nous emportera du 16 au 22 février
Dans la peau de John... du 16 au 29 février
La maladie de Sachs du 16 février au 7 mars
La mouette et le chat du 23 au 29 février
Nos vies heureuses du 23 février au 7 mars
Lovers du 23 février au 14 mars
Qui plume la lune du 23 février au 7 mars
Mon voisin totoro du 1er au 21 mars
Rien à faire du 1er au 14 mars
Cure du 8 au 21 mars
Mifune du 8 au 21 mars
Accords et désaccords du 15 au 21 mars

RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

La vie c'est siffler
Le premier jour
Buenos Aires vice versa
La bella del Alhambra
Veja esta canção
O mandarin
Dollar mambo
Sus ojos se cerraron
Aventurera
Calabacitas tiernas

• Tarif plein : 30 F

• Tarif réduit : 20 F

Le tarif réduit s'applique :
 - aux jeunes de moins de 18 ans
 - aux étudiants
 - aux adhérents

• Tarif super réduit : 15 F

Le tarif super réduit s'applique :
 - aux bénéficiaires du RMI et aux chômeurs
 - aux lycéens et étudiants des Arènes
 - aux étudiants de l'E.S.A.V.
 - aux adhérents jeunes et étudiants

• Scolaires, centres de loisirs, ... : 13 F

Réservation préalable nécessaire

ADHESIONS : « Association des Amis du Cratère »
Carte FOL adulte (étudiants ou non) : 50 F
Carte FOL jeune : 30 F
 (+ 20 F s'il est souhaité l'envoi des programmes à domicile)

Le Cratère, salle équipée en Dolby-Stéréo
95 grand rue saint Michel

31400 Toulouse
 05 61 53 50 53 : **Répondeur vocal**
 05 62 27 91 10 : Pour tous renseignements et demandes de séances spéciales (écoles, centres de loisirs etc.)

⌘ Programme plus particulièrement destiné au jeune public

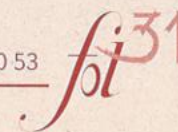
Le cinéma le Cratère est parrainé par Raymond Depardon

CRATÈRE INFOS n° 33 - Du 16 février au 28 mars 2000

infos 33



CINEMA LE CRATÈRE - 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Dollar Mambo

Le bleu des villes

de Stéphane Brizé - France 1999 - Int : Florence Vignon, Antoine Chappey, Mathilde Seigner, ... - 1h45mn

Solange mène une vie tranquille. L'amie d'enfance de Solange, Mylène devenue présentatrice est de passage. Elle lui consacre une soirée et quelques confidences. Mylène repartie, Solange réalise qu'elle est passée à côté de ses rêves... «Le Bleu des villes répondait pour nous à une question précise : que deviennent nos rêves d'enfant ? Le plus difficile dans l'écriture, c'est cette question première dont tout le film découle...» Stéphane Brizé

Dans la peau de John Malkovich

Court en 1ère partie : Monsieur tout le monde de Spike Jonze - Etats-Unis 1999 - Int : John Cusack, Cameron Diaz, John Malkovich, ... - VOST - 1h52mn

Marionnettiste des rues, Craig ne se fait aucune illusion : New-York n'est guère sensible à son talent. Il est marié depuis 10 ans avec Lotte. Ils n'ont pas d'argent, pas de passion et pas d'échappatoire. Sans perspective d'avenir, Craig est engagé comme employé de bureau chez Lester Corp. Un jour, il découvre une petite porte dans son bureau. Il s'engage dans un passage et est aspiré dans un tunnel sombre et humide. Craig réalise qu'il s'agit d'un accès direct à une expérience unique, celle d'être John Malkovich !

Fantaisie d'une richesse dramatique et onirique inouïe, Dans la peau de John Malkovich offre une réflexion sur un mode ludique autour de la démultiplication de l'identité et de la transgression sexuelle. Spike Jonze porte un regard audacieux sur une société obsédée par le voyeurisme et les univers virtuels.

Le vent nous emportera

d'Abbas Kiarostami - Iran/France 1999 - Int : Behzad Dourani et les habitants du village de Siah Dareh - VOST - 2h

Une voiture sillonne un paysage aux couleurs ocre et verte. Un village apparaît bientôt au détour d'un chemin. Un garçon attend les voyageurs, trois hommes venus de Téhéran. Il les accueille. Lui seul semble connaître la raison de leur venue... «On me dit souvent en Iran : pourquoi ne fais-tu pas des films sur nos problèmes ? Or, je pense que sous les apparences, mes films sont réellement politiques...» Abbas Kiarostami

La maladie de Sachs

de Michel Deville d'après le roman de Martin Winckler - France 1999 - Int : Albert Dupontel, Dominique Raymond ... - 1h47

Sachs est médecin de campagne. Il consulte dans l'ancienne salle de classe du village transformée en cabinet. Quotidiennement, il est confronté à la souffrance, à l'angoisse, à la violence des rapports humains. Mais son incapacité à soigner ce type de maux rend secrètement le docteur Sachs malade lui-même...

«Transposer ce livre à l'écran était une gageure mais Deville en a fait un film magistral sans sacrifier l'esprit du livre» Martin Winckler

LES FILMS

Lovers

de Jean-Marc Barr - France 1999 - Int : Elodie Bouchez, Sergeï Trifunovic, Dragan Nicolic ... - 1h40

L'histoire d'amour entre Dragan, jeune peintre yougoslave et Jeanne » leur rencontre, leur première nuit et leur bonheur jusqu'au moment où, au détour d'un simple contrôle d'identité, Jeanne apprend que Dragan séjourne à Paris sans visa. Il a trois jours pour quitter la France...

Premier volet d'une trilogie autour de la liberté, Lovers en est la partie européenne, où l'amour est contrarié par les lois et les frontières.

«Je voulais voler des moments de cinéma dans la spontanéité et retrouver le sens de la liberté» Jean-Marc Barr

Qui plume la lune?

de Christine Carrière - France 1999 - Int : Jean-Pierre Darroussin, Elsa Dourdet, Garance Clavel ... - 1h40

La perte de leur mère conduit Suzanne et Marie à prendre soin de leur père, inconsolable. Il ne supporte plus le bonheur des autres, des autres couples. Malgré des temps difficiles, la vie continue et les deux jeunes filles grandissent. Mais les combats et les errements de l'adolescence séparent la famille...

Ô frais duvet / Flocons flottants / Qui donc là-haut plume la lune? *A partir de ces vers, Christine Carrière a imaginé cette chronique mélancolique et bouffonne d'une famille unie contre vents et galères. Une histoire de gens qui s'aiment, trop, peut-être.*

Nos vies heureuses

de Jacques Maillot - France 1999 - Int : Marie Payen, Cécile Richard, Camille Japy ... - 2h25

Quelques années de la vie de six amis entre vingt-cinq et trente ans. Julie sort de l'hôpital après une tentative de suicide. Ali, qui a quitté le Maroc pour venir étudier en France, se retrouve par négligence sans papiers. Il travaille comme plongeur dans le même restaurant que Lucas, cuisinier qui découvre son homosexualité... Chacun devra émigrer : quitter son identité pour s'inventer son propre chemin...

«Je souhaitais faire l'éloge de quelques personnes que je crois connaître. Les transformer en héros de fiction pour rendre justice à leur beauté, aux combats dérisoires qu'elles mènent, aux espérances qui les animent malgré tout.» Jacques Maillot

Rien à faire

de Marion Vernoux - France 1999 - Int : Valéria Bruni-Tedeschi, Patrick Dell'Isola, Sergi Lopez ... - 1h45

Marie-Dominique, ouvrière au chômage depuis des mois et Pierre, cadre chômeur lui aussi mais depuis quelques semaines seulement. Ils n'ont rien à faire de leurs journées. Ni l'un ni l'autre ne sont célibataires et leurs compagnons respectifs travaillent. Ils se rencontrent, deviennent amis puis amants. C'est un amour clandestin, insouciant et imprévu. Un jour, Pierre retrouve du travail...

Chacun sait que le chômage est une situation dramatique, mais sa vacuité avait été rarement aussi bien montrée. Rien à faire s'oppose au règne de la rentabilité et le travail est, dans le film, perçu comme une menace. Une fois n'est pas coutume!

Chine, ma douleur

de Dai Sijie - Chine 1989 - Int : Guo Liang Yi, Tien Quan Nghieu ... - VOST - 1h26 - Prix Jean Vigo 1989

Chine, 1966, début de la révolution culturelle. Pour avoir écouté une romance sentimentale, Tian Ben dit « Petit Binoclard », 13 ans, est envoyé dans un camp de redressement, d'où il est impossible de s'évader. La vie y est rude et harassante. Tian Ben la supporte grâce à l'amitié d'un jeune pickpocket, et surtout grâce à la sagesse d'un vieux moine taoïste sourd et muet...

Par une suite de saynètes, vues par le regard étonné de «Petit Binoclard», c'est une sorte d'apprentissage de la sagesse qui nous est proposée.

Comment préserver sa personnalité, son identité, sa dignité dans un monde absurde.

Séance unique le mercredi 8 mars à 21h en compagnie du réalisateur.

Egalement romancier, Dai Sijie, est présent parmi nous, à l'invitation de la Librairie Ombres Blanches, à l'occasion de la publication de son dernier roman. Il y aura d'abord été accueilli à 18h ce même jour.

Cure

de Kiyoshi Kurosawa - Japon 1997 - Int : Koji Yakusho, Tsuyoshi Ujiki ... - VOST - 1h55

Au Japon, de nos jours, l'inspecteur Takabe est envoyé sur les lieux d'un crime. Comme pour d'autres crimes récents, le tueur est trouvé à côté de sa victime, amnésique. Mais ce qui unit les forfaits, c'est ce semblant de rituel et cette façon similaire de trancher la gorge en croix. Takabe demande alors de l'aide à un ami psychologue...

Pour son quatorzième film, Kurozawa mélange l'enquête policière et le sumaturel pour un bijou de terreur d'une grande force psychologique.

«J'ai tenté de construire une intrigue qui place le spectateur face à une énigme.» Kiyoshi Kurosawa

Mifune Dogme 3

de Soren Kragh-Jacobsen - Danemark 1999 - Int : Anders W.Berthelsen, Sidse Babett Knudesen, Iben Hjejle ...- VOST - 1h38

Kresten apprend le décès de son père, la nuit même de ses noces avec Claire, la fille de son patron. Jeune cadre ambitieux, il a dissimulé à sa belle famille l'existence de son père et de son frère ainsi que ses origines paysannes. Il part pour la ferme familiale et retrouve son frère aîné, demeuré en enfance, aussi miséreux que malheureux...

L'ambition de Soren Kragh-Jacobsen était d'utiliser deux styles de cinéma, l'un «à l'ancienne» (Mifune fait directement référence à Akira Kurosawa), l'autre expérimental. Les contraintes du Dogme 95 peuvent donc être une source de création stimulante et variée.

Accords et désaccords

de Woody Allen - Etats-Unis 1999 - Int : Sean Penn, Uma Thurman, Samantha Morton ... - VOST - 1h35

Les tribulations d'Emmet Ray, un guitariste de jazz de la fin des années 30. Aux prises avec ses différentes maîtresses, ses collègues musiciens, les gangsters, Emmet Ray va traverser toute une série de péripéties hilarantes et dramatiques qui fera de sa vie une farce bizarre et émouvante. *Qu'est-ce qu'un artiste? Et un génie? Peut-on être à la fois odieux et génial? Sans quitter le ton de la comédie, à travers cette vraie-fausse biographie d'un faux jazzman plus vraie que nature, Woody Allen nous mène au coeur des questions qui le hantent.'*

• Fenêtres sur Courts

- **Monsieur tout le monde** de Yannis Katsaboulas - Grèce 1993 - 15mn

- **Film de vacances** de Agnès Obadia - France 1991 - 10mn

- **Foutaises** de Jean-Pierre Jeunet - France 1989 - 7mn30

- **Lili et le loup** de Florence Henrard - Belgique 1996 - 4mn

- **Méprises** de Myriam Aziza - France 1994 - 11mn

LES FILMS

Rencontres Cinémas d'Amérique Latine

Buenos Aires vice versa

de Alejandro Agresti - Argentine/Hollande 1993 - Int : Véra Fogwill, Fernan Miras, ... VOST - 2h02mn

Argentine : un couple, la vingtaine, errent à travers la ville, à la recherche d'une réponse sur leur passé. Leurs parents ont disparu sous la dictature de Videla. Comment comprendre que ses parents puissent disparaître ? Ils le vivent comme une honte et leur amour ne pourra s'épanouir qu'après l'aveu du passé. Le retour sur les lieux du crime n'apporte guère de réponse. Mais l'errance est source de rencontres particulières.

Le premier jour

de Walter Salles - Brésil/France 1999 - Int : Fernanda Torres, Luis Carlos Vasconcelos, ... - VOST - 1h20mn

Rio de Janeiro. Joao patiente dans une cellule. L'an 2000 est proche ... Maria se réveille : l'appartement est vide, une note lui explique qu'elle est désormais seule ; tout son monde s'écroule. En prison, une émeute éclate. Joao en profite pour prendre le chef des gardes en otage, par ailleurs son complice, et s'évader. En échange de sa liberté, Joao devra tuer un homme. Cet homme n'est autre que Francisco, son meilleur ami. *Un petit bijou de finesse psychologique. Une oeuvre sombre, désespérée, mais d'une superbe humanité.*

La vie c'est siffler

de Fernando Perez - Cuba 1998 - Int : Luis Alberto Garcia, Coralía Veloz, ... - VOST - 1h38mn

Destins croisés pour anciens pensionnaires de l'orphelinat dans la cité cosmopolite de La Havane : Mariana, la danseuse étoile qui déshabille des yeux les garçons avant de les mettre dans son lit ; Elpidio, le pêcheur dilettante toujours épris de sa mère Cuba Valdès ; et Julia, la mère de Bebe, qui devrait se faire soigner par un psy pour ses baignements chroniques.

La bella del Alhambra (La belle de l'Alhambra)

d'Enrique Pineda - Cuba 1989 - VOST - 1h48mn

Cette comédie musicale évoque l'âge d'or du théâtre populaire à Cuba, période faste pour la musique cubaine...

Veja esta cancao

de Carlos Diegues - Brésil 1994 - VOST - 1h44mn

Avant Tieta do Brasil et Orfeu, Carlos Diegues tourna quatre petites histoires inspirées de quatre chansons d'amour populaires, dont les musiques sont de Jorge Ben, Gilberto Gil, Caetano Veloso et Chico Buarque.

O mandarin

de Julio Bressane - Brésil 1995 - VOST - 1h38mn

Fidèle aux délires culturels de son auteur, le film rassemble les plus grands musiciens contemporains et explore la musique brésilienne autour du chanteur mythique Mario Reis.

Dollar Mambo

de Paul Leduc - Mexique 1993 - VOST - 1h20mn

L'invasion du Panama par les troupes américaines a inspiré à Paul Leduc ce «musical politique». Jouant de la métaphore sur des airs de mambo et autres rythmes des Caraïbes, ce réalisateur atypique néglige, à son habitude, toute autre forme de dialogue.

Sus ojos se cerraron (Les tangos sont pour deux)

de Jaime Chavari - Mexique 1993 - VOST - 1h20mn

Comment, revisiter les tangos de Carlos Gardel et les faubourgs de Buenos Aires? Jaime Chavari invente un «clone» du célèbre chanteur argentin, merveilleusement interprété par Dario Grandinetti.

Aventurera

d'Alberio Gout - Mexique 1949 - VOST - 1h50mn

Dans l'interminable liste des mélodrames lupanaresques qui firent le succès d'un certain cinéma mexicain des années 40, on retiendra ce film qui exploite à la perfection les conventions du genre mais reste une oeuvre profondément subversive.

Gringuito

de Sergio Castilla -Chili 1998 - VOST - 1h38mn

La famille d'Ivan avait émigré à New York après le coup d'Etat de Pinochet. Elle décide de revenir au Chili, créant une rupture brutale dans la vie du petit garçon.

Pour plus d'infos, reportez-vous à la plaquette spécifique, notamment pour les séances qui auront lieu en présence du réalisateur.

• Jeune public

Les nouvelles aventures de Munk, Lemmy & Cie

7 films d'animation de Maris Putnins, Nils Skapans et Peteris Trups - Lettonie 1998 - 45mn - Sans dialogues - Dès 3-4 ans

La queue - Le gloussement - Le rongeur - La grotte - Et aussi **Au chat et à la souris - La pipe - Le patineur - La voiture et Le gâteau.**

Les héros de cette série sont deux petits animaux à la silhouette et au comportement amusants, sortis d'un bestiaire pour contes enfantins.

La mouette et le chat

Film d'animation d'Enzo d'Alo et Umberto Marino d'après une nouvelle de Luis Sepulveda - Italie 1999 - 1h20mn - Dès 3-4 ans

Une mouette empoisonnée par une nappe de pétrole, confie avant de mourir son oeuf au chat Zorba. Elle a le temps de lui faire promettre qu'il en prendra soin. La mouette orpheline sera appelée Fortunata par la communauté des chats qui élèvent ce «chaton» un peu insolite.

Mon voisin totoro

Film d'animation d'Hayao Miyazaki -Japon 1988 - 1h26mn - Dès 3-4 ans

Afin de se rapprocher de l'hôpital où leur mère est soignée, Mei et Satsuki s'installent à la campagne avec leur père. Là, les deux fillettes font la connaissance des totoros, créatures merveilleuses avec lesquelles elles deviennent très amies...

Le Cratère est géré par la Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Garonne • Responsable du Cratère et de la publication «Cratère Infos» : Guy-Claude Marie • Composition : Geneviève POUS Service Cinéma & Audiovisuel Tél : 05 62 27 91 10 • Fax : 05 62 27 91 14 • FOL 31• 31 rue des Amidonniers • BP 436 • 31009 Toulouse cédex 06 • Imprimerie SACCO