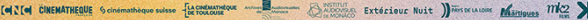


DU 13/8 AU 4/09



 Court-métrage avant la séance
 Rencontre
 Séance Jeune Public
 Documentaire
 Séance SME

Séance en rouge : Dernière projection de ce film dans notre salle

LES FILMS

COMÈTE

de **Élie Wajeman** | France | 2026 | Int : Vincent Macaigne, Sandor Funtek, Alexia Chardard... | 01h37

Alors qu’une comète traverse le ciel de Paris, des destins se croisent dans une ronde mystérieuse. Deux amis sillonnent la ville et font le point sur leur vie. Une jeune femme retrouve un père qu’elle n’attendait plus. Une autre vend de la drogue pour le compte de son frère. Ailleurs, deux êtres hantés par la mort se rencontrent. Pendant ce temps, des comédiens répètent une pièce qui fait étrangement écho à ces existences. Une fresque sur les rencontres inattendues et les hasards qui tissent nos vies.

D’OÙ VIENT LE VENT

de Amel Guellaty | Tunisie, France, Qatar | 2026 | Int : Eya Bellagha, Slim Baccar, Sondos Belhassen... | 01h40 | VOST
À Tunis, Alyssa et Mehdi, deux amis d’une vingtaine d’année, rêvent d’opportunités dans un pays traversé par des tensions sociales et politiques . Quand Alyssa découvre un concours d’art dont le prix est une résidence artistique à l’étranger, elle décide d’y inscrire Mehdi. Seul obstacle : le concours se tient à Djerba, à plus de 500 kilomètres. L’audace d’Alyssa va les pousser à prendre la route et leur destin en main, à la poursuite d’une vie meilleure.

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

de Martin Darondeau, Bertrand Usciat | France | 2026 | Int : Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison... | 01h12
Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l’agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d’égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n’a pas d’autre choix que d’aller jusqu’au bout car s’il y a bien une règle d’or à la Comédie-Française, c’est qu’on n’annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation.

DES FLEURS POUR TOKYO

de Yuiga Danzuka | Japon | 2026 | Int : Kodai Kurosaki, Ken’ichi Endô, Haruka Igawa... | 01h55 | VOST

Ren livre des orchidées dans le quartier de Shibuya à Tokyo. Son père Hajime passe sa vie à dessiner des foyers pour les autres, jamais pour eux. Un jour, par hasard, une livraison les remet face à face.

DRY LEAF

de Aleksandre Koberidze | Allemagne, Géorgie | 2026 | Int : David Koberidze, Otar Nijaradze, Irina Chelidze... | 03h06 | VOST

Lisa, photographe sportif, disparaît, laissant une lettre dans laquelle elle demande de ne pas la chercher. Comme elle était partie photographier les terrains de football de villages éloignés, son père Irakli, équipé d’une liste de lieux donnée par son rédacteur en chef et aidé d’un ami à elle, part à sa recherche à travers les vastes et riches paysages géorgiens.

ENTRONCAMENTO

de Pedro Cabeleira | Portugal, France | 2026 | Int : Ana Vilaça, Cleo Diára, Rafael Morais... | 02h11 | VOST | Interdit - 12 ans

Fuyant un passé trouble, Laura se réfugie à Entroncamento pour reconstruire sa vie et se lie à une jeunesse désabusée pas si différente d’elle. Un travail honnête peut-il rivaliser avec l’appel du crime ? Violence, malchance, cupidité et loyauté règnent dans les rues — chacun veut une vie meilleure.

GAVAGAI, ET AUTRES MALENTENDUS

de Ulrich Köhler | Allemagne, France | 2026 | Int : Jean-Christophe Folly, Maren Eggert, Nathalie Richard... | 01h31

Au cours du tournage chaotique d’une adaptation de Médée au Sénégal, l’actrice allemande Maja trouve refuge dans une liaison avec son partenaire Nourou. Quelques mois plus tard, ils se retrouvent à la première du film à Berlin. Les sentiments refont surface, mais un incident raciste vient troubler leurs retrouvailles. Tandis que la tragédie antique se joue à l’écran, un drame moderne se déploie dans la vie réelle.

GIRL

de Shu Qi | Taïwan, Chine | 2026 | Int : Roy Chiu, Esther Liu, Yu-Fei Lai... | 02h04 | VOST

Taiwan, 1988. Hsiao-lee, une jeune adolescente timide, peine à trouver sa place au sein de sa famille dysfonctionnelle. Elle voit sa vie bouleversée par sa rencontre avec Li-li, une jeune fille vive et insouciante qui lui permet de s’évader de son quotidien. Mais lorsque le passé douloureux de sa mère ressurgit, d’anciennes blessures refont surface. Partagée entre un lourd héritage familial et son ardent désir de liberté, Hsiao-lee doit trouver sa propre voie.

GORGONÀ

de Evi Kalogiropoulou | Grèce, France | 2026 | Int : Melissanthi Mahut, Aurora Marion, Christos Loulis... | 01h36 | VOST | Interdit - 12 ans

Au cœur d’une petite cité-État chaotique dominée par une gigantesque raffinerie pétrolière, les hommes, tous armés, détiennent le pouvoir. Leur chef Nikos, gravement malade, doit organiser sa succession. Des tensions s’installent lorsqu’il inclut sa protégée, Maria, parmi les prétendants au trône. Le destin de cette jeune femme va basculer avec l’arrivée d’Eleni, une chanteuse qui va enflammer le bar de la ville et bien au delà...

HANAMI

de Denise Fernandes | Portugal, Suisse, Cap-Vert | 2026 | Int : Sanaya Andrade, Dailma Mendes, Alice Da Luz Gomes... | 01h36 | VOST

Sur une île volcanique isolée que tout le monde veut quitter, Nana apprend à rester. Sa mère Nia a émigré peu après sa naissance et Nana grandit dans la famille de son père. Lorsqu’elle est prise de fortes fièvres, on l’envoie se faire soigner au pied d’un volcan, où elle découvre un monde suspendu entre rêves et réalité. Des années plus tard, alors que Nana est adolescente, Nia revient et fait face aux conséquences de son long exil.

HOME STORIES

de Eva Trobisch | Allemagne | 2026 | Int : Frida Hornemann, Max Riemelt, Eva Löbau... | 01h56 | VOST

Léa a 16 ans, un petit frère, une grande amie, des parents récemment divorcés, et une tante qu’elle admire. Au cœur des forêts majestueuses de l’ex-Allemagne de l’Est, ses grands-parents gèrent un hôtel au passé glorieux aujourd’hui menacé par la faillite. Dans cette famille, chacun cherche sa place et son horizon. Léa, elle, a un talent pour le chant, et se prépare à participer à une émission de télé réalité.

I WANT YOUR SEX

de Gregg Araki | U.S.A. | 2026 | Int : Olivia Wilde, Cooper Hoffman, Charli xcx... | 01h30 | VOST | Interdit - 12 ans

Elliott, un jeune homme naïf en quête de sens, décroche le poste de ses rêves auprès d’Erika Tracy, artiste provocatrice et figure incontournable de la scène artistique. Lorsqu’elle décide de faire de lui sa « muse sexuelle », ses fantasmes les plus audacieux semblent devenir réalité. Mais cette relation l’entraîne bientôt dans un univers trouble où se mêlent désir, obsession, pouvoir, manipulation et trahison...

L’AVENTURE RÊVÉE

Prix du Jury - Cannes 2026

de Valeska Grisebach | Allemagne, France, Bulgarie, Autriche | 2026 | Int : Yana Radeva, Syuleyman Ailiov Letifov, Stoicho Kostadinov... | 02h42 | VOST

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d’une Europe délaissée, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d’enfance, dont la voiture vient d’être volée. En voulant l’aider, Veska glisse progressivement au cœur d’une société criminelle dont l’emprise règne sur la ville. Veska va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux.

L’ÉCOLOGIE DES SENTIMENTS

de Alexandre Steiger | France | 2026 | Int : Andranic Manet, Salomé Rose Stein, Alexandre Steiger... | 01h24

Félix, un jeune homme timide et fantasque, travaille en tant que réceptionniste dans un petit hôtel parisien tenu par son père. Lorsque Lola, une jeune femme énigmatique, s’installe à l’hôtel, son petit monde se retrouve totalement chamboulé.

LA CHALEUR

de Stéphane Demoustier | France, Italie, Belgique | 2026 | Int : Hadrien Hussein, Tristan Richard, Martina La Manna... | 01h33

Il fait anormalement chaud sur les plages des Landes et Marouane, 17 ans, passe sa dernière journée au camping avec une amie : le corps qu’il a enlevé la veille sur la plage va-t-il apparaître au grand jour ? Marouane se demande par ailleurs s’il n’est pas en train de tomber amoureux de la charmante Giulia.

LE HÉROS DE BERLIN

de Wolfgang Becker | Allemagne | 2026 | Int : Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich... | 01h53 | VOST

Micha Hartung, propriétaire d’un vidéoclub berlinois au bord de la faillite, voit sa vie basculer : à l’occasion du 30e anniversaire de la chute du mur de Berlin un journaliste le présente comme le cerveau d’une évasion massive historique de la RDA. Devenu un héros malgré lui, il se retrouve pris dans un engrenage de semi-vérités et de mensonges éhontés.

LE TRIANGLE D’OR

de Hélène Rosselet-Ruiz | France, Belgique, Canada | 2026 | Int : Malou Khebizi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri... | 01h30

Pour gagner sa vie, Laura accepte un emploi au service de Souria. Installée dans un hôtel particulier du triangle d’or par son amant, un riche prince saoudien, Souria vit dans l’attente de ses visites. Tandis que Laura doit s’adapter à cet univers de luxe démesuré et de surveillance constante, un lien fragile se tisse entre les deux femmes. Mais Laura pressent qu’un danger pèse sur Souria et que cette cage dorée pourrait bien se refermer sur elles deux.

NIGHTBORN

de Hanna Bergholm | Finlande, Lituanie, France, Grande-Bretagne | 2026 | Int : Seidi Haarla, Rupert Grint, Pamela Tola... | 01h32 | VOST | Interdit - 12 ans avec avertissement

Rêvant de construire une vie de famille paisible, Saga et son mari Jon s’installent dans la maison où elle a passé une grande partie de son enfance, au cœur de la forêt finlandaise. Mais dès la naissance de leur enfant, et malgré un entourage qui se veut rassurant, Saga perçoit chez son bébé quelque chose d’inexplicable et d’inquiétant...

SEULE LA VIE

de Adrian Goiginger | Allemagne, Autriche | 2026 | Int : Valerie Pachner, Robert Stadlober, Stefanie Reinsperger... | 02h01 | VOST

Barbara et Heli sont amoureux et heureux. Clowns professionnels, ils savent rire de tout et mènent une vie joyeuse avec leurs 2 enfants. Quand un accident emporte Héli et les enfants, Barbara doit trouver un nouveau chemin. Portée par les souvenirs qu’elle chérit, elle prouve que l’amour ne meurt jamais et qu’il faut toujours oser embrasser la vie.

SOUS LE CIEL DE KYOTO

de Akiko Ohku | Japon | 2026 | Int : Riku Hagiwara, Yuumi Kawai, Aoi Itô... | 02h08 | VOST

À Kyoto, entre l’université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l’évidence naît entre eux... avant qu’elle ne disparaisse soudainement.

SUR LA ROUTE D’OMAHA

de Cole Webley | U.S.A. | 2026 | Int : John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis... | 01h23 | VOST

Ella et son frère Charlie sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, il les embarque pour un long voyage sur les routes du Midwest. Alors que les deux jeunes enfants découvrent un monde qu’ils n’ont jamais vu, leur père demeure mutique et soucieux. Ella commence alors à entrevoir la vérité derrière ce voyage improvisé...

THE FIN

de Syeyoung Park | Corée du Sud, Allemagne, Qatar | 2026 | Int : Yeon Yeji, Pu-reum Kim, Goh-woo... | 01h25 | VOST

Dans une Corée ravagée par une catastrophe climatique, des mutants appelés Omégas sont pourchassés pour être exploités. Mia travaille dans un magasin de pêche clandestin fréquenté par les nostalgiques de cette activité désormais impossible. Lors d’un contrôle, Sujin, nouvelle employée du gouvernement remarque le comportement suspect de Mia. Elle s’immerge dans son univers souterrain, remettant alors en question sa foi en l’idéologie de l’Etat.

THE LAST VIKING

de Anders Thomas Jensen | Danemark, Suède | 2026 | Int : Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Lars Brygmann... | 01h56 | VOST | Interdit - 12 ans

Après quinze ans derrière les barreaux, un braqueur de banque sort de prison et veut récupérer le butin qu’il avait confié à son frère avant son arrestation. Mais ce dernier, convaincu d’être la réincarnation de John Lennon, l’entraîne dans un voyage aussi inattendu qu’improbable...

THE UGLY

de Sang-Ho Yeon | Corée du Sud | 2026 | Int : Jeong Min Park, Hae-hyo Kwon, Shin Hyon Bin... | 01h42 | VOST

Aveugle de naissance, un maître artisan, admiré pour la beauté des sceaux qu’il grave, vit reclus avec son fils unique. Mais cette paix vole en éclats lorsque les ossements de sa femme, disparue quarante ans plus tôt, sont découverts. Son fils entreprend alors de mener l’enquête sur ce passé. Cette quête de vérité va dévoiler de lourds secrets, de ceux qui touchent à la laideur humaine.

TOMMY GUNS

de Carlos Conceição | Portugal, France, Angola | 2026 | Int : João Luís Arrais, João Cachola, Vicente Gil... | 01h58 | VOST

1973, guerre coloniale en Angola. Tchissola, adolescente et aide de camp, est froidement agressée et tuée par un soldat portugais. Des années plus tard, Zé, jeune soldat exemplaire, se retrouve plongé dans une guerre sans début ni fin. Lui et ses camarades sont enfermés dans des casernes encerclées par un mur infini, dont ils cherchent désespérément à s’évader.

RRR

de S.S. Rajamouli | Inde | 2022 | Int : N. T. Rama Rao Jr., Ram Charan, Alia Bhatt... | 03h07 | VOST

À l’époque coloniale, en Inde, les anglais enlèvent une jeune fille d’une communauté tribale. Mais ce qu’ils ignorent, c’est que cette tribu a un protecteur : Bheem. Peut-être que soleil ne se couche jamais sur l’empire britannique. Mais la force est du coté des justes.

PROJECTION UNIQUE

KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR

de Quentin Tarantino | U.S.A. | 2026 | Int : Uma Thurman, David Carradine, Lucy Liu... | 04h35 | VOST | Interdit - 16 ans

Ancienne membre d’une organisation de tueurs d’élite, la Mariée est laissée pour morte lors de son propre mariage par son ancien amant et mentor, Bill. Après avoir survécu à une balle dans la tête et perdu l’enfant qu’elle portait, elle sort d’un coma avec un seul objectif : la vengeance. Elle va devoir traquer les quatre membres restants du Détachement International des Vipères Assassines avant de pouvoir affronter Bill lui-même.

Kill Bill, la saga culte en deux volumes de Quentin Tarantino, ressort au cinéma dans une version de 4h35, avec entracte. Nouveau montage, scènes enrichies, twist final... La vengeance de la mariée incarnée par Uma Thurman prend ici une autre dimension. La version intégrale consiste en plus qu’un simple raccordement des deux volets. Elle reconstitue le cours d’un récit naturel feuilletonnant, d’un serial qui s’éprouve dans la durée et touche en bout de course à une émotion décaplé. Le Monde
Di 23/8 à 16h

RENCONTRE AVEC THERESA HEGER ET AMELIE WISMETH

SÉANCE GRATUITE - EN PARTENARIAT AVE LE DAAD (DEUTSCHER AKADEMISCHER AUSTAUSCHDIENS)

FUTUR DREI (NO HARD FEELINGS - LE MONDE EST À NOUS)

de Faraz Shariat | Allemagne | 2022 | Int : Benjamin Radjaipour, Eidin Jalali, Banafshe Hourmazdi... | 01h32 | VOST | Interdit - 16 ans

Fils d’Iraniens exilés en Allemagne, Parvis profite pleinement de la vie dans sa petite ville de Basse-Saxe. Cependant, il continue d’y être considéré comme un étranger, notamment par les hommes qu’il rencontre sur grindr. Après avoir été surpris en train de voler à l’étalage, il est condamné à des travaux d’intérêt général dans un centre pour réfugiés. Il y rencontre Amon et sa sœur Banafshe, qui ont fui l’Iran. Sans papiers et sans visa, ils risquent à tout moment l’expulsion...

Di 16/8 à 19h : THERESA HEGER ET AMELIE WISMETH SONT ENSEIGNANTES EN LANGUES ÉTRANGÈRES.



COURTS-MÉTRAGES

GÉNÉRALEMENT PRÉSENTÉS LORS DE LA DERNIÈRE SÉANCE DU VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE

LE P’TIT BAL de Tatiana Prieto | France | 2021 | 3’

Sur une chanson de Robert Nye! et Gaby Verlor, interprétée par Bourvil, ‘C’était bien’, un couple se communique toute l’émotion de son amour dans un langage dérivé de la langue des signes.

SEMAINE DU 19/8

SORRY, CINEMA de Ahmed Hassouna | France, Palestine, Turquie | 2024 | 7’33

Le réalisateur Ahmed Hassouna a passé sa vie à poursuivre ses rêves de cinéaste. Il court désormais pour sauver sa vie et nourrir sa famille. Ce nouveau quotidien l’amène à présenter ses excuses au cinéma.

SEMAINES DU 12/8 ET DU 26/8

CINÉ CLUB

LA RÈGLE DU JEU

de Jean Renoir | France | 1939 | Int : Roland Toutain, Nora Gregor, Marcel Dalio... | 01h52

Accueilli en héros à l’aéroport du Bourget, l’aviateur André Juriex, qui croule sous les acclamations du public, est pourtant écœuré. Lui qui vient de traverser l’Atlantique dans le seul but d’impressionner la belle Christine de La Chesnaye est dépité de ne pas la trouver à son arrivée. Son ami Octave, compatissant à son chagrin, tente de lui remonter le moral en le faisant inviter dans un château en Sologne. Son propriétaire, Robert de La Chesnaye, un marquis volage marié à la frivole Christine, s’apprête en effet à y donner une partie de chasse suivie d’une fête aussi somptueuse qu’endiablee.

CINÉ CLUB : MÁRTA MÉSZÁROS

DU 12/8 AU 23/8



Née en 1931, Márta Mészáros est une cinéaste hongroise pionnière, première femme à avoir reçu l’Ours d’or à Berlin, pour Adoption en 1975, puis première réalisatrice couronnée du Grand Prix à Cannes, pour Journal intime en 1984. Depuis ses débuts dans le documentaire jusqu’à ses films les plus récents, elle trace en plus de soixante-dix ans de carrière un même sillon résoluement féministe, chroniquant la liberté, la solidarité et la sororité comme remparts à la brutalité de l’Histoire.

Le Cratère propose une plongée dans trois de ses films des années 1970, formant trilogie sur la condition féminine dans la Hongrie communiste.

Trois films où la caméra de Mészáros, toujours au plus près des corps et des gestes du travail manuel, fait de l’entraide entre femmes une réponse à la rudesse du quotidien.

ADOPTION

Ours d’or - Berlinale 1975

de Márta Mészáros | Hongrie | 1975 | Int : Katalin Berek, Laszlo Szabo (I), Erzsí Varga... | 01h29 | VOST

Kata, ouvrière de quarante ans, désire un enfant avec son amant, tandis qu’Anna, adolescente, cherche à s’émanciper pour épouser son petit ami. Le lien qui se tisse entre elles témoigne avec force du poids social et politique sur la vie des femmes, chacune devant composer avec l’amour, le mariage et la maternité dans sa recherche d’indépendance.

NEUF MOIS

PROJECTION UNIQUE

de Márta Mészáros | Hongrie | 1977 | Int : Lili Monori, Jan Nowicki, Djoko Rosic... | 01h28 | VOST

À travers la liaison d’une jeune employée avec son contremaître, une réflexion sur l’amour impossible dans une société qui laisse peu de place à l’affection.

ELLES DEUX

de Márta Mészáros | Hongrie | 1978 | Int : Marina Vlady, Lili Monori, Jan Nowicki... | 01h34 | VOST

L’histoire d’amitié entre la directrice d’un foyer pour jeunes ouvrières et une mère harcelée par son mari.

SOIRÉE CINÉMA LIBANAIS : RENCONTRE AVEC L’ASSOCIATION ALISSAR (ASSOCIATION POUR UN LIBAN SOCIAL ET SOLIDAIRE ACTEUR DE SA RECONSTRUCTION)

EN PARTENARIAT AVEC LES AMIS DU LIBAN - ÉCHANGES APRÈS LA PROJECTION - SUIVI D’UN POT



COMME LES OLIVIERS

de Ashraf Mtawah | Liban | 2026 | 00h36 | VOST

En moins de deux ans, d’octobre 2024 à aujourd’hui, des centaines de milliers de personnes se sont retrouvés plus d’une fois déplacées de chez elles, que ce soit au Sud Liban ou dans la banlieue sud de Beyrouth, réfugiés dans leur propre pays. Et désormais la plupart d’entre eux ne peuvent pas retourner ni dans leur maison, leurs champs ravagés par le phosphore, ni dans leurs appartements, en grande partie détruits, l’armée israélienne continuant de menacer, d’occuper, de bombarder sans relâche, jour et nuit. Ces déplacés ont des noms, des vies disloquées, meurtries, et ne peuvent faire le deuil des leurs, tant cela est actif et perpétuel. Parmi eux Khodr, lui-même déplacé, met ses deux caravanes d’habitude utilisées pour son travail de régisseur sur des tournages, à la disposition d’autres familles de la banlieue sud de Beyrouth. Il y a aussi Mohamad qui a décidé avec des amis de créer le « Secours Populaire Libanais », en lisière de la banlieue sud d’où ils ont été eux-mêmes déplacés, achetant des ambulances d’occasion pour secourir. Hanane est infirmière déplacée du sud, et s’est portée volontaire pour aider dans une école maternelle hors de Beyrouth qui accueille de nombreuses familles de déplacées ; ou encore Oum Souheil qui bien que privée de sa maison au sud dont elle ne sait si elle est détruite ou encore debout, de son champ, de ses oliviers, cuisine elle pour d’autres déplacés dans la maison où elle a trouvé un refuge provisoire. Ces personnages brisés et réfugiés, continuent malgré l’insécurité, le dénuement, le désastre et l’incertitude, à vivre, aider, secourir, avancer, sans jamais perdre leur dignité, et toujours dans la solidarité et l’empathie avec les autres déplacés.

+

ÉT LES POISSONS VOLENT AU-DESSUS DE NOS TÊTES

de Dima El-Horr | France, Liban, Arabie saoudite | 2025 | 01h10 | VOST

Il y a vingt ans, je me suis rendue sur une plage publique de Beyrouth avec ma caméra, un endroit où seuls les hommes se retrouvaient. Une femme filant un univers d’hommes, leurs corps brillant au soleil. Parmi eux se trouvait Reda.

Deux décennies plus tard, je retourne au même endroit. À ma grande surprise, Reda est toujours là, comme si le temps s’était arrêté, même si son visage porte désormais

les rides de l’âge et son corps en garde les traces. Je recommence à le filmer, ainsi que ses deux amis, Qassem et Adel.

Au bord de la mer, à Beyrouth, je filme trois hommes dont les corps épuisés témoignent d’un pays qui s’effondre sous le poids des guerres, du désespoir et de la ruine économique. Sans espérer de miracle, ils attendent au bord de l’eau avec un fatalisme tranquille qui façonne leurs vies. Leur attente devient la mienne, une dérive entre le sommeil et l’éveil, entre le passé et le présent. Dans cet espace suspendu, à travers notre regard partagé, le film se déploie comme une méditation sur la mer, les souvenirs de guerre, la désillusion et la fragilité de la réalité et de toute une ville, Beyrouth.

Ve 28/8 à 20h