

C R A T È R E

infos 143

Cinéma LE CRATÈRE 95 grande rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Intempesitif, indépendant, fragile... 2^{ème} !
 programmation proposée par Pascale Cassagnau en partenariat avec *imagopublica*
 Pascale Cassagnau, docteure en histoire de l'art et critique, a intégré le Centre national des arts plastiques, pour une œuvre spécialisée concernant les « images en mouvement » : vidéo, cinéma, nouvelles technologies. Elle a assuré le co-commissariat avec Pascal Beausse de l'exposition *Numero tres : de la casa a la fabrica* qui s'est tenue cet été à la Virreina à Barcelone pour laquelle une œuvre fut commandée et réalisée : *History minus zero_no limit* qui, au delà d'être un état des lieux de la planète en écho au film de Godard *Numero 2*, point de départ de l'exposition, convoque aussi dans sa réalisation même des fragments d'œuvres présentées. Mise en abyme, réponse pratique à la théorie du montage chez Benjamin, cette réalisation interroge aussi bien les formes esthétiques que la ou les stratégies contradictoires, ou leur absence, de ce début de siècle. La première de ces soirées sera consacrée à ce film, les autres présenteront quelques unes des œuvres présentées à Barcelone dont des fragments sont ré-employés dans *History minus zero_no limit*. Rare occasion ainsi qu'un tel dialogue entre des artistes à travers leurs œuvres !
 Nota-bene : Retrouver toutes les informations sur le programme spécifique

Starbuck
 de Ken Scott - Canada 2012 - Int : Patrick Huard, Julie Le Breton, Antoine Bertrand... 1h49 - VOST
 Alors qu'il s'apprête à être père, David Wosniak, éternel adolescent de 42 ans, découvre être le géniteur anonyme de 533 enfants déterminés à le retrouver...
 "Avec ce regard bienveillant sur la paternité et le fait de devenir enfin adulte, Starbuck avance solidement grâce à une bonne dose d'humour, une idée en béton, un scénario malin, des dialogues irrésistibles et une bande d'acteurs attachants." *Télérama*

Le Sommeil d'or
 documentaire de Davy Chou - Cambodge 2012 - 1h40 - VOST
 Le cinéma cambodgien, né en 1960, a vu son irrésistible ascension stoppée brutalement en 1975 par l'arrivée au pouvoir des Khmers Rouges. La plupart des films ont disparu, les acteurs été tués et les salles de cinéma été transformées en restaurants ou karaokés...
 "La réussite de Davy Chou ne tient pas seulement à ce que, sous sa modestie apparente, Le Sommeil d'or parvienne à nous faire voir des images perdues à travers leur simple évocation. Entre le vivant et l'imaginaire, il n'y a pas de différence. Entre les victimes de l'histoire et les films baroques et chantants du cinéma cambodgien brûlés par la bêtise, il n'y a rien : ils ne font qu'un." *Les Inroductibles*
 ▶ Mardi 20 novembre à 20h45 : Séance en présence de Jean-Louis Dufour Directeur de l'Esav, initiateur du Groupe de Recherche Documentaire

Dark horse
 de Todd Solondz - Etats-Unis 2012 - Int : Jordan Gelber, Selma Blair, Justin Bartha... 1h25 - VOST
 Abe, la trentaine, s'accroche à son adolescence et notamment à la collection de jouets qui décore sa chambre. Il vit toujours chez ses parents, travaille pour son père qui le considère comme un loser et passe ses soirées à jouer avec sa mère au backgammon. Lorsqu'Abe rencontre Miranda, trentenaire déprimée revenue vivre chez ses parents, il entrevoit la possibilité d'une grande histoire d'amour et parvient à la convaincre de l'épouser...
 "Solondz réussit un film à la fois sinistre et extrêmement drôle. Sans renoncer au travail plastique sur l'image qui en fait l'un des plus grands artistes pop américains, il compose le portrait d'un loser attachant." *L'Humanité*

The We and The I
 de Michel Gondry - Etats-Unis 2012 - Int : Michael Brodie, Teresa Lynn, Lady Chen Carrasco... 1h43 - VOST
 C'est la fin de l'année. Les élèves d'un lycée du Bronx grimpent dans le même bus pour un dernier trajet ensemble avant l'été. Le groupe d'adolescents évolue et se transforme au fur et à mesure que le bus se vide. Les relations deviennent alors plus intimes et nous révèlent les facettes cachées de leur personnalité...
 "Réaliste, joyeux, parfois touchant, cet exercice cinématographique est superbement réalisé par un Gondry qui fourmille d'idées." *Les Cahiers du cinéma*

Dans le cadre du Festival Latino Docs (<http://www.latinodocs.org/>) Tarif unique : 3€

Informier et résister au Honduras
 documentaire de Jesse Freeston - Vénézuéla 2012 - 0h30 - VOST
 Un documentaire sur les attaques subies par les journalistes et les médias dans la période de l'après coup d'Etat de 2009. Ce documentaire a initialement été diffusé sur la chaîne télévisée Telesur. Le film sera précédé d'un autre court-métrage : *Honduras de Jesse Freeston 26'*
 ▶ Mercredi 14 novembre à 20h45 : Projection suivie d'un débat en présence de René Amador, exilé politique hondurien.

Dans le cadre du XXI^{ème} Festival Séquence Court-Métrage (<http://www.sequence-court.com/>) (16 novembre au 2 décembre)

Court-Métrages de la Finale du Prix du public 2012
 La France qui se lève tôt / Hugo Chesnard / France / 2011 / Fiction / 21mn ; Les yeux de la tête / Pierre Mousquet et Jérôme Cauwe / France-Belgique / 2011 / Animation / 7 mn ; Majorité Opprimée / Eléonore Pourriat / France / 2010 / fiction / 10mn41 ; Ya Basta / Gustave Kevern, Sébastien Rost / 2010 / Fiction / 11mn ; La Dernière caravane / Foued Mansour / France / 2012 / Fiction / 16mn ; Edmond était un âne / Franck Dion / France, Canada / 2011 / animation / 15mn ; Je pourrais être votre grand-mère / Bernard Tanguy / France / 2010 / Fiction / 19mn30 ; Blue Line / Alain Sauma / France / 2011 / Fiction / 20mn ;
 ▶ Lundi 26 novembre à 20h45 : En présence de l'Association Séquence Court-Métrage

The day he arrives
 de Hong Sang-soo - France, Corée du sud 2012 - Int : ZYu Junsang, Kim Sangsoo, Song Sunmi... 1h19 - VOST
 Seungjun, un professeur de faculté autrefois cinéaste, vient rendre visite à son ami Youngho à Séoul...
 "Un nouveau développement, passionnant, excitant, hilarant, d'une des oeuvres les plus importantes du cinéma contemporain." *Le Monde*
 ▶ Lundi 22 octobre à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'Esav.

7 jours à la Havane
 de Benicio Del Toro, Pablo Trapero, Julio Medem - France, Espagne 2012 - Int : Josh Hutcherson, Vladimir Cruz, Emir Kusturica... 2h09 - VOST
 Instantané de la Havane d'aujourd'hui : un portrait contemporain d'une ville éclectique à travers un film composé de 7 chapitres...

Du 23 au 29 octobre

Ma 23/10	19h00 : The Day he arrives 20h45 : IIF : History Minus Zero_No Limit (PU) <i>En présence de J. Vidal et A. Mastio</i>
Me 24/10	14h30 : Les enfants Loups, Ame & Yuki 19h00 : Dark horse 20h45 : IIF : Contre-Chant, Energodar...(PU) <i>En présence de Pascale Cassagnau</i>
Je 25/10	19h00 : The Deep blue sea 20h45 : IIF : Faire, Jean-Pascal pour la France (PU) <i>En présence de Pascale Cassagnau</i>
Ve 26/10	19h00 : Dark horse 20h35 : Starbuck
Sa 27/10	14h30 : Boy 16h10 : Dark horse 17h45 : The Day he arrives 19h15 : La Vie sans principe 21h10 : 7 jours à la Havane
Di 28/10	14h30 : Colorful 16h45 : Le Sommeil d'or 18h35 : Starbuck 20h35 : 7 jours à la Havane
Lu 29/10	19h00 : The Deep blue sea (D) 20h50 : The Day he arrives

Du 31 octobre au 6 novembre

Me 31/10	14h30 : Boy 19h00 : The Day he arrives 20h30 : The We and the I
Je 1/11	19h00 : Le Sommeil d'or 20h50 : Starbuck
Ve 2/11	19h00 : Tokyo Park 21h10 : The We and the I
Sa 3/11	14h30 : Colorful (D) 16h45 : Tokyo Park 18h55 : Dark horse 20h30 : La Vie sans principe 22h25 : Starbuck
Di 4/11	14h30 : Les enfants Loups, Ame & Yuki (D) 16h35 : The Day he arrives 18h05 : Dark horse 19h40 : Killer Joe
Lu 5/11	19h00 : The Day he arrives (D) 20h30 : 7 jours à la Havane (D)
Ma 6/11	19h00 : La Vie sans principe 20h55 : Starbuck

Du 7 au 13 novembre

Me 7/11	14h30 : Boy 19h00 : Le Sommeil d'or 21h00 : Val d'Aran + Témoignages (PU) <i>En présence de Jean-Louis Dufour...</i>
Je 8/11	19h00 : Journal de France 20h50 : Spectres
Ve 9/11	19h00 : La Vierge, les Coptes et Moi 20h40 : Level Five
Sa 10/11	14h : Boy (D) 15h45 : Nos lieux interdits (PU) <i>En présence de Leïla Kilani</i> 17h45 : Sur la planche (PU) <i>En présence de Leïla Kilani</i> 20h45 : Would you have sex with an arab ?
Di 11/11	14h30 : L'Ours Montagne 15h55 : Killer Joe 17h45 : Despues de Lucia 19h40 : Tokyo Park
Lu 12/11	19h00 : Starbuck (D) 21h00 : The We and the I
Ma 13/11	19h00 : La Vie sans principe (D) 20h55 : Dark horse

Du 14 au 20 novembre

Me 14/11	14h30 : L'Ours Montagne 19h00 : Would you have sex with an arab ? 20h45 : Informer et résister au Honduras (PU) <i>En présence de René Amador</i>
Je 15/11	19h00 : La Fabrique des films (PU) <i>En compagnie de Philippe Fernandez</i> 21h00 : Léger tremblement du paysage (PU) <i>En compagnie de Philippe Fernandez</i>
Ve 16/11	19h00 : La Vierge, les Coptes et Moi 20h40 : Killer Joe
Sa 17/11	14h30 : Kirikou... + 2 courts-métrages <i>Avec Cumulo Nimbus et la Cimade</i> 16h30 : The We and the I (D) 18h25 : Mobile Home 20h10 : Despues de Lucia 22h05 : Wrong
Di 18/11	14h30 : Kirikou et les hommes et les femmes 16h10 : Wrong 17h55 : Tokyo Park (D) 20h05 : Reality
Lu 19/11	19h00 : Reality 21h05 : Journal de France (D)
Ma 20/11	19h00 : Dark horse (D) 20h45 : Le Sommeil d'or <i>En compagnie de Jean-Louis Dufour</i>

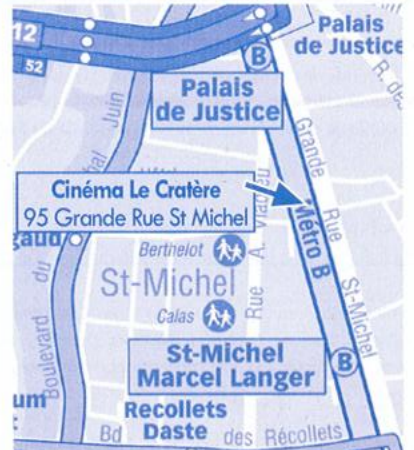
LES FILMS
Intempesitif, Indépendant, Fragile... History minus zero_no limit
 Projection unique le Mardi 23 octobre
Anomalies... & Energodar & Contrechant
 Projection unique le Mercredi 24 Octobre
Faire & Jean-Pascal pour la France
 Projection unique le Jeudi 25 Octobre

Nos lieux interdits / imagopublica
Journal de France du 7 au 20/11
Spectres Projection unique le 8/11
La Vierge les coptes et moi du 7 au 27/11
Level five Projection unique le 9/11
Nos lieux interdits Projection unique le 10/11
Sur la planche du 26/9 au 7/10
Would you have sex with an arab ? du 7 au 27/11

7 jours à la Havane du 23 octobre au 6 novembre
The Day he arrives du 23 octobre au 6 novembre
The Deep blue sea du 23 octobre au 6 novembre
Le Sommeil d'or du 23 octobre au 13 novembre
Starbuck du 23 octobre au 13 novembre
La Vie sans principe du 23 octobre au 13 novembre
Dark horse du 23 octobre au 20 novembre
The We and the I du 31 octobre au 20 novembre
Tokyo Park du 31 octobre au 20 novembre
Killer Joe du 31 octobre au 27 novembre
Despues de Lucia du 7 au 27 novembre
Wrong du 14 novembre au 4 décembre
Reality du 14 novembre au 4 décembre
Mobile home du 14 novembre au 4 décembre
Entre nos mains Projection unique le 21/11
Léger tremblement du paysage Projection unique le 13/11

Jeune public
Kirikou et les hommes et les femmes du 14 novembre au 4 décembre
Boy du 23 octobre au 13 novembre
Les Enfants Loups... du 23 octobre au 6 novembre
Colorful du 23 octobre au 6 novembre
L'Ours montagne du 7/11 au 4/12

LES RENCONTRES
 ▶ Avec Pascale Cassagnau, Jordi Vidal et Andréina Mastio
Intempesitif, Indépendant, Fragile... Mardi 23/10 à 20h45 : History minus zero_no limit
 ▶ Avec Jean-Louis Dufour, Guy Chapouillié et Christophe Cerpedes
Commemoration du lancer de tract Mercredi 7/11 à 21h : Val d'Aran
 ▶ Avec Leïla Kilani
Nos lieux interdits / imagopublica Samedi 10/11 à 15h45 et 17h45 : Nos lieux interdits / Sur la planche
 ▶ Avec René Amador
Latino Docs Mercredi 14/11 à 20h45 : Informer et résister au Honduras
 ▶ Avec Philippe Fernandez
La Fabrique des films Jeudi 15/11 à 19h et 20h45 : Léger tremblement du paysage
 ▶ Avec Cumulo Nimbus et La Cimade
Samedi 17/11 à 14h30 : Courts-métrages
 ▶ Avec Jean-Louis Dufour
Groupe de Recherche Documentaire Mardi 20/11 à 20h45 : Le Sommeil d'Or
 ▶ Avec l'ADEPES
dans le cadre du FRESS Mercredi 21/11 à 20h45 : Entre nos mains
 ▶ Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'Esav Jeudi 22/11 à 20h45 : Killer Joe
 ▶ Avec Séquence Court-Métrage
Lundi 26/11 à 20h45 : Finale Prix du public 2012



• Tarif plein : 6€
 • Tarif réduit : 4,50€ s'applique :
 > aux étudiants, aux adhérents
 > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
 • Tarif super réduit : 3,50€ s'applique :
 > aux - de 18 ans
 > aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH aux chômeurs
 > aux étudiants de l'Esav
 > aux lycéens et étudiants des Arènes
 > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 > aux étudiants adhérents
 • Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
 Réservation préalable nécessaire
 ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :

The Deep Blue Sea

de Terence Davies - États-Unis, Grande-Bretagne 2011 – Int : Rachel Weisz, Tom Hiddleston, Simon Russell Beale... 1h38 - VOST

Hester Collyer, épouse de Sir William Collyer, haut magistrat britannique, mène une vie privilégiée dans le Londres des années 1950. A la grande surprise de son entourage, elle quitte son mari pour Freddie Page, ancien pilote de la Royal Air Force, dont elle s'est éperdument éprise...

"Il est des histoires d'amour qui sont autant de leur époque que de l'éternité. Celle que raconte The Deep Blue Sea, dernier chef-d'oeuvre de Terence Davis, en fait partie. La beauté, chez Terence Davies, tient au mouvement permanent : les personnages semblent constamment muer sous nos yeux." Télérama

Tokyo Park

de Shinji Aoyama - Japon 2011 – Int : Haruma Miura, Nana Eikura, Manami Konishi... 1h59 - VOST

Koji, jeune étudiant photographe, accepte un jour la commande d'un client qui lui demande d'espionner son amie. Cette mission va bouleverser la vie de Koji et changer son rapport avec les femmes, notamment celles qui lui sont proches : Miyu, son amie d'enfance et confidente et Misaki, la fille de sa belle-mère...

"Le plaisir de découvrir le nouveau film de Shinji Aoyama se double d'une délectation particulière, fréquente dans son oeuvre mais cette fois plus discrète donc plus intrigante : le plaisir de s'égarer dans une composition cinématographique aux éléments prégnants et mouvants, mobiles et immobiles, morts et vivants. Tokyo Park se révèle un croquis subtil et touchant d'une société en rémission." Les Inrockuptibles

La Vie sans principe

de Johnnie To - Hong-Kong 2012 – Int : Läu Ching-Wan, Richie Ren, Denise Ho...1h46 - VOST

Teresa, employée de banque ordinaire, incite ses clients à faire des investissements risqués pour remplir ses objectifs financiers. Panther, escroc à la petite semaine, plonge dans le monde de la spéculation boursière dans l'espoir de gagner facilement de l'argent pour payer la caution d'un de ses amis qui rencontre quelques soucis avec la justice. Enfin, l'inspecteur Cheung est un flic honnête. Jusque-là satisfait de son modeste train de vie, il a tout à coup un besoin d'argent criant lorsque sa femme verse un acompte pour acheter un appartement...

"Polar vif et nerveux matiné de sombre rumination sur le capitalisme financier d'aujourd'hui, La Vie sans principe confirme la santé d'un des meilleurs et plus prolifiques cinéastes du moment. Johnnie To pousse d'un cran la complexité de sa mise en scène pour évoquer la crise financière." Le Monde

Killer Joe

de William Friedkin - États-Unis 2012 – Int : Matthew McConaughey, Emile Hirsch, Juno Temple...1h42 - VOST - Interdit aux moins de 12 ans

Chris, 22 ans, minable dealer de son état, doit trouver 6 000 dollars ou on ne donnera pas cher de sa peau. Une lueur d'espoir germe dans son esprit lorsque se présente à lui une arnaque à l'assurance vie. Celle que sa crapule de mère a contractée pour 50 000 dollars. Mais qui va se charger du sale boulot ? Killer Joe est appelé à la rescousse.

"Totalemement barré, maisain jusqu'à la moelle, le dernier né du vétéran Friedkin (77 ans) est franchement jubilatoire. Le jeu de massacre oscille entre le délire des frères Coen et le regard plus clinique de Haneke. Le cinéma américain dans ce qu'il a de meilleur, c'est-à-dire parcouru par une énergie vitale et un élan électrisant." Le Monde

► **Jeudi 22 novembre à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV.**

Wrong

de Quentin Dupieux - France 2012 – Int : Jack Plotnick, Eric Judor, William Fichtner...1h34

Dolph a perdu son chien, Paul. Le mystérieux Master Chang pourrait en être la cause. Le détective Ronnie, la solution. Emma, la vendeuse de pizzas, serait un remède, et son jardinier, une diversion ? Ou le contraire. Car Paul est parti, et Dolph a perdu la tête...

"Avec Wrong, Dupieux enfonce le clou, et son sens de l'absurde prend une passionnante tournure existentielle, on reste tendus jusqu'à la dernière image, superbe." Le Monde

Reality

de Matteo Garrone - Italie 2012 – Int : Aniello Arena, Loredana Simioli, Nando Paone...1h55

Au cœur de Naples, Luciano est un chef de famille hâbleur et joyeusement exubérant qui exerce ses talents de bonimenteur et de comique devant les clients de sa poissonnerie et sa nombreuse tribu. Un jour, poussé par ses enfants, il participe sans trop y croire au casting de la plus célèbre émission de télé-réalité italienne. Dès cet instant, sa vie entière bascule...

"La réussite de Reality tient davantage à la finesse de ses ressorts psychologiques et à la délicatesse de son regard sur les personnages qu'à son analyse d'un système de toute façon invincible. À l'instar de Gomorra, son vrai sujet est la beauté malmenée des terroni (les ploucs), sobriquet utilisé par les Italiens du Nord pour brocarder ceux du Sud." Les Inrockuptibles

Después de Lucia

de Michel Franco - Mexique 2012 – Int : Tessa la, Hernán Mendoza, Gonzalo Vega Sisto...1h43 - VOST - Interdit aux moins de 12 ans

Lucía est morte dans un accident de voiture il y a six mois ; depuis, son mari Roberto et sa fille Alejandra, tentent de surmonter ce deuil. Afin de prendre un nouveau départ, Roberto décide de s'installer à Mexico. Alejandra se retrouve, nouvelle, dans une classe. Plus jolie, plus brillante, elle est rapidement la cible d'envie et de jalousie de la part de ses camarades...

"Doté d'un scénario, d'une mise en scène et d'une interprétation d'une rare intensité, ce drame implique immédiatement le spectateur pour ne plus le lâcher jusqu'à la toute dernière séquence." Télérama

Mobile Home

de François Pirot - France, Belgique 2012 – Int : Arthur Dupont, Guillaume Gouix, Jean-Paul Bonnaire...1h35

Simon a quitté son travail et son amie en ville pour rentrer dans son village natal où vivent ses parents retraités. Il y retrouve Julien, son copain d'enfance, lequel vit avec son père qui se relève d'une grave maladie. Un soir, sur un coup de tête, ces deux trentenaires décident de réaliser un rêve d'adolescence : partir à l'aventure sur les routes. Ils achètent un camping-car, et se lancent dans leur projet avec enthousiasme, mais une panne les retarde. Qu'à cela ne tienne, ils commenceront leur voyage... sur place.

"Joliment fantaisiste, dans ses ressorts comiques comme dans ses escapades sentimentales, Mobile Home est un divertissement de choix : léger, relevé d'un doux parfum d'absurde. Un beau et tendre film sur l'intelligence et ses mystérieuses circonvolutions." Les Inrockuptibles

Dans le cadre de la Commémoration du lancer de tract du 5 novembre 1940 à Toulouse

Tarif unique : 3€

Le 5 novembre 1940, au 13 rue Alsace Lorraine, le cortège du maréchal Pétain en parade à Toulouse, reçoit une pluie de petits tracts appelant la population à la résistance ! Cet acte est celui d'un groupe de jeunes communistes toulousains, filles et garçons, âgés de 18 à 20 ans.

Val d'Aran

documentaire de Jorge Amat - France 2000 – 60min. - Production : Paris Barcelone Films, FRANCE3 sud, CERRAVHIS.

Après la libération de la région de Toulouse (août 1944), « les guérilleros » espagnols, dispersés dans les diverses formations de maquisards du sud-ouest de la France sont rassemblés le long de la frontière des Pyrénées. Début octobre 1944,3.500 d'entre eux pénètrent en territoire espagnol, au Val d'Aran. Ce film retrace la dernière tentative de ces républicains espagnols de renverser le régime de Franco par les armes.

Extraits de témoignages

de Jean Louis Dufour- France 1988 – 22min. - Production : CERRAVHIS. Les motivations de résistants de la Haute-Garonne. Réalisé à l'occasion d'un colloque sur la Résistance, ce document regroupe des entretiens avec des résistants de la Haute Garonne (Robert Caussat, Pierre Benech, Jean Carovis...).

► **Mercredi 7 novembre à 21h : Séance en présence de Jean-Louis Dufour, Guy Chapouillié, Christophe Cerpedes.**

Philippe Fernandez / La Fabrique des films

en partenariat avec **pointligneplan** (<http://www.pointligneplan.com/>)

La Fabrique des films

► **Jeudi 15 novembre à 19h : En compagnie de Philippe Fernandez, entrée libre**

Comment naît un film ? Quelle écriture, quelles images, quelles voix rendent compte du projet ? Quels documents produisent artistes et cinéastes pour se représenter leur travail ? Comment un film change-t-il sans cesse d'aspect au cours de sa genèse ? À l'initiative de *pointligneplan*, *La Fabrique des films* se propose d'exposer des chantiers de cinéma à travers une série d'événements : expositions, séminaires, publications, projections... La séance présentée par Philippe Fernandez au Cratère reprend le dispositif du séminaire inaugural qui s'est tenu en juin 2012 à la Maison d'art Bernard Anthonioz de Nogent sur Marne. Philippe Fernandez présentera plusieurs artistes et cinéastes qui reviennent sur leur pratique pour en élucider un des mouvements, ressaisissant un fragment de film passé ou à venir afin d'en révéler le cheminement, les traces et le devenir. Parallèlement à cette présentation, il exposera lui même quelques éléments de son film *Cosmodrama* actuellement en préparation.

Léger tremblement du paysage

de Philippe Fernandez - France 2012 - Int : Anatole Vialard, Michel Théboeuf, Corentin Chapa... – 1h25

Un petit village moderne, à l'architecture géométrique et à la végétation tout aussi ordonnée. Une petite communauté humaine y vit tranquillement, à l'époque des premiers pas de la conquête spatiale. Ceci nourrit l'imaginaire et les jeux de deux enfants qui gravitent autour d'une poignée de personnages vaquant à leurs obsessions personnelles : un peintre amoureux des nuages, une chercheuse en morphogénèse végétale, un pilote amateur féru de réglages et son mécanicien autiste...

"Véritable météorite projeté sur ses spectateurs, avec la confiance souriante et exigeante que le léger tremblement qui en résulte déclenche rires et pensées." Les Cahiers du cinéma



imagopublica présente

Nos lieux interdits

8, 9, 10 novembre 2012

en partenariat avec le



Centre Régional des Lettres

La rencontre prévue le samedi 10 novembre avec Leïla Kilani, en partenariat avec le CRL de Midi-Pyrénées, nous a donné la perspective de programmation de ces trois journées : le/les lieux et, par déclinaison, cette évocation panoptique de quelques unes des epreintes, de quelques uns des effets du territoire, des territoires dans leurs manifestations géopolitiques, anthropologiques... La proposition ici fort modeste évoquera ainsi l'inscription d'une époque et d'une société dans ses paysages (*Journal de France*), le territoire colonial et les ruses des anti-mémoires post-coloniales (*Spectres*), le carcéral "effacé", les prisons et les morts "perdus" (*Nos lieux interdits*), les ségrégations et discriminations dans la mobilité, et l'urbanisme comme symptôme dans la lutte des classes et la révolte (*Sur la planche*), quelques arcanes du fait religieux explorées avec une grâce et une ironie "salutaires" (*La Vierge, les Coptes et Moi*), le territoire des corps et leurs échanges surveillés (*Would you have sex...*). Cette proposition travaille aussi des modalités de cinéma diverses et singulières (dont une "fiction"). Chaque séance est présentée et un échange est proposé... Enfin, la disparition cet été de Chris Marker nous impose cet hommage (*Level 5*) qui est, de toutes et hautes manières, aussi au cœur de notre propos. Il en sera en quelque sorte le grand témoin.

Journal de France

documentaire de Claudine Nougaret, Raymond Depardon - France 2011 – 1h40

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement...

"Depardon trouve avec le désert français le troisième terme du triptyque méditatif qui sous-tend la démarche d'une vie : un voyage erratique qui ne soit pas une fuite mais la reconnaissance d'un territoire à la fois terrien et intime, aussi bien un pré carré qu'un jardin secret." Les Cahiers du cinéma

Spectres

documentaire de Sven Augustijnen - Belgique 2012 – 1h42 - En avant première

Patrice Lumumba a joué un rôle décisif dans la libération du Congo du joug colonial. Peu après, trahi par ses proches et renversé, il est sommairement exécuté au Katanga le 17 janvier 1961. Si certains des auteurs de sa mise à mort sont connus, bien des questions demeurent. Où ce massacre a-t-il eu lieu exactement ? Qui y assistait ? Pour le compte de qui ?

► **Jeudi 8 novembre à 20h45 : Séance unique en présence de Jean-Louis Dufour Directeur de l'Esav, initiateur du Groupe de Recherche Documentaire**

La Vierge, les Coptes et Moi

documentaire de Nâmir Abdel Messeeh - France, Egypte 2012 – 1h31 - VOST

Namir part en Égypte, son pays d'origine, faire un film sur les apparitions miraculeuses de la Vierge au sein de la communauté copte chrétienne. Très vite l'enquête lui sert de prétexte pour revoir sa famille, et pour impliquer tout le village dans une rocambolesque mise en scène...

"Blasphème ? Non, miracle ! Du cinéma comme art de la croyance, des démunis appelés à sauver le monde, de la révolution qui vient. Mais plus un mot, place au spectacle." Le Monde

Level five

documentaire de Chris Marker - France, Egypte 2012 – 1h31 - VOST

Laura termine l'écriture d'un jeu vidéo consacré à la bataille d'Okinawa (île du Japon où les civils à l'annonce de la défaite se sont jetés par milliers du haut des falaises). En rencontrant par l'intermédiaire d'un mystérieux réseau parallèle à Internet des informateurs et même des témoins de la bataille, jusqu'au moment où elles commencent à interférer avec sa propre vie...

"(...) Au-delà du général et du particulier, de l'individuel et du collectif, Level 5 nous emporte vers une citoyenneté du monde où ces partages n'ont plus cours. Devenir, au sens fort, l'acteur et l'auteur de ce qui nous arrive, être à la fois collectif et privé, c'est-à-dire singulier." Libération

Nos lieux interdits

documentaire de Leïla Kilani - France, Maroc - 2009 – 1h48

Entre 1960 et 1980, sous le régime d'Hassan II, des centaines d'opposants politiques sont morts et des milliers ont disparu sans laisser de traces. En 2004, une Instance équité et réconciliation, mise en place par le roi Mohamed VI, a enquêté sur ces violences d'Etat afin d'en indemniser les familles victimes...

"Un témoignage poignant sur les traces du souvenir et la transmission de la mémoire." Télérama

► **Samedi 10 novembre à 15h45 : Séance unique en présence de la réalisatrice Leïla Kilani**

Sur la planche

de Leïla Kilani - France, Maroc - 2011 - Int : Soufya Issami, Mouna Bahmad, Nouzha Akel – 1h48

Tanger - Aujourd'hui, quatre jeunes femmes de vingt ans travaillent pour survivre le jour et vivent la nuit. Toutes quatre ouvrières, elles sont réparties en deux castes : les textiles et les crevettes. Leur obsession : bouger. "On est là" disent-elles. De l'aube à la nuit la cadence est effrénée, elles traversent la ville. Ainsi va la course folle de Badia, Imane, Asma et Nawal...

"Pêche d'enfer, gang de jeunes actrices explosives, hold-up poétique. (...) vous obtenez une sorte de petit diamant brut." Le Monde

► **Samedi 10 novembre à 17h45 : Séance unique en présence de la réalisatrice Leïla Kilani**

Would you have sex with an Arab ?

documentaire de Yolande Zauberman - France 2012 - 1h25

Aux uns : "Would You Have Sex With an Arab?" Aux autres : "Would You Have Sex With An Israeli Jew?" Ils ne s'y attendent pas. Troublés, ils rient, hésitent, improvisent, s'étonnent de leurs propres réactions. Beaucoup n'y avaient même pas pensé. Être ensemble ? Une barrière invisible apparaît. Le désir, aussi. Peut-être...

"Une oeuvre vivante, brûlante, évidente, directe, essentielle. Bien loin de la simple accumulation d'anecdotes, le tout forme, un état des lieux plus d'une fois troublant sur une situation complexe : une effraction dans les certitudes des interlocuteurs." Le Monde

Dans le cadre du 12^{ème} Forum Régional de l'Economie Sociale et Solidaire (27 et 28 novembre)

Entre nos mains

documentaire de Mariana Otero - France 2010 – 1h28

Pour sauver leur emploi, des femmes décident de reprendre le pouvoir dans leur entreprise de lingerie en créant une coopérative. Au gré des épreuves et des rebondissements, elles découvrent avec bonheur et humour la force du collectif, de la solidarité et une nouvelle liberté...

► **Mercredi 21 novembre à 20h45 : Projection unique suivie d'un débat en présence de l'ADEPES.**

• Jeune public

L'Ours Montagne

Film d'animation de Markus Rygaard - Danemark 2011 – 1h14

Jonathan et Sophie passent les grandes vacances chez leur grand-père à la montagne. Attention car l'ours rôde... *"Des frissons et de l'émotion dans ce conte danois pour les enfants à partir de six ans."* Télérama

Boy

de Esben Toft Jacobsen - Nouvelle Zélande 2012 – Int : James Rolleston, Te Aho Eketone-Whitu, Taika Waititi - 1h28 - VOST

Boy, onze ans, habite dans un village maori avec sa grand-mère, son petit frère Rocky, et une tribu de cousins...

"Délaissez un temps les disneyades et courez voir avec vos enfants (ou pas) cette chronique doucement mélancolique et très drôle venue de là-bas." Le Monde

Les Enfants Loups, Ame & Yuki

Film d'animation de Mamoru Hosoda - Japon 2012 – 1h57min - VF & VOST

Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup...

"L'image est systématiquement frappée par la grâce, l'humour tendre et l'éclat." Télérama

Kirikou et les hommes et les femmes

Film d'animation de Michel Ocelot - Japon 2012 – 1h28

Il restait encore de beaux souvenirs de l'enfance de Kirikou à évoquer : les moments où il a aidé les hommes et les femmes de son village et d'ailleurs...

"Michel Ocelot envoie de jolis messages sur le racisme ou l'amour. Le tout avec une animation, un graphisme et une mise en musique toujours aussi enchanteurs." Le Monde

► **Samedi 17 novembre à 14h30 : La séance sera précédée de la présentation de deux court-métrages de l'Association Cumulo Nimbus en partenariat avec la Cimade.**

Colorful Prix du public et Mention spéciale du jury Festival du film d'animation d'Annecy 2011

Film d'animation de Keiichi Hara - Japon 2011 – 2h06min - VF & VOST

Un esprit gagne une deuxième chance de vivre à condition d'apprendre de ses erreurs. Il renait dans le corps de Makoto, un élève de 3ème qui vient de mettre fin à ses jours...

"Dans sa capacité à donner vie à toute une humanité, Keiichi Hara fait merveille – on pense souvent à Isao Takahata." Libération

Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Pierre-Alexandre Nicaise -