

infos 129

la ligue de l'enseignement Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



Faites le mur!

Documentaire de Banksy - Etats-Unis, Grande-Bretagne 2010 - 1h26 - VOST
 Dans un monde où nous sommes bombardés de messages publicitaires qui envahissent l'espace public, les œuvres de Banksy offrent un regard différent - un regard à la fois drôle et incisif, sans être dogmatique pour autant. Banksy a fini par convaincre l'Anglais moyen que les véritables vandales de notre société sont ceux qui construisent des immeubles plus hideux les uns que les autres et non ceux qui dessinent sur leurs murs...
 "Une farce brillante et complexe, orchestrée de main de maître par l'artiste habitué de ce genre de coups." *Le Monde*

Une raison de vivre

Documentaire de Guy Chapouillié - France, Madagascar 2011 - 1h32
 "Capteur de mouvements et de sons, sobre assembleur d'images, de paroles, de gestes et de regards, Guy Chapouillié nous offre dans Une raison de vivre une fresque vive d'humanité inspirée par le rugby malgache des petits et des grands, des filles et des garçons, des vétérans et des jeunes, des poètes et des chanteurs..." *André Granereau - Président de l'association Ecole de la VIE de Madagascar*
 ► Mercredi 16 mars à 21h : Séance unique en présence du réalisateur Guy Chapouillié

Sous toi, la ville

de Christoph Hochhäusler - Allemagne, France 2010 - Int : Robert Hunger-Bühler, Nicolette Krebitz, Mark Waschke... 1h50
 Roland, un banquier influent installé au sommet d'une tour d'un quartier d'affaires, rencontre par hasard Svenja lors d'une exposition d'art contemporain. Cet homme de pouvoir est violemment attiré par la jeune femme, dont l'époux travaille pour lui, à un étage inférieur...
 "L'homme ne réside pas seulement dans la description d'une passion amoureuse. Il met en scène un théâtre des rapports entre le pouvoir et la réalité." *Libération*

Carte des sons de Tokyo

de Isabel Coixet - Espagne 2009 - Int : Rinko Kikuchi, Sergi López, Min Tanaka... 1h49 - VOST
 Ryu est une fille solitaire dont l'air fragile contraste avec la double vie qu'elle mène: la nuit elle travaille dans la Halle à Marée de Tokyo et occasionnellement elle est recrutée comme tueuse à gages...
 "L'histoire m'est apparue à la Halle à Marée de Tsukiji à Tokyo. Je pense que l'odeur du thon frais, des algues et des huîtres, les cris des vendeurs, le fracas du va-et-vient des milliers de caisses et la lumière particulière des lampes fluorescentes à quatre heures du matin ont beaucoup joué..." *Isabel Coixet*

Abel

de Diego Luna - Etats-Unis, Mexique 2011 - Int : José María Yazpik, Christopher Ruiz-España, Gerardo Ruiz-Esperanza... 1h23 - VOST
 Abel, 9 ans, ne parle plus depuis que son père a quitté la maison. Un beau jour il retrouve la parole, et se prend pour le chef de famille. Devant ce miracle, nul ne proteste. Jusqu'à un jour où un homme sonne à la porte : son père.
 "Ce film est une sorte de petit miracle de sensibilité sur l'histoire d'un traumatisme. Au Festival de Sundance, le film a fait rire, à Cannes pleurer. C'est dire toute la richesse d'Abel, oeuvre forte et sensible racontée avec une grande intelligence, une rare délicatesse et beaucoup d'humour." *Le Monde*

Le discours d'un roi

de Tom Hooper - Etats-Unis, Angleterre, Australie 2010 - Int : Colin Firth, Helena Bonham Carter, Derek Jacobi... 1h58 - VOST
 D'apparence fragile, incapable de s'exprimer en public, considéré par certains comme inapte à la fonction, George VI tentera de surmonter son handicap grâce au soutien indéfectible de sa femme et d'affronter ses peurs avec l'aide d'un thérapeute du langage aux méthodes peu conventionnelles...
 "Avec éclat se voient ici célébrées les noces de l'intime et de l'histoire. Jamais appuyé, le propos déroule subtilement ses enseignements au fil de dialogues nerveux et malins, nourris d'humour so british. (...) Le réalisateur, affiche une superbe maîtrise de sa mise en scène, fluide et enlevée. Pour faire la part belle à une formidable équipe d'interprètes." *Libération*

La petite chambre

de Stéphanie Chuat, Véronique Reymond - Luxembourg, Suisse 2010 - Int : Michel Bouquet, Florence Loiret-Caille, Eric Caravaca... 1h27 - VOST
 C'est une histoire de cœur. Celui d'Edmond n'est plus très solide. Mais il bat au rythme d'une indépendance farouche, celle qui lui fait refuser l'idée d'entrer en maison de retraite, celle qui le pousse à refuser les soins de Rose, qu'on lui envoie comme infirmière à domicile...
 "Que fait-on de nos vieux ? Et que ferons-nous de nous-mêmes lorsque nous atteindrons un âge avancé ? Nous traversons la vie à toute allure, jusqu'au jour où nous perdons notre indépendance physique. Dès lors, on devient un boulet pour la société, on ne sert plus à rien et on coûte cher en matière de frais médicaux. Aujourd'hui, l'âge ingrat ne se réfère plus à l'adolescence mais au quatrième âge !" *Stéphanie Chuat et Véronique Reymond*

Incendies

de Denis Villeneuve - Canada 2010 - Int : Rémy Girard, Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin... 2h03 - VOST
 A la lecture du testament de leur mère, Jeanne et Simon Marwan se voient remettre deux enveloppes : l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence...
 "Denis Villeneuve touche à quelque chose qui, concernant cette guerre, n'avait jamais été figuré. Il est à bonne distance, dans un endroit où toute distance était interdite. Qui dit incendies dit brûlure. Vous serez brûlés. Qui dit incendies dit essence. Vous connaissiez l'incendie libanais, vous en avez vu (aux infos) le nuage

CRATERE

Du 9 au 15 mars

Me 9/3	14h30 : Alamar 19h00 : Abel 20h35 : Sous toi, la ville
Je 10/3	19h00 : Le discours d'un roi 20h35 : La carte des sons de Tokyo
Ve 11/3	19h00 : Abel 20h35 : Le discours d'un roi
Sa 12/3	14h30 : Alamar 15h50 : La carte des sons de Tokyo 17h50 : Le discours d'un roi 20h00 : Sous toi, la ville 22h00 : Faites le mur!
Di 13/3	14h30 : Alamar 15h50 : Faites le mur! 17h25 : La carte des sons de Tokyo (D) 19h25 : Sous toi, la ville (D) 21h25 : Le discours d'un roi (D)
Lu 14/3	19h00 : Faites le mur! (D) 20h35 : Abel
Ma 15/3	: Relâche

Du 23 au 29 mars

Me 23/3	14h30 : La Yuma 18h35 : Alamar 20h : Abel 21h30 : Despues de la Revolution <i>En présence du réalisateur</i>
Je 24/3	19h00 : Carancho 20h55 : Norteado
Ve 25/3	19h00 : Santiago 73, Post Mortem 20h55 : Carancho
Sa 26/3	14h30 : Abel 16h05 : A ciel ouvert (D) 18h : Carancho (D) 20h : Même la pluie (D) 22h : Santiago 73, Post Mortem
Di 27/3	14h30 : Alamar 16h : La Yuma (D) 17h45 : Norteado (D) 19h35 : Octobre (D) 21h : La Barra
Lu 28/3	18h35 : Abel (D) 20h05 : Alamar (D) 21h30 : Despues de la Revolution (D)
Ma 29/3	19h00 : La Barra (D) 20h50 : Santiago 73, Post Mortem

Du 6 au 12 avril

Me 6/4	14h30 : Le Tigre et les animaux de la forêt 19h00 : Angèle et Tony 20h35 : Incendies
Je 7/4	19h00 : Sound of noise (D) 20h50 : Le président
Ve 8/4	19h00 : Morgen 20h50 : Les Emotifs anonymes
Sa 9/4	14h30 : Le Tigre et les animaux de la forêt 15h20 : Shahada 17h00 : Incendies (D) 19h15 : Poupoupidou 20h45 : Le nom des gens
Di 10/4	14h30 : Le Tigre et les animaux de la forêt 15h20 : Les Emotifs anonymes (D) 16h50 : Poupoupidou 18h40 : Le président 20h30 : Angèle et Tony (D)
Lu 11/4	19h00 : Le nom des gens (D) 20h55 : La BM du seigneur (D)
Ma 12/4	19h00 : Morgen 20h45 : Shahada <i>Ciné-Philo</i>

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique
Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
 Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer
 Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes

Du 16 au 22 mars

Me 16/3	14h30 : La Yuma 19h00 : Carancho 21h : Une raison de vivre (PU) <i>En présence du réalisateur</i>
Je 17/3	19h00 : Même la pluie 21h : Norteado
Ve 18/3	19h00 : Cabeza de Vaca 21h05 : Octobre
Sa 19/3	14h30 : Alamar 16h : La Yuma 17h45 : Octobre 19h15 : Carancho 21h15 : Même la pluie
Di 20/3	14h30 : Abel 16h05 : Même la pluie 18h05 : Carancho 20h : Norteado 21h45 : Cabeza de Vaca (D)
Lu 21/3	19h00 : Octobre 20h45 : La Barra <i>En présence du réalisateur</i>
Ma 22/3	19h00 : Même la pluie 21h : A ciel ouvert <i>En présence de la réalisatrice</i>

Du 30 mars au 5 avril

Me 30/3	14h30 : Arrietty et le petit monde... 19h00 : Le président 20h50 : La BM du seigneur
Je 31/3	19h00 : Les Emotifs anonymes 20h30 : Angèle et Tony
Ve 1/4	19h00 : Incendies 21h15 : Poupoupidou
Sa 2/4	14h30 : Arrietty et le petit monde... 16h15 : Santiago 73, Post Mortem 18h05 : La BM du seigneur 19h40 : Le nom des gens 21h35 : Sound of noise
Di 3/4	14h30 : Arrietty et le petit monde... (D) 16h15 : Le nom des gens 18h10 : Incendies 20h25 : Sound of noise 22h10 : Les Emotifs anonymes
Lu 4/4	19h00 : Santiago 73, Post Mortem (D) 20h45 : Angèle et Tony <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Ma 5/4	19h00 : Poupoupidou 20h45 : Le président <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>

Du 13 au 19 avril

Me 13/4	14h30 : Le Tigre et les animaux... (D) 19h00 : Shahada 20h45 : Dharma Guns <i>En présence du réalisateur</i>
Je 14/4	19h00 : Jewish Connection 20h40 : La petite chambre
Ve 15/4	19h00 : Poupoupidou 20h50 : La permission de minuit
Sa 16/4	14h30 : Le Mulot Menteur 15h30 : Jewish Connection 17h10 : Shahada (D) 18h50 : Morgen 20h40 : Dharma Guns
Di 17/4	14h30 : Le Mulot Menteur 15h30 : La petite chambre 17h05 : Morgen (D) 19h : Le président 20h50 : Poupoupidou (D)
Lu 18/4	19h00 : Le président (D) 20h50 : La permission de minuit
Ma 19/4	19h00 : Dharma Guns 20h45 : Jewish Connection

LES FILMS

Le discours d'un roi
 du 9 au 15 mars
La carte des sons de Tokyo
 du 9 au 15 mars
Sous toi, la ville
 du 9 au 15 mars
Faites le mur!
 du 9 au 15 mars

Rencontres Cinémas d'Amérique Latine

Alamar
 du 9 mars au 29 mars
Abel
 du 9 au 29 mars
Santiago 73, Post Mortem
 du 23 mars au 5 avril
 et du 16 au 29 mars
Norteado
La Barra
Carancho
Cabeza de Vaca
Même la pluie
Octubre
La Yuma
A ciel ouvert
Despues de la revolucion
Incendies
 du 30 mars au 12 avril
La BM du seigneur
 du 30 mars au 12 avril
Le nom des gens
 du 30 mars au 12 avril
Sound of noise
 du 30 mars au 12 avril
Poupoupidou
 du 30 mars au 19 avril
Le président
 du 30 mars au 19 avril
Les Emotifs anonymes
 du 30 mars au 12 avril
Shahada
 du 6 au 19 avril
Angèle et Tony
 du 30 mars au 12 avril
Morgen
 du 6 au 19 avril
La permission de minuit
 du 13 au 26 avril
La petite chambre
 du 13 au 26 avril
Dharma Guns
 du 13 au 26 avril
Jewish Connection
 du 13 au 26 avril

Jeune public
Arrietty...
 du 30 mars au 5 avril
Le Tigre et les animaux...
 du 6 au 19 avril
Le Mulot Menteur
 du 13 au 26 avril

LES RENCONTRES

► Avec Guy Chapouillié
Mercredi 16/3 à 21h : Une raison de vivre

► Avec Oscar Ruiz Navia
Lundi 21/3 à 20h45 : La Barra

► Avec Inès Compan
Mardi 22/3 à 21h : A ciel ouvert

► Avec Vincent Dieutre
Mercredi 23/3 à 21h30 : Despues de la revolution

► Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'ESAV
Lundi 4/4 à 20h45 : Angèle et Tony

► Avec Jean Louis Dufour Directeur de l'ESAV
Mardi 5/4 à 20h45 : Le Président

► Avec Emmanuel Barot et Fayçal Touati / Ciné-Philo
Mardi 12/4 à 20h45 : Shahada

► Avec François-Jacques Ossang
Mercredi 13/4 à 20h45 : Dharma Guns

- Tarif plein : 5,50€
- Tarif réduit : 4€ s'applique :
 - aux étudiants, aux adhérents
 - aux professeurs stagiaires de l'UFM
- Tarif super réduit : 3€ s'applique :
 - aux - de 18 ans
 - aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
 - aux étudiants de l'ESAV
 - aux lycéens et étudiants des Arènes
 - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - aux étudiants adhérents
- Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€

Réservation préalable nécessaire
 ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :

Sound of noise

Prix OFAJ/TV5MONDE de la semaine de la critique du Festival de Cannes 2010

de Ola Simonsson, Johannes Sjårne Nilsson - Suède 2009 – Int : Bengt Nilsson, Sanna Persson, Magnus Bårjesson... 1h42 - VOST

L'officier de police Amadeus Warnebring est né dans une illustre famille de musiciens. Ironie du sort, il déteste la musique. Sa vie bascule le jour où un groupe de musiciens déjantés décide d'exécuter une œuvre musicale apocalyptique en utilisant la ville comme instrument de musique... Il s'engage alors dans sa première enquête policière musicale...

"Au terme d'une montée en puissance soulignée par un chapitrage quasi tarantinien, "Sound of Noise" ne se contente plus de jouer les potaches avec des mixeurs et des brasses à dents électriques. Il s'attaque au lieu symbolique de la représentation du monde, un théâtre, afin que le monde lui-même puisse redevenir théâtre de nos propres vies." Positif

Poupoupidou

de Gérard Hustache-Mathieu - France 2010 – Int : Jean-Paul Rouve, Sophie Quinton, Guillaume Gouix... 1h42

Il est parisien et l'auteur de polars à succès. Elle est l'effigie blonde du fromage Belle de Jura, la star de toute la Franche-Comté, persuadée qu'elle était, dans une autre vie, Marilyn Monroe...

"Une comédie-thriller entièrement maîtrisée, réjouissante et d'une originalité exceptionnelle. Une belle surprise ! Une écriture malicieuse et une construction éclatée pour se faufiler dans une intrigue riche et toujours surprenante qui balance entre film noir et comédie cinéphile. Entre humour iconoclaste proche des frères Coen (...) et mélancolie existentielle." Marianne

Angèle et Tony

de Alix Delaporte - France 2010 – Int : Clotilde Hesme, Grégory Gadebois, Evelyne Didi... 1h27

Un port de pêche en Normandie. Angèle a de bonnes raisons de se construire une nouvelle vie lorsqu'elle débarque dans celle de Tony, marin pêcheur en quête de sentiments. Malgré le désir qu'il a pour elle, Tony garde ses distances. Angèle le cherche. Tony l'observe. Trop belle, trop déroutante, il ne peut croire qu'elle est là pour lui...

"Chronique sociale et sentimentale lucide, qui n'a recours à aucune pirouette pour commuer le désenchantement ambiant en optimisme ténu. Un conte de fées, touchant, insolite et modeste taillé à la serpe dans la réalité, un beau film dans la lignée des frères Dardenne" Le Monde

► **Lundi 4 avril à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV.**

Dharma Guns

de François-Jacques Ossang - France 2010 – Int : Guy McKnight, Elvire, Lionel Tua... 1h33

L'histoire d'un garçon qui sort du coma et découvre qu'il est le fruit d'une expérience génétique...

Film toujours en vol, en vogue, toujours vers l'île des Morts, chef d'œuvre qui sous nos yeux vient se placer lentement, dans le ralenti sidérant d'une évidence, aux côtés de Nosferatu et de Vampyr.

► **Mercredi 13 avril à 20h45 : Séance en présence du réalisateur François-Jacques Ossang**

Jewish Connection

de Kevin Asch - Etats-Unis 2010 – Int : Jesse Eisenberg, Justin Bartha, Ari Graynor... 1h29 - VOST

A la fin des années 90, un million de pilules d'ecstasy ont été acheminées d'Amsterdam à New York par des Juifs orthodoxes recrutés à leur insu. Sam Gold, 20 ans, est l'un d'entre eux...

"Avec une ironie féroce et un sens aigu de la parodie, cette fable sur la compromission, inspirée d'un fait-divers, titille les contradictions morales du communautarisme américain." Le Monde

Morgen

de Marian Crisan - Roumanie 2010 – Int : Andras Hathazi, Yilmaz Yalçin, Elvira Rimbu... 1h40 - VOST

La quarantaine, Nelu est vigile au supermarché de Salonta, sur la frontière entre Roumanie et Hongrie. C'est là que nombre de migrants sans papiers tentent, de passer en Hongrie...

"Langage bruitiste, corporalité, dilatation : si l'ombre de Jacques Tati plane largement ici, Morgen représente le cas d'un essaimage réussi et Marian Crisan un nouveau cinéaste roumain dont on aura plaisir à prendre des nouvelles." Libération

La Permission de minuit

de Delphine Gleize - France 2010 – Int : Vincent Lindon, Emmanuelle Devos, Caroline Proust... 1h50

C'est une amitié hors normes. David a 50 ans, Romain en a 13... Rien ne semble pouvoir les séparer jusqu'au jour où David obtient une mutation qu'il n'attendait plus...

"Ecrire un film où la peau serait un enjeu : à la fois un Graal à camoufler, à la fois une pellicule qu'on répare, qu'on fait durer. Ce serait l'histoire d'une créature et de son mécanicien." D. Gleize

Le président

Documentaire de Yves Jeuland - France 2010 – Int : Georges Frêche, Laurent Blondiau, Frédéric Bort... 1h38

21 mars 2010. Georges Frêche est réélu dans son fauteuil. En Languedoc, il est le Président. Six mois durant, au fil d'une campagne ébouriffante et captivante, la caméra d'Yves Jeuland ne l'a pas quitté. Partout, son oeil était là...

"Voilà toute la force du Président : raconter de l'intérieur l'extrême violence de la compétition. Un grand film politique. Dans la lignée de 1974, une partie de campagne de Depardon, ou de la Conquête de Clichy d'Otzenberger." Les Inrockuptibles

► **Mardi 5 avril à 20h45 : Séance en présence de Jean-Louis Dufour Directeur de l'Esav, initiateur du Groupe de Recherches Documentaires**

Les Emotifs anonymes

de Jean-Pierre Améris - France, Belgique 2010 – Int : Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde, Lorella Cravotta... 1h20

Jean-René, patron d'une fabrique de chocolat, et Angélique, chocolatière de talent, sont deux grands émotifs. C'est leur passion commune pour le chocolat qui les rapproche...

"Une comédie au charme fou, qui séduit à la fois par son ambition—son style rend joliment hommage à l'âge d'or hollywoodien—et sa modestie." Télérama

La BM du seigneur

de Jean-Charles Hue - France 2010 – Int : Frédéric Dorkel... 1h24

Chez les Yéniches, communauté de gens du voyage, le respect des aînés et la ferveur religieuse côtoient indifféremment le vandalisme. Fred Dorkel est l'un d'entre eux : craint et estimé par les siens, il vit du vol de voitures. Une nuit, sa vie bascule : un ange lui apparaît...

"Dans un pays où l'humiliation des humbles se donne de nouveau libre cours, Jean-Charles Hue a transformé des pestiférés en héros mythologiques. Pour donner un ordre d'idée, il fait entrer en collision Martin Scorsese (le genre, la confrontation au mal, la famille, la quête de rédemption) et Jean Rouch (la fiction documentée, la décolonisation de l'imaginaire)." Le Monde

Le nom des gens

de Michel Leclerc - France 2010 – Int : Jacques Gamblin, Sara Forestier, Zinedine Soualem... 1h44

Bahia Benmahmoud, jeune femme extravertie, se fait une haute idée de l'engagement politique puisqu'elle n'hésite pas à coucher avec ses ennemis pour les convertir à sa cause...

"Dialogues et personnages truculents, situations cocasses, le rythme de cette comédie politico-romantique ne faiblit pas. Michel Leclerc signe un film incroyablement intelligent, aux dialogues à couper au couteau et traitant de sujets graves avec un humour cinglant." Les Cahiers du cinéma

Shabada

de Burhan Qurbani - Allemagne 2009 – Int : Burhan Qurbani, Maryam Zaree, Carlo Ljubek, Jeremias Acheampong... 1h29 - VOST

Berlin de nos jours, trois jeunes musulmans cherchent à concilier leur pratique religieuse au mode de vie occidental...

"Burhan Qurbani ne signe pas un film sur la religion, mais une oeuvre forte et riche sur la difficulté d'être, la culpabilité et l'insoutenable sensation d'enfermement intérieur. un premier film impressionnant de maîtrise et de maturité." Télérama

► **Mardi 12 avril à 20h45 : "Ciné-philo" en compagnie de Emmanuel Barot et Fayçal Touati enseignants à l'UTM (UFR de philosophie).**

Jeune public

(Voir aussi les films Alamar (à partir de 10-11 ans) et La Yuma (à partir de 13-14 ans dans le programme de Rencontres Cinémas d'Amérique Latine)

Le Tigre et les animaux de la forêt

film d'animation de Janis Cimermanis - Lettonie 2011 – 0h41- VOST

Un programme de 4 courts-métrages d'animation letton sans dialogues, par la réalisatrice du "Bal des lucioles" et le réalisateur de "L'ours arrive !": "Souris mon amie !", "Le bonheur des cochons", "La chasse" et "Le tigre"... *"Un nouvel opus letton qui ravira les plus petits"* Télérama

Le Mulot Menteur

film d'animation de Andrea Kiss, Marina Rosset, Rebecca Akoun, Sophie Roze - France, Suisse, Belgique, Israël, Hongrie 2008 – 0h45 - VOST

Un programme de quatre courts métrages d'animation. *"De petites perles, d'une intelligente naïveté."* Le Monde

Arrietty le petit monde des chapardeurs

Film d'animation de Hiromasa Yonebayashi - Japon 2010 – 1h34 - VOST

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un immense jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des Chapardeurs. Arrietty connaît les règles : on n'emprunte que ce dont on a besoin, en tellement petite quantité que les habitants de la maison ne s'en aperçoivent pas...

Lauréat du Prix Michel d'Ornano 2010

Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse

La 23ème édition du festival se déroulera au Cratère du 16 au 29 mars 2011

Alamar

de Pedro Gonzalez-Rubio - Mexique 2009 – Int : Jorge Machado, Roberta Palombini, Natan Machado Palombini... 1h10 - VOST

Durant les vacances, le petit Natan retrouve son père au Mexique pour quelques jours. Tous deux embarquent en pleine mer, destination Banco Chinchorro, l'une des plus grandes barrières de corail de la planète. Dans ce cadre idyllique, un lien complice se resserre entre le père et son fils...

"Ce film enchanteur transporte le spectateur dans un état de bonheur et de nostalgie, heureux d'assister à quelques moments de vie tellement simples qu'ils deviennent épiques. Une oeuvre lumineuse, d'une parfaite sérénité, à la frontière du documentaire, dont les personnages, acteurs non professionnels, sont extrêmement riches et convaincants" L'humanité

A ciel ouvert

documentaire de Inès Compan - France 2010 – 1h34

Sur les hauts plateaux du Nord-Ouest argentin, les populations indigènes Kollas sont en lutte. La communauté de Cerro Negro cherche à attirer l'attention du gouvernement argentin pour que la construction de son école, débutée il y a quinze ans, soit enfin achevée. Dans un village proche, la population est confrontée à la réactivation de son ancienne mine par une multinationale canadienne, avec pour objectif de devenir l'une des plus grosses mines d'argent à ciel ouvert du monde !...

"Mon intention est de donner à ces conflits locaux une portée universelle en conduisant le spectateur à s'identifier à ce territoire et ses habitants, sans perdre de vue que ce même spectateur participe, de par son mode de vie moderne, à l'expansion du monde dont est issue la mine." Inès Compan

La Barra

de Oscar Ruiz Navia - France, Colombie 2009 – Int : Arnobio Salazar Rivas, Rodrigo Vélez, Jaime Andres Castaño;.. 1h35 - VOST

La Barra, village côtier isolé situé à l'ouest de la Colombie. Cerebro, chef de la communauté native afro-colombienne, y est en conflit avec un propriétaire blanc qui souhaite construire un centre touristique sur la plage. Daniel, un homme étrange aux manières de citadin, arrive au village. Déterminé à fuir son passé, il cherche un bateau pour quitter le pays...

"De cette manière documentaire à l'état brut, filmée avec une équipe de tournage très réduite, le cinéaste tire un récit sobre et personnel. Une fable poétique maîtrisée, entre tension et contemplation. C'est avec bonheur que l'on constate ici un besoin de rompre les influences et les codes narratifs dominants." Les Cahiers du cinéma

Carancho

de Pablo Trapero - Argentine 2010 – Int : Ricardo Darín, Martina Gusman, Carlos Weber... 1h47 - VOST

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sosa est un "Carancho" : un avocat spécialisé dans les accidents de la circulation à Buenos Aires. Grâce aux assurances et à la corruption, il profite sans scrupules des nombreuses victimes de la route qui enrichissent une poignée d'avocats et de policiers mafieux. Un soir, à la recherche de potentiels clients, il rencontre Luján, une jeune urgentiste...

"Trapero continue d'ausculter les plaies de sa société, mais il le fait dans un style punchy, physique, tendu, qui évoque aussi bien Scorsese que la série Urgences... Dans cet univers violent et corrompu, l'histoire d'amour entre deux éclopés de la vie a du mal à éclore, mais sa fragilité la rend d'autant plus forte, précieuse, émouvante. Avec ce film qui aurait été parfaitement digne de la Cômète, Trapero remet l'Argentine au premier plan de la scène ciné mondiale. Les Inrockuptibles

Cabeza de Vaca

de Nicolás Echevarría - Etats-Unis, Grande-Bretagne, Espagne, Mexique 1991 – Int : Juan Diego, Daniel Gimenez-Cacho, Roberto Sosa...1h52 - VOST

L'explorateur espagnol Cabeza de Vaca a marché pendant huit ans à travers l'Amérique jusqu'à la côte Pacifique du Mexique après avoir fait naufrage au large des côtes de la Floride en 1528. Au gré de sa quête pour assurer sa survie, il vécut avec des tribus indiennes aujourd'hui disparues, fit l'apprentissage des secrets de leur vie mystique et accomplit des guérisons miraculeuses....

"Le souffle intense du film tient à la fois aux qualités du metteur en scène et à son empathie sensorielle, intuitive, passionnelle avec le sujet. Il réussit ainsi à éblouir par son élan visuel et son originalité plastique, à désarçonner par l'évocation d'une Amérique inédite sur l'écran, à tenir en haleine par son atmosphère mystique et lyrique." Positif

Después de la Revolución

Documentaire de Vincent Dieutre - France 2007 – Int : Vincent Dieutre, Hugo Martinez, Raul Dolgiei... 00h55

Je suis enfin à Buenos Aires, pour un séminaire sur le cinéma. Ivre de joie, je découvre la ville que m'avaient tant décrite les grands frères argentins, du temps des Grandes Manoeuvres et du Palace. Mais la ville est aussi devenue un laboratoire où s'expérimentent toutes les révolutions, de la libération sexuelle à celle de l'art. J'essaie d'être à la hauteur de ce changement à vue du monde qui éclate sous mes yeux. Je me noie, j'abandonne, pour nous, ceux d'« après la révolution », c'est sans doute déjà trop tard...

"Le film s'écoute comme un texte littéraire, tissé de confessions, de souvenirs, de correspondances étranges entre certaines rues de Buenos Aires et le XVIe arrondissement parisien. Une tension se fait jour, entre la délectation morose et l'allégresse, le mal et la santé - une belle exhortation est graffitée sur un mur : « Arrête de souffrir (pense) ». Dieutre retrouve curieusement dans cette capitale argentine des accents de Gide, celui des Nourritures terrestres. Une alliance de pureté et de vice." Télérama.

Même la pluie

de Iciar Bollain - France, Mexique, Espagne 2010 – Int : Gael García Bernal, Luis Tosar, Carlos Aduviri... 1h43 - VOST

Sebastian, jeune réalisateur passionné et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante...

"L'écriture de l'auteur et la mise en scène d'Iciar Bollain, fondées sur une approche humaine et l'évolution des regards, rendent cette mise en abyme du cinéma par lui-même très intéressante.

En créant un lien entre scènes de la vie de Bartolomé de Las Casas, affres de l'équipe de tournage et affrontements entre manifestants et autorités locales, le film permet au propos de s'épanouir sans manichéisme, et fait place aux questions morales qui l'accompagnent." La croix.

Norteadado

Etoile d'Or du Meilleur Film du Festival de Marrakech 2009 et prix du Festival du film de Rotterdam 2010

de Rigoberto Perezcano - Espagne, Mexique 2009 – Int : Harold Torres, Sonia Couoh, Alicia Laguna... 1h35 - VOST

Andres arrive à la frontière mexicaine afin de la traverser pour se rendre aux Etats-Unis. Entre chacune de ses tentatives, il découvre la ville de Tijuana et ses nombreux démons. Comme il y passe la plupart de son temps à attendre, Andres se met à penser à ceux qu'il a laissés derrière lui, mais aussi à ceux qu'il vient de rencontrer : Cata, Ela et Asensio...

"On retrouve ici ce parfait équilibre entre fiction et documentaire qui permet de retranscrire, sans forcer le trait, le sentiment d'insécurité mêlé d'espoir qui anime ce candidat à l'exil et ce d'autant plus qu'il va se retrouver le jouet de la rivalité entre deux femmes jalouses éprises de lui. Un suspense prenant et d'une profonde humanité." L'Express.

Octubre

de Diego Vega Vidal, Daniel Vega Vidal - Pérou 2010 – Int : Bruno Odar, María Carbajal, Carlos Gassols... 1h20 - VOST

Clemente est un préteur sur gages de Lima, connu de tous mais peu communicatif. Malgré cela, Sofia, sa vieille fille de voisine, met en lui tous ses espoirs lorsque le destin les rapproche. En effet, c'est elle que Clemente va engager comme garde d'enfants lorsqu'on dépose chez lui un nouveau né, fruit de sa relation avec une prostituée qui a depuis pris le large. La très dévote Sofia, qui voue chaque octobre un culte au Seigneur des Miracles, y voit une occasion rêvée de fonder enfin une famille. Clemente lui ne l'entend pas de cette oreille...

"Octubre révèle une dimension poétique qui donne à cette comédie l'aspect d'un conte moderne où les miracles de notre quotidien ont remplacé les légendes d'antan."

Santiago 73, Post Mortem

de Pablo Larraín - Mexique, Chili, Allemand 2010 – Int : Alfredo Castro, Antonia Zegers, Jaime Vadell... 1h38 - VOST

Santiago du Chili, septembre 73. Mario travaille à la morgue, où il rédige les rapports d'autopsie. Amoureux de sa voisine Nancy, une danseuse de cabaret soupçonnée de sympathies communistes, sa vie va être bouleversée par le coup d'Etat contre Salvador Allende...

"L'histoire du Chili au moment du coup d'Etat militaire, une des périodes les plus noires et sanglantes du pays. L'idéal de Mario, conquérir l'impossible amour d'une femme, est aussi l'idéal d'un pays, qui tente de conquérir un noble mais inatteignable modèle politique, le socialisme." Pablo Larraín

La Yuma

de Florence Jaugey - Nicaragua 2009 – Int : Alma Blanco, Gabriel Benavides, Rigoberto Mayorga... 1h24

Managua, aujourd'hui. Yuma veut être boxeuse. Dans son quartier pauvre, les gangs luttent pour le contrôle de la rue. Chez elle le manque d'amour dicte sa loi. Le ring, l'énergie, l'agilité des pieds et des mains, sont ses rêves et sa seule option. Une rue, un vol, une rencontre, Yuma rencontre Ernesto étudiant en journalisme...

"Sa qualité de premier film réalisé entièrement au Nicaragua depuis vingt ans (dix années ont été nécessaires à la réalisatrice pour monter son projet) et le succès qu'il a remporté là-bas justifient sans doute la curiosité du spectateur et sa sympathie a priori, mais La Yuma mérite bien plus que cela, miroir destiné à renvoyer à un peuple sa propre image, message adressé d'un pays lointain pour rendre compte d'une réalité, émouvoir et séduire, en exprimant la pérennité du cinéma." Le Nouvel Observateur

Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni