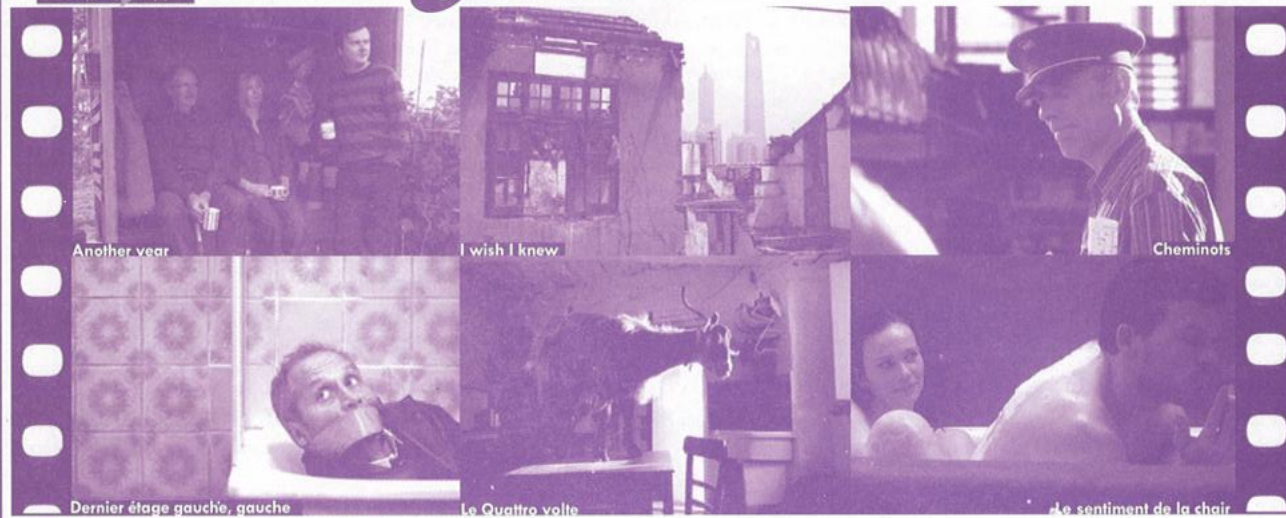


infos 128

la ligue de l'enseignement Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



On verra demain

de Francisco Avizanda - Espagnol 2010 - Int : Carolina Bona, Jesús Noguero, Javier Baigorri... 1h58 - VOST
 Madrid 1953. Gilda Novás, une jeune orpheline qui travaille comme dactylo dans une radio, appartient à une Confrérie ultra catholique, et est indicateur de la police. Alors qu'elle essaye de sortir de la précarité, elle fait la connaissance d'un jeune psychiatre critique du régime...
"A travers le mystère de Gilda, c'est le traumatisme de la guerre civile et le spectre hideux de la dictature qu'évoque le film. Mais il vise plus encore ce "pacte du silence" qui a suivi la mort de Franco en 1975, et en vertu duquel le processus de démocratisation espagnol a pu s'établir. Une paix sociale fondée sur un déni de justice." Le Monde

Everyone else
 de Maren Ade - Allemagne 2009 - Int : Birgit Minichmayr, Lars Eidinger, Hans-Jochen Wagner... 1h59 - VOST
 Pendant leurs vacances en Sardaigne, Chris et Gitty rencontrent un autre couple qui va remettre en cause leurs certitudes...
"Voilà un film personnel, idéaliste, satirique, riche et universel. La réussite est si complète que les noms qui viennent aux lèvres sont Bergman et Fassbinder. Le film n'est plus seulement un brillant exercice d'observation mais aussi une tragédie amoureuse, cristallisée par une mise en scène rigoureuse." Télérama
 ► Jeudi 27 janvier à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV.

Dernier étage, gauche, gauche
 de Angelo Cianci - France 2010 - Int : Hippolyte Girardot, Mohamed Fellag, Aymen Saïdi... 1h33
 Comme tous les matins, François Echeveria - huissier de son état - aurait dû pouvoir opérer sa saisie du jour dans cette cité de banlieue, puis tranquillement rentrer dans son nid douillet. Mais ce jour d'anniversaire du 11 septembre, le destin en a décidé autrement...
"Ce premier film, à la mise en scène rythmée, évite les clichés sur la banlieue et brocarde la condescendance des politiques. Ce qui rend le film précieux, si l'on peut dire, est le bien-fondé et la justesse de sa drôlerie, qui relève en dernier ressort d'un humanisme bien senti. Oscillant (...) entre dérision et tragédie sociale, affleure régulièrement l'esprit acerbe de la comédie italienne des années 50-60, avec une métaphore finale astucieuse." Libération

No et moi
 de Zabou Breitman - France 2009 - Int : Zabou Breitman, Bernard Campan, Nina Rodriguez... 1h45
 Lou a treize ans, deux classes d'avance et un petit corps qui prend son temps. Elle doit faire un exposé sur une jeune femme sans abri. Elle en a vu une à la Gare d'Austerlitz. Elle a 18 ans, s'appelle No...
"Sur un scénario fidèle au roman de Delphine de Vigan, ce film charme d'emblée avec ses personnages à la fois contrastés, lucides et mus d'espoirs fous, défendus par des acteurs justes et volontiers drôles. Par-delà la chronique sociale, la cinéaste livre une réflexion sur l'amour maternel et la solidarité. Zabou nous offre un bel élan de jeunesse, de liberté et de beauté." Les Cahiers du cinéma

Pieds nus sur les limaces
 de Fabienne Berthaud - France 2009 - Int : Diane Kruger, Ludvine Sagnier, Denis Ménochet... 1h48
 Lily, drôle, exubérante et insaisissable, vit dans un univers fantaisiste en harmonie avec la nature, à la campagne, chez sa mère. Sa grande sœur, Clara, mariée et citadine, a quitté la maison familiale. A la mort de leur mère, Clara doit bouleverser ses priorités pour s'occuper de Lily...
"La réussite de ce film qui n'est pas sans évoquer les débuts de Jane Campion (Sweetie, Un ange à ma table) tient aussi à sa luminosité, à la dextérité d'une caméra jamais figée, à l'univers esthétique de Lily auquel la plasticienne Valérie Delis a donné un style, une cohérence." Le Monde

Fix ME
 Documentaire de Raed Andoni - France, Suisse, Palestine 2010 - Int : Raed Andoni, Nasri Qumsia, Fathi Flefle... 1h38 - VOST
 Raed, auteur réalisateur, sorte de cousin palestinien de Woody Allen, a mal à la tête, au sens propre comme au figuré. Cela l'empêche de travailler. Armé d'humour et d'une certaine ironie, il interroge alors sa place dans la société palestinienne...
"Le premier film de Raed Andoni nous immerge dans la ville de Ramallah, au bord de l'explosion mentale, avec un humour féroce." Les Cahiers du Cinéma

Cheminots
 Documentaire de Luc Joulé, Sébastien Jousse - France 2009 - Int : Ken Loach, Raymond Aubrac... 1h21
 Au fil des rencontres, en découvrant le travail et la parole des cheminots, l'évidence se révèle. Le train a fédéré des métiers disparates pour construire une communauté partageant la même culture du travail. Mais à l'heure de l'ouverture à la concurrence, de nouveau les métiers sont séparés. Le bouleversement est profond ; il remet en cause le sens même du travail et son efficacité...
"Le film passionne en établissant des constats et des pistes de réflexion qui dépassent le réseau ferroviaire et résonnent inévitablement avec un champ professionnel bien plus vaste. Cheminots arrive à point nommé, comme une piqûre de rappel du gouffre qui se creuse progressivement, souvenir d'un temps pas si lointain où les conditions de travail des cheminots étaient ancrées dans une réalité beaucoup plus concrète, cohérente et humaine. Un passionnant documentaire." Les Inrockuptibles
 ► Mercredi 26 janvier 20h45 : Séance en présence du réalisateur
 ► Mardi 1er février 20h45 : Séance en compagnie du CER des cheminots Midi Pyrénées

CRATERE

Du 26 janvier au 1er février

Me 26/1	14h30 : Les contes de la ferme 19h00 : Mardi après Noël 20h45 : Cheminots <i>En présence du réalisateur</i>
Je 27/1	19h00 : Cheminots 20h45 : Everyone Else <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Ve 28/1	19h00 : Fix me (D) 20h45 : Pieds nus sur les limaces
Sa 29/1	14h30 : Les contes de la ferme 15h20 : Pieds nus sur les limaces 17h20 : On verra demain 19h30 : No et moi 21h25 : Dernier étage, gauche, gauche
Di 30/1	14h30 : Les contes de la ferme (D) 15h20 : No et moi 17h15 : Dernier étage, gauche, gauche 19h00 : Pieds nus sur les limaces 21h00 : On verra demain
Lu 31/1	19h00 : Dernier étage, gauche, gauche 20h45 : Everyone Else
Ma 1/2	19h00 : Mardi après Noël (D) 20h45 : Cheminots <i>En compagnie du CER Cheminots MP</i>

Du 9 au 15 février

Me 9/2	14h30 : Perdu ? Retrouvé ! 19h00 : Le Voyage du directeur... 20h55 : La Princesse de Montpensier
Je 10/2	19h00 : Le Voyage du directeur... 20h55 : We Are Four Lions
Ve 11/2	19h00 : Home for Christmas 20h45 : O'Brother (PU) <i>En présence de Natacha Laurent</i>
Sa 12/2	14h30 : Perdu ? Retrouvé ! (D) 15h25 : Home for Christmas (D) 16h55 : Le Dernier voyage de Tanya 18h20 : Dernier étage, gauche, gauche 20h05 : La Princesse de Montpensier
Di 13/2	14h30 : La Princesse de Montpensier 17h00 : Le Voyage du directeur... (D) 18h55 : Dernier étage, gauche, gauche 20h40 : Another Year
Lu 14/2	19h00 : Dernier étage, gauche, gauche (D) 20h45 : Another Year
Ma 15/2	19h00 : Le Dernier voyage de Tanya (D) 20h45 : We Are Four Lions <i>Ciné-Philo</i>

Du 23 février au 1er Mars

Me 23/2	14h30 : Une vie de chat 19h00 : Le Sentiment de la chair 20h40 : Nos résistances
Je 24/2	19h00 : Le Quattro Volte 20h45 : I Wish I Knew <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Ve 25/2	19h00 : Somewhere 20h50 : Inside Job
Sa 26/2	14h30 : Une vie de chat 15h50 : Nos résistances 17h25 : Inside Job 19h35 : Somewhere 21h25 : La Princesse de Montpensier
Di 27/2	14h30 : Une vie de chat 15h50 : I Wish I Knew 18h00 : Le Quattro Volte 19h40 : L'Empire du milieu du sud 21h15 : Le Sentiment de la chair (D)
Lu 28/2	19h00 : La Princesse de Montpensier (D) 21h30 : Inside Job
Ma 1/3	19h00 : L'Empire du milieu du sud (D) 20h35 : Somewhere (D)

Du 2 au 8 février

Me 2/2	14h30 : Perdu ? Retrouvé ! 19h00 : Cheminots 20h30 : No et moi
Je 3/2	19h00 : Home for Christmas 20h30 : On verra demain
Ve 4/2	19h00 : Le Voyage du directeur... 20h55 : Dernier étage, gauche, gauche
Sa 5/2	14h30 : Perdu ? Retrouvé ! 15h25 : Le Dernier voyage de Tanya 16h50 : Dernier étage, gauche, gauche 18h35 : No et moi 20h30 : Pieds nus sur les limaces
Di 6/2	14h30 : Perdu ? Retrouvé ! 15h25 : Everyone Else 17h35 : On verra demain (D) 19h45 : Le Voyage du directeur... 21h40 : Le Dernier voyage de Tanya
Lu 7/2	19h00 : Cheminots (D) 20h30 : Pieds nus sur les limaces (D)
Ma 8/2	19h00 : Everyone Else 21h10 : Home for Christmas

Du 16 au 22 février

Me 16/2	14h30 : Une vie de chat 19h00 : L'Empire du milieu du sud 20h45 : Le Sentiment de la chair <i>En présence du réalisateur</i>
Je 17/2	19h00 : We Are Four Lions 20h45 : Somewhere <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Ve 18/2	19h00 : La Princesse de Montpensier 21h30 : Another Year
Sa 19/2	14h30 : Une vie de chat 15h50 : Somewhere 17h40 : L'Empire du milieu du sud 19h15 : La Princesse de Montpensier 21h45 : Le Sentiment de la chair
Di 20/2	14h30 : Une vie de chat 15h50 : We Are Four Lions 17h40 : Another Year 20h00 : Somewhere 21h50 : L'Empire du milieu du sud
Lu 21/2	19h00 : Somewhere 20h50 : La Princesse de Montpensier
Ma 22/2	19h00 : We Are Four Lions (D) 20h50 : Another Year (D)

Du 2 au 8 Mars

Me 2/3	14h30 : Une vie de chat 19h00 : Nos résistances 20h45 : Intempstif/Indépendant/Fragile 1 <i>En présence de Pascale Cassagnau</i>
Je 3/3	19h00 : Faites le mur ! 20h45 : Intempstif/Indépendant/Fragile 2 <i>Avec Pascale Cassagnau et Jordi Vidal</i>
Ve 4/3	19h00 : Le Quattro Volte 20h45 : Intempstif/Indépendant/Fragile 3 <i>Avec Pascale Cassagnau et Andreïna Mastio</i>
Sa 5/3	14h30 : Une vie de chat 15h50 : I Wish I Knew 18h00 : Carte des sons de Tokyo 20h00 : Faites le mur ! 21h35 : Sous toi, la ville
Di 6/3	14h30 : Une vie de chat 15h50 : Le Quattro Volte (D) 17h30 : Sous toi, la ville 19h30 : Carte des sons de Tokyo 21h30 : Inside Job
Lu 7/3	19h00 : Nos résistances (D) 20h35 : Inside Job
Ma 8/3	19h00 : I Wish I Knew (D) 21h10 : Carte des sons de Tokyo

LES FILMS
 Mardi après Noël du 26 janvier au 1er février
On verra demain du 26 janvier au 8 février
Fix me du 26 janvier au 1er février
Everyone Else du 26 janvier au 8 février
Dernier étage, gauche, gauche du 26 janvier au 15 février
No et moi du 26 janvier au 8 février
Pieds nus sur les limaces du 26 janvier au 8 février
Cheminots du 26 janvier au 8 février
Le Dernier voyage de Tanya du 2 au 15 février
Le Voyage du directeur... du 2 au 15 février
Home for Christmas du 2 au 15 février
We Are Four Lions du 9 au 22 février
La Princesse de Montpensier du 9 février au 1er mars
O'Brother Projection unique le vendredi 11 février
Another Year du 9 au 22 février
Somewhere du 16 février au 1er mars
L'Empire du milieu du sud du 16 février au 1er mars
Le Sentiment de la chair du 16 février au 1er mars
Le Quattro Volte du 23 février au 8 mars
Nos résistances du 23 février au 8 mars
I Wish I Knew du 23 février au 8 mars
Inside Job du 23 février au 8 mars
Carte des sons de Tokyo du 2 au 16 mars
Sous toi, la ville du 2 au 16 mars
Faites le mur ! du 2 au 16 mars
Jeune public
Les contes de la ferme du 26 janvier au 1er février
Perdu ? Retrouvé ! du 2 au 15 février
Une vie de chat du 16 février au 8 mars

LES RENCONTRES
 ► Avec Luc Joulé
Mercredi 26/1 à 20h45 : Cheminots
 ► Avec le CER Cheminots
Mardi 1/2 à 20h45 : Cheminots
 ► Avec Natacha Laurent
Vendredi 11/2 à 20h45 : O'Brother
 ► Avec Emmanuel Barot et Fayçal Touati / Ciné-Philo
Mardi 15/2 à 20h45 : We are four lions
 ► Avec Roberto Garzelli
Mercredi 16/2 à 20h45 : Le sentiment...
 ► Avec Guy Chapouillié
Les Conversations de l'ESAV
Judi 27/1 à 20h45 : Everyone else
Judi 17/2 à 20h45 : Somewhere
 ► Avec Jean Louis Dufour Directeur de l'ESAV
Judi 24/2 à 20h45 : I wish i knew
 ► Me. 2, je. 3, ve 4. Mars à 20h45 : Pascale Cassagnau présente I/I/F aussi en présence de Jordi Vidal le je. 3 et Andreïna Mastio le ve. 4

• Tarif plein : 5,50€
 • Tarif réduit : 4€ s'applique :
 > aux étudiants, aux adhérents
 > aux professeurs stagiaires de l'IUFM
 • Tarif super réduit : 3€ s'applique :
 > aux - de 18 ans
 > aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs
 > aux étudiants de l'ESAV
 > aux lycéens et étudiants des Arènes
 > aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 > aux étudiants adhérents
 • Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
 Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
 Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
Méto : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer
 Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10
 www.cinemalecratere.com

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique

Dans le cadre d'un projet éditorial co-réalisé avec **imago publica** Carte Blanche à Pascale Cassagnau en sa présence : **I.I.F. (Intempesitif /indépendant/fragile) les 2, 3, 4 mars** Voir plaquette spécifique...

Pascale Cassagnau, docteur en histoire de l'art et critique d'art, inspectrice de la création depuis fin 1998, ayant intégré la Délégation aux arts plastiques, pour une mission spécialisée concernant les « images en mouvement » : vidéo, cinéma, nouvelles technologies. Auteure notamment de *Future amnesia: enquêtes sur un troisième cinéma* (Paris: Isthme, 2007) et *Un Pays supplémentaire : la création contemporaine dans l'architecture des médias* (Paris : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2010).

(...) *Si depuis quelques années déjà la rencontre entre l'art contemporain et le documentaire s'est avérée particulièrement féconde, c'est que le document et l'archive comme question et méthode constituent un véritable horizon de pensée en tant que donnée heuristique et marque d'historicité, tant pour l'art que pour le cinéma. (...) Pour ses formats diversifiés - support et durée - pour ses qualités d'écriture, ses « qualités discrétantes », pour emprunter ici cette expression à Isidore Isou, pour la dimension expérimentale de sa conception, sa réflexivité, et ses capacités à questionner le monde et sa représentation : Intempesitif, Indépendant, Fragile : tel serait ce cinéma.* (...) Pascale Cassagnau

Mercredi 2 mars 20h45 : *Dystopia Files* de Mark Tribe - USA - 2010 - 30 minutes/*Attica* de Manon de Boer - Pays-Bas – 2008 - 10 minutes/*Atomic Park* de Dominique Gonzalez Foerster – France – 2004 - 9 minutes/*French film* de Jimmie Robert – Belgique – 2000 - 10 minutes//jeudi 3 mars 20h45 : *Les gardiens* de Florence Lazar – France – 2010 - 16 minutes/*Diane Wellington* de Arnaud Des Pallières – France – 2010 - 16 minutes /*Servitude et simulacre en temps réel et flux constant* de Jordi Vidal - France – 2008 - 58 minutes, en présence de l'auteur// Vendredi 4 mars 20h45 : *Quand le temps sort de ses gonds (l'histoire de Paola)* de Andreïna Mastio - France - 2011 - 38 minutes, en présence de l'auteure/X+ de Marylène Négro – France – 2010 - 68 minutes

Tarif unique pour chaque séance : 3€/ Entrée libre (sur présentation de leur carte) pour les étudiantes et étudiants de l'ESAV et de l'Ecole des Beaux-arts.

Mardi après Noël

de Radu Muntean - Roumanie 2009 – Int : Mimi Branescu, Mirela Oprisor, Maria Popistasu... 1h39 - VOST

Paul et Adriana sont mariés depuis dix ans et ont une petite fille de 8 ans, Mara. Depuis six mois, Paul entretient une liaison extraconjugale avec Raluca, dentiste...

"La manière dont Radu Muntean se colline cette périlleuse figure force le respect : il adopte la méthode avec laquelle ses camarades de la nouvelle vague roumaine scannent impitoyablement la société, usant du même réalisme trivial par lequel fut ici et là incisée au scalpel le système répressif mis en place par Ceausescu."

Le dernier voyage de Tanya

de Alekseï Fedorchenko - Russie 2010 – Int : Igor Sergeïev, Yuriy Tsurilo, Yuliya Aug... 1h15 - VOST

A la mort de son épouse Tanya, Miron aspire à un dernier voyage avec sa bien-aimée respectant le rituel des Méria, une ancienne tribu russe dont les traditions perdurent. Accompagné de son meilleur ami Aïst, ils sillonnent la Russie. Comme le veut la coutume, Miron partage avec son ami les souvenirs les plus intimes de sa vie conjugale...

"Voyage envoûtant aux confins de l'histoire russe Le dernier voyage est une petite merveille sensorielle et nostalgique qui prend la la forme d'un road-movie dans les provinces de l'ex-empire. Perte des traditions, élégie de la filiation et quête des origines semblent devoir justifier cette errance dans le pays intérieur, d'où la voix russe du cinéma célèbre l'exil universel." Le Monde

Home for Christmas

de Bent Hamer - Norvège, Suède, Allemagne 2010 – Int : Trond Fausa Aurvag, Reidar Sorensen, Nina Andresen Borud... 1h21

Une petite ville de Norvège, le soir de Noël. Plusieurs personnages d'âge et d'horizons différents vont se croiser alors qu'ils essaient de regagner leur maison. Home for Christmas nous conte leur histoire entre humour et mélancolie, solitude et tendresse...

"Les pièces s'assemblent sans barguigner comme autant de tableaux de vie et où l'absurde procède parfois de la logique la plus imperturbable. Le film (...) maintient toujours un équilibre dont la fragilité fait aussi le prix : un film mosaïque, drôle et touchant, sensible et généreux." Télérama

Le voyage du directeur des ressources humaines

de Eran Riklis - France, Roumanie, Allemagne, Israël 2009 – Int : Mark Ivanir, Guri Alfi, Noah Silver... 1h43

Rien ne va plus pour le Directeur des Ressources Humaines de la plus grande boulangerie de Jérusalem : il s'est séparé de sa femme, sa fille le boude et il est empêtré dans un boulot qu'il déteste. Suite à la mort accidentelle d'une de ses employées, la boulangerie est accusée d'inhumanité. Le DRH est alors envoyé en mission pour redorer l'image de l'entreprise....

"Avec ce road-movie tragique et drôlatique, Eran Riklis continue à jeter sur son pays le regard social et politique qui caractérise son cinéma. Du vécu raconté avec une amertume sévère et un humour caustique, comme du ail à gratter sur les incohérences et les absurdités de la situation du Proche-Orient." Positif

Nos résistances

De Romain Cogitore - France 2010 – Int : François Civil, Michel Vuillermoz, Juliette Lamboley... 1h26

Été 1944. François est un secouriste insouciant de dix-neuf ans, son désir secret est de pouvoir coucher avec son amoureux. Un soir ils sont sur le point de franchir le pas, mais un résistant vient demander de l'aide. François monte au maquis pour impressionner la jeune fille et rejoint un groupe de quinze garçons immatures. Mais là-haut rien ne se passe comme prévu. La guerre les rattrape, marquant brutalement la fin d'une innocence et François se retrouve pris entre deux feux...

"Un premier film qui, loin des images magnifiées, livre une vision décalée de la Résistance." Le Nouvel Obs

Inside Job

Documentaire de Charles Ferguson - Etats-Unis 2010 – Int : Matt Damon, Christine Lagarde, Dominique Strauss-Khan.. 2h - VOST

La dépression mondiale, dont le coût s'élève à plus de 20 000 milliards de dollars, a engendré pour des millions de personnes la perte de leur emploi et leur maison. Au travers d'enquêtes approfondies et d'entretiens avec des acteurs majeurs de la finance, des hommes politiques et des journalistes, le film retrace l'émergence d'une industrie sclérate et dévoile les relations nocives qui ont corrompu la politique, les autorités de régulation et le monde universitaire. Narré par l'acteur oscarisé Matt Damon, le film a été tourné entre les Etats-Unis, l'Islande, l'Angleterre, la France, Singapour et la Chine...

"Passionnant, excitant, sidérant. Non seulement Inside Job offre une analyse détaillée des mécanismes qui ont conduit à l'effondrement du système financier international à l'automne 2008, mais il ajoute des informations, des pistes de réflexion qui étaient restées jusqu'ici à l'arrière-plan, ou tout simplement cachées." Les Inrockuptibles

Carte des sons de Tokyo

de Isabel Coixet - Espagne 2009 – Int : Rinko Kikuchi, Sergi López, Min Tanaka.. 1h49 - VOST

Ryu est une fille solitaire dont l'air fragile contraste avec la double vie qu'elle mène: la nuit elle travaille dans la Halle à Marée de Tokyo et occasionnellement elle est recrutée comme tueuse à gages. Mr Nagara est un entrepreneur puissant, affligé par la mort de sa fille Midori qui s'est suicidée. Il en rend responsable David, un homme d'origine espagnole qui tient un commerce de vins à Tokyo. Ishida, un employé de Mr Nagara qui aimait Midori en silence, engage Ryu pour tuer David...

"L'histoire m'est apparue à la Halle à Marée de Tsukiji à Tokyo. Je pense que l'odeur du thon frais, des algues et des huîtres, les cris des vendeurs, le fracas du va-et-vient des milliers de caisses et la lumière particulière des lampes fluorescentes à quatre heures du matin ont beaucoup joué. Ou peut-être le petit déjeuner: une soupe miso et des makis à l'anguille. Ou le visage pierreux d'une jeune fille qui manipulait adroitement un tuyau d'arrosage et qui refusa énergiquement, avec une détermination peu habituelle au Japon, que je la prenne en photo." Isabel Coixet

Sous toi, la ville

de Christoph Hochhäusler - Allemagne, France 2010 – Int : Robert Hunger-Buhler, Nicolette Krebitz, Mark Waschke.. 1h50

Roland, un banquier influent installé au sommet d'une tour d'un quartier d'affaires, rencontre par hasard Svenja lors d'une exposition d'art contemporain. Cet homme de pouvoir est violemment attiré par la jeune femme, dont l'époux travaille pour lui, à un étage inférieur...

"L'enjeu du film ne réside pas seulement dans la description des dégâts d'une passion amoureuse. Il met en scène un théâtre des rapports entre le pouvoir et la réalité." Libération

Another year

de Mike Leigh - Grande-Bretagne 2010 - Int : im Broadbent, Lesley Manville, Ruth Sheen ... - 2h09 - VOST

Printemps, été, automne et hiver. La famille et l'amitié. Amour et réconfort. Joie et peine. Espoir et découragement. La fraternité. La solitude. Une naissance. Une mort. Le temps passe...

"La lumière des saisons change selon les sentiments des personnages. Tout - leurs petits malheurs, leurs mini-joies - passe dans un souffle. Comme dans ces pièces de Tchekov où tout est joué, alors qu'il reste tant à faire, que nul, jamais, ne fera. Concentré d'humanité entre une cuisine et un jardin, Another Year est un rendez-vous à ne pas rater." Télérama

We are Four Lions

De Chris Morris - Grande-Bretagne 2010 – Int : Riz Ahmed, Arsher Ali, Nigel Lindsay... 1h41 - VOST

Animé par des envies de grandeur, Omar est déterminé à devenir un soldat du djihad en Angleterre. Avec ses amis, il décide de monter le coup décisif qui fera parler d'eux et de leur cause.

Problème : il leur manque le mode d'emploi...

"La puissance du film réside dans les moments de normalité saisis de manière presque documentaire, ces béances dans la farce où se révèle la vraie nature du mal. Les four lions lisent le Coran à l'envers, confondent jihad et petites rancœurs ou restent insensibles aux conseils des grands frères modérés. Bref, ils pataugent totalement. Mais au fond, suggère Chris Morris, dans la dynamique mortifère du terrorisme, "la bête se dépasse l'idéologie". Film hilarant et dérangeant." Les Inrockuptibles

► **Mardi 15 février à 20h45 : "Ciné-philo" en compagnie de Emmanuel Barot et Faygal Touati enseignants à l'UTM (UFR de philosophie).**

Dans le cadre du festival Zoom Arrière (15 au 26 février 2011) organisé par la Cinémathèque de Toulouse

O 'Brother

De Joel Coen, Ethan Coen - Etats-Unis 2000 – Int : George Clooney, John Turturro, Tim Blake Nelson... 1h46 - VOST

Dans le Mississippi profond, pendant la Grande Depression. Trois prisonniers enchaînés s'évadent du bagne : Ulysses Everett McGill, le gentil et simple Delmar et l'éternel râleur Pete...

► **Vendredi 11 février à 20h45 : Séance unique en présence de Natacha Laurent**

L'Empire du milieu du Sud

Documentaire de Eric Deroo, Jacques Perrin– France 2008 – 1h26

Sur des images d'archives inédites du monde entier qu'accompagnent des textes de la littérature vietnamienne, française et américaine, Jacques Perrin et Eric Deroo retracent l'histoire fascinante et douloureuse du Viêt-nam, de la colonisation française à la chute de Saïgon...

"C'est l'âme du Vietnam que les auteurs évoquent, un peuple acharné à affirmer sa légitimité sur le delta du Nord et la péninsule ("lambeau de douleurs"), repoussant les envahisseurs occidentaux successifs. L'âme d'un pays encerclé par l'eau, la terre, le ciel, le feu. Des images miraculeusement sorties du néant, souvent très belles et d'une impressionnante véracité. Les mots renforcent la puissance d'évocation de ce documentaire exceptionnel, qui capte la magie d'un pays et l'absurdité de la guerre." Le Monde

Le Quattro Volte

de Michelangelo Frammartino - Suisse, Italie, Allemagne 2010 - Int : Giuseppe Fuda, Bruno Timpano, Nazareno Timpan... - 1h28 - VOST

En Calabre la nature ne connaît pas de hiérarchie. Tout être possède une âme. Pour s'en convaincre, il suffit de croiser le regard d'une bête, d'entendre le son de la charbonnière, qui est comme une voix, ou bien d'observer le flottement du sapin battu par le vent, qui appelle tout le monde à se grouper...

"Il ne ressemble à aucun autre. Parce qu'il montre, en restant au plus près de la matière, de ses origines, de sa terre, les forces souterraines qui travaillent les esprits, la société, l'urbanisme, l'architecture de notre époque. Parce qu'il nous montre avec des outils simples la brièveté de la vie. Que sous l'Italie (donc l'Occident) chrétienne en apparence bien ordonnée et domestiquée, des forces animistes, syncrétiques, païennes circulent et couvent, nous gouvernent, nous, nos vies, nos sexualités, le cours du temps." Les Inrockuptibles

Somewhere

De Sofia Coppola– Etats-Unis 2010 – Int : Stephen Dorff, Elle Fanning, Chris Pontius – 1h38 - VOST

Johnny Marco, auteur à la réputation sulfureuse vit à l'hôtel du Château Marmont à Los Angeles. Il va recevoir une visite inattendue : sa fille de 11 ans...

"Passé maître du non-dit, de la justesse du décor, de l'éloquence gestuelle, d'un parallélisme ironique, la cinéaste contraste l'irsouciance des plaisirs avec l'intensité des chagrins tus." Télérama

► **Jeudi 17 février à 20h45 : Les Conversations de l'ESav en présence de Guy Chapouillié, fondateur de l'ESAV.**

I Wish I Knew, histoires de Shanghai

Documentaire de Jia Zhang Ke - Chine, Pays-Bas 2010 - 1h58 - VOST

Shanghai, fascinante mégalopole portuaire, a connu d'immenses bouleversements depuis 1930 : révolutions politiques et culturelles, assassinats, flux de population. Dix-huit personnes se remémorent leurs vies dans cette cité en perpétuelle évolution, leurs expériences personnelles, comme dix-huit chapitres d'un roman...

"Je me suis rendu avec ma caméra à Shanghai afin de retrouver la trace des habitants qui ont quitté la ville pour Taïwan ou Hong Kong. La plupart des destins des personnages qui ont construit la Chine moderne sont liés à Shanghai. Les événements qui ont bouleversé la ville ont eu un retentissement national et ont marqué douloureusement et profondément la vie des habitants qui sont partis. J'espère que I wish I knew dépassera les querelles politiques et touchera au plus près des souffrances du peuple chinois." Jia Zhang Ke

► **Jeudi 24 février à 20h45 : Séance en présence de Jean-Louis Dufour Directeur de l'Esav, initiateur du Groupe de Recherches Documentaires**

Même la pluie

de Iciar Bollain - France, Espagne, Mexique 2010 – Int : Gael Garcia Bernal, Luis Tosar, Carlos Aduviri... 1h43 -VOST

Sebastian, jeune réalisateur passionné et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante...

"Chez Iciar Bollain comme chez Ken Loach, le peuple n'est pas un figurant, mais un personnage à part entière. Un film engagé original, doublé d'une réflexion passionnante sur le processus de création." Les Cahiers du cinéma

Le Sentiment de la chair

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs **Inédit à Toulouse**

de Roberto Garzelli – France 2010 - Int : Annabelle Hettmann, Thibault Vinçon, Claudia Tagbo.. 1h31

A l'occasion d'un examen médical, Hélène, étudiante en dessin anatomique, fait la connaissance de Benoît, un jeune radiologue. Partageant une même fascination pour le corps humain, ils vont céder à un amour passionnel, mais à leur façon. La faculté d'Hélène à mémoriser le corps de Benoît dans ses moindres détails, l'irrésistible curiosité de Benoît pour les secrets « intérieurs » du corps d'Hélène, vont les mener au bord d'un périlleux précipice dont ils ne mesurent pas l'étendue.

"Optant pour la cohérence d'une atmosphère confinée (...), Garzelli sillonne (...) certaines thématiques chères à David Cronenberg - bien qu'il préfère citer Ferreri - en observant de façon presque clinique le contact des épidermes de deux tourtereaux pris de vertige. Stupéfiante réussite que ce premier long métrage à l'univers aussi singulier que dérangeant."

► **Mercredi 16 février à 20h45 : Séance en présence de Roberto Garzelli**

La Princesse de Montpensier

de Bertrand Tavernier – France 2010 - Int : Mélanie Thierry, Lambert Wilson, Grégoire Leprince-Ringuet – 2h19

1562, la France est sous le règne de Charles IX, les guerres font rage... Marie de Mézières aime Henri, Duc de Guise. Elle est contrainte par son père d'épouser le Prince de Montpensier...

"Le film s'impose comme un vrai spectacle populaire, épique et profondément honnête, rythmé par la flamboyante partition d'un Philippe Sarda complètement habité." Positif

Faites le mur !

Documentaire de Banksy – Etats-Unis, Grande-Bretagne 2010 - 1h26 - VOST

Dans un monde où nous sommes bombardés de messages publicitaires qui envahissent l'espace public, les œuvres de Banksy offrent un regard différent - un regard à la fois drôle et incisif, sans être dogmatique pour autant. Banksy a fini par convaincre l'Anglais moyen que les véritables vandales de notre société sont ceux qui construisent des immeubles plus hideux les uns que les autres et non ceux qui dessinent sur leurs murs.....

"Une farce brillante et complexe, orchestrée de main de maître par l'artiste habitué de ce genre de coups. Plus que jamais, le vrai apparaît comme un moment du faux." Le Monde

• Jeune public

Les contes de la ferme

Films d'animation de Hermína Týrlová - Tchécoslovaquie - 2010 – 0h38

La poule, le chien, la vache, le canard et tous leurs amis nous entraînent dans la découverte fabuleuse du petit monde de la ferme..

"Des aventures célébrant l'amitié et l'entraide. Une douceur poétique s'en dégage, qui tient à la délicatesse du geste de l'auteur, à la manière dont elle agence ces petites formes découpées, aux couleurs pastels et à la douceur du matériau employé. Si l'univers est chaque fois le même, les histoires sont toutes différentes." Le Monde

Perdu ? Retrouvé !

Film d'animation de Philip Hunt - Suisse, France, Grande-Bretagne 2009 – 00h45 - VOST

Par un beau matin d'automne dans une petite ville du bord de mer, la sonnette retentit chez un jeune garçon : derrière la porte se trouve un pingouin ! après de multiples tentatives pour se débarrasser de ce visiteur inattendu, le garçon décide finalement de le ramener chez lui... au Pôle Sud !

"Trois jolis courts métrages d'animation aux tonalités hivernales." Le Monde

Une vie de chat

Film d'animation de Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli - France 2010 – 1h10

Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons. Le jour, il vit avec Zoé, la fillette d'une commissaire de police. La nuit, il escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur d'une grande habileté. Jeanne, la commissaire de police, est sur les dents. Elle doit à la fois arrêter l'auteur de nombreux vols de bijoux...

"Une vie de chat frappe par sa souplesse gracie, la vivacité féline de ses dessins, l'harmonie bondissante de la musique et des couleurs. Il surprend par la manière dont, en à peine une heure et dix minutes, il condense une intrigue de polar bigarrée et une chronique sociale touchante." Télérama

Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni
Composition et Rédaction : Pierre-Alexandre Nicaise - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Tec Photogravure - Imprimerie SACCO