

# infos 124

Cinéma LE CRATERE 95 grand rue Saint Michel - 31400 TOULOUSE - 05 61 53 50 53



## Policier, Adjectif

de Corneliu Porumboiu - Roumanie 2009 - Int : Dragos Bucur, Vlad Ivanov, Cosmin Selesi... - 1h53 - VOST  
Cristi est un jeune policier. Lors d'une filature, il voit un garçon vendre du haschich à ses copains de lycée. Il refuse de l'arrêter alors que la loi l'y oblige. Il ne veut pas avoir la vie du jeune homme sur la conscience. Mais pour son supérieur, le mot conscience a un autre sens...  
*"Tout le talent de Corneliu Porumboiu réside dans son adresse à surfer sur cet équilibre fragile et jubilatoire entre le réalisme et la métaphore politico-métaphysique à la Kafka. Policier, Adjectif est une oeuvre épurée, véritable relecture low-fi du film policier, qui stigmatise l'immobilisme et l'incommunicabilité gangrénant la Roumanie. Un polar, décalé, certes, à l'image de son titre étrange. Plus proche d'un Melville sous Tranxène que d'un John Woo (...)." Télérama*

## Estomago

de Marcos Jorge - Italie, Brésil 2009 - Int : João Miguel, Babu Santana, Fabiula Nascimento... - 1h52 - VOST  
Dans le grand restaurant de la vie, il y a ceux qui mangent et ceux qui sont mangés. Raimundo Nonato occupe la meilleure place : celle du Chef. Tout juste débarqué en ville sans le sou, Nonato trouve un job dans un restaurant sans prétention. Malgré son air bête, il apprend vite à faire les meilleurs « coxinhas » du quartier. Mais le destin conduit Nonato en prison. Pour les détenus et leur chef, le violent Bujü, Nonato est un don du ciel : les maigres repas se transforment en un festin de plats exotiques orchestrés par la magie du cuisinier...  
*"Le film a bon goût et se savoure jusqu'à la dernière scène, véritable cerise sur le gâteau. Le récit dédoublé (...) épaissit le temps du film, qui ne tranche que tardivement la question de l'antériorité d'une histoire sur une autre. Et quand les deux se rejoignent, la narration est devenue une formidable fable sur le pouvoir." Positif*

## Lola

de Brillante Mendoza - France, Philippines 2009 - Int : Anita Linda, Rustica Carpio, Tanya Gomez... - 1h25 - VOST  
A Manille, deux femmes âgées se trouvent confrontées à un drame commun : Lola Sepa vient de perdre son petit-fils, tué d'un coup de couteau par un voleur de téléphone portable ; Lola Puring est la grand-mère du jeune assassin, en attente du procès. L'une a besoin d'argent pour offrir des funérailles décentes à son petit fils, pendant que l'autre se bat pour faire sortir son propre petit-fils de prison. Déambulant dans les rues de la ville, sous une pluie battante, elles luttent inégalement pour le salut de leur famille respective...  
*"Brillante Mendoza signe une chronique d'une impressionnante humanité. Toute la beauté de Lola, (...) est d'illuminer avec une simple flamme minuscule et vacillante. D'ériger le dérisoire en geste d'élogie. De ce récit à la lisière du documentaire, filmé au rythme de ses protagonistes, Mendoza fait jaillir d'incroyables moments de poésie, la vie au milieu du chaos." Positif*

## Ames en stock

de Sophie Barthes - France, Etats-Unis 2009 - Int : Paul Giamatti, Dina Korzun, Emily Watson... - 1h41 - VOST  
Paul Giamatti, célèbre acteur américain, est en pleine crise existentielle. Il se cherche, peinant même à trouver le ton juste lors des répétitions de sa prochaine pièce, "Onde Vania" de Tchekhov. Il entend alors parler de la "Banque des Ames", laboratoire privé proposant un service des plus intrigants : soulager les patients de leur âme. Séduit, il décide de procéder à l'ablation de son âme. S'en suivent des réactions en chaîne dont il n'imaginait pas l'ampleur...  
*"Il y a du Spike Jonze et du Michel Gondry dans Ames en stock... mais il y a surtout du Sophie Barthes. Entre science-fiction burlesque et théâtre de l'absurde, Sophie Barthes (auteure de documentaires et de courts métrages née en France et installée aux Etats-Unis) réussit une comédie originale dans laquelle pointent sans le moindre dogmatisme une réflexion sur les tourments intérieurs des comédiens, des clin d'œil à Jung, Gogol (l'auteur des Ames mortes), un esprit que les Américains ont comparé à celui de Charlie Kaufman." Le Monde*

## Tournée

Prix de la Mise au Festival de Cannes 2010  
de Mathieu Amalric - France 2010 - Int : Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey, Linda Maracini... - 1h51  
Producteur de télévision parisien à succès, Joachim avait tout plaqué - enfants, amis, ennemis, amours et remords - pour repartir à zéro en Amérique à l'aube de ses quarante ans. Il revient avec une tournée de strip-teaseuses «New Burlesque» à qui il a fait fantasmer la France... Paris!...  
*"Ce long métrage est une débauche de chair et d'esprit, une joie pour les yeux et pour le coeur, un geste fou, poétique, drôle, émoustillant, désespéré, insolent, miraculeux. Une ode à la jouissance, à la vitesse et à la fiction, énergisante et mélancolique. Un film éblouissant comme l'interprétation sans faute de Mathieu Amalric, qui s'offre là l'un de ses plus beaux rôles, celui d'un producteur affublé d'une moustache et d'un costume de velours, inspiré de Paulo Branco, le producteur-filobustier d'Oliveira, Akerman, Honoré, Ruiz et tant d'autres, dont il fut l'assistant étant jeune, et de Cosmo Vitelli, le héros de Meurtre d'un bookmaker chinois de John Cassavetes." Les Inrockuptibles*

# CRATERE

Du 27 au 29 août	
Ve 27/8	19h00 : Ames en stock 20h50 : Policier, Adjectif
Sa 28/8	17h00 : Estomago 19h00 : Lola 20h35 : Ames en stock
Di 29/8	17h00 : Lola 18h35 : Policier, Adjectif 20h40 : Estomago

Du 8 au 14 septembre	
Me 8/9	17h : Summer Wars 19h00 : Policier, Adjectif 21h05 : Année bissextile
Je 9/9	19h00 : Dioses 20h40 : Ames en stock
Ve 10/9	19h00 : Tournée 21h00 : Yo, tambien
Sa 11/9	14h30 : Summer Wars 16h35 : Yo, tambien 18h30 : Dioses 20h10 : Tournée 22h10 : Policier, Adjectif
Di 12/9	14h15 : Summer Wars 16h20 : Policier, Adjectif (D) 18h25 : Ames en stock 20h15 : Année bissextile 22h00 : Yo, tambien
Lu 13/9	19h00 : Ames en stock (D) 20h50 : Tournée (D)
Ma 14/9	19h00 : Année bissextile 20h45 : Dioses (D)

Du 22 au 28 septembre	
Me 22/9	14h30 : Les Mains en l'air 19h00 : A 5 heures de Paris 20h40 : Tamara Drewe <i>Les Conversations de l'ESAV</i>
Je 23/9	19h00 : L'Arbre 20h45 : Aisheen (chroniques de Gaza) <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Ve 24/9	19h00 : L'illusionniste 20h30 : Tamara Drewe
Sa 25/9	14h30 : Les Mains en l'air 16h10 : L'illusionniste (D) 17h40 : A 5 heures de Paris 19h20 : Copacabana 21h15 : Carlos
Di 26/9	14h30 : Les Mains en l'air 16h10 : Tamara Drewe 18h10 : Aisheen (chroniques de Gaza) 19h45 : A 5 heures de Paris (D) 21h25 : Copacabana
Lu 27/9	19h00 : Copacabana (D) 20h55 : Carlos (D)
Ma 28/9	19h00 : Aisheen (chroniques de Gaza) 20h35 : L'Arbre

Du 1 au 7 septembre	
Me 1/9	19h00 : Policier, Adjectif 21h05 : Lola
Je 2/9	19h00 : Ames en stock 20h50 : Estomago
Ve 3/9	19h00 : Lola (D) 20h35 : Tournée
Sa 4/9	17h00 : Dioses 18h40 : Estomago (D) 20h40 : Policier, Adjectif
Di 5/9	17h00 : Tournée 19h00 : Ames en stock 20h50 : Dioses

Du 15 au 21 septembre	
Me 15/9	14h30 : Summer Wars 19h00 : Yo, tambien 20h55 : Carlos
Je 16/9	19h00 : L'illusionniste 20h30 : Copacabana
Ve 17/9	19h00 : A 5 heures de Paris 20h40 : Année bissextile
Sa 18/9	14h30 : Summer Wars 16h35 : L'illusionniste 18h05 : Yo, tambien (D) 20h00 : Copacabana 21h55 : Carlos
Di 19/9	14h30 : Summer Wars (D) 16h35 : Copacabana 18h30 : A 5 heures de Paris 20h10 : Année bissextile
Lu 20/9	19h00 : A 5 heures de Paris 20h40 : Copacabana
Ma 21/9	19h00 : Année bissextile (D) 20h45 : Carlos

Du 29 septembre	
Me 29/9	14h30 : Les Mains en l'air (D) 19h00 : Aisheen (chroniques de Gaza) 20h45 : When you're strange <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Je 30/9	19h00 : Le Bruit des glaçons 20h35 : Le Premier qui l'a dit
Ve 1/10	19h00 : Tamara Drewe 21h00 : L'Arbre
Sa 2/10	14h00 : Tamara Drewe 16h10 : Il nous faut regarder <i>En présence de François Boutonnet</i> 17h45 : Camp d'Argelès <i>En présence de François Boutonnet</i> 21h15 : Colonel Macia <i>En présence de François Boutonnet</i>
Di 3/10	14h30 : Colonel Macia (D) 16h25 : L'Arbre (D) 18h15 : Le Premier qui l'a dit 20h15 : Le Bruit des glaçons 21h50 : Tamara Drewe (D)
Lu 4/10	19h00 : Il nous faut regarder (D) 20h00 : When you're strange
Ma 5/10	19h00 : Camp d'Argelès (D) 20h05 : Aisheen (chroniques de Gaza) (D)

Du 29 septembre	
Me 29/9	14h30 : Les Mains en l'air (D) 19h00 : Aisheen (chroniques de Gaza) 20h45 : When you're strange <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Je 30/9	19h00 : Le Bruit des glaçons 20h35 : Le Premier qui l'a dit
Ve 1/10	19h00 : Tamara Drewe 21h00 : L'Arbre
Sa 2/10	14h00 : Tamara Drewe 16h10 : Il nous faut regarder <i>En présence de François Boutonnet</i> 17h45 : Camp d'Argelès <i>En présence de François Boutonnet</i> 21h15 : Colonel Macia <i>En présence de François Boutonnet</i>
Di 3/10	14h30 : Colonel Macia (D) 16h25 : L'Arbre (D) 18h15 : Le Premier qui l'a dit 20h15 : Le Bruit des glaçons 21h50 : Tamara Drewe (D)
Lu 4/10	19h00 : Il nous faut regarder (D) 20h00 : When you're strange
Ma 5/10	19h00 : Camp d'Argelès (D) 20h05 : Aisheen (chroniques de Gaza) (D)

Du 29 septembre	
Me 29/9	14h30 : Les Mains en l'air (D) 19h00 : Aisheen (chroniques de Gaza) 20h45 : When you're strange <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Je 30/9	19h00 : Le Bruit des glaçons 20h35 : Le Premier qui l'a dit
Ve 1/10	19h00 : Tamara Drewe 21h00 : L'Arbre
Sa 2/10	14h00 : Tamara Drewe 16h10 : Il nous faut regarder <i>En présence de François Boutonnet</i> 17h45 : Camp d'Argelès <i>En présence de François Boutonnet</i> 21h15 : Colonel Macia <i>En présence de François Boutonnet</i>
Di 3/10	14h30 : Colonel Macia (D) 16h25 : L'Arbre (D) 18h15 : Le Premier qui l'a dit 20h15 : Le Bruit des glaçons 21h50 : Tamara Drewe (D)
Lu 4/10	19h00 : Il nous faut regarder (D) 20h00 : When you're strange
Ma 5/10	19h00 : Camp d'Argelès (D) 20h05 : Aisheen (chroniques de Gaza) (D)

Du 29 septembre	
Me 29/9	14h30 : Les Mains en l'air (D) 19h00 : Aisheen (chroniques de Gaza) 20h45 : When you're strange <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Je 30/9	19h00 : Le Bruit des glaçons 20h35 : Le Premier qui l'a dit
Ve 1/10	19h00 : Tamara Drewe 21h00 : L'Arbre
Sa 2/10	14h00 : Tamara Drewe 16h10 : Il nous faut regarder <i>En présence de François Boutonnet</i> 17h45 : Camp d'Argelès <i>En présence de François Boutonnet</i> 21h15 : Colonel Macia <i>En présence de François Boutonnet</i>
Di 3/10	14h30 : Colonel Macia (D) 16h25 : L'Arbre (D) 18h15 : Le Premier qui l'a dit 20h15 : Le Bruit des glaçons 21h50 : Tamara Drewe (D)
Lu 4/10	19h00 : Il nous faut regarder (D) 20h00 : When you're strange
Ma 5/10	19h00 : Camp d'Argelès (D) 20h05 : Aisheen (chroniques de Gaza) (D)

Du 29 septembre	
Me 29/9	14h30 : Les Mains en l'air (D) 19h00 : Aisheen (chroniques de Gaza) 20h45 : When you're strange <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Je 30/9	19h00 : Le Bruit des glaçons 20h35 : Le Premier qui l'a dit
Ve 1/10	19h00 : Tamara Drewe 21h00 : L'Arbre
Sa 2/10	14h00 : Tamara Drewe 16h10 : Il nous faut regarder <i>En présence de François Boutonnet</i> 17h45 : Camp d'Argelès <i>En présence de François Boutonnet</i> 21h15 : Colonel Macia <i>En présence de François Boutonnet</i>
Di 3/10	14h30 : Colonel Macia (D) 16h25 : L'Arbre (D) 18h15 : Le Premier qui l'a dit 20h15 : Le Bruit des glaçons 21h50 : Tamara Drewe (D)
Lu 4/10	19h00 : Il nous faut regarder (D) 20h00 : When you're strange
Ma 5/10	19h00 : Camp d'Argelès (D) 20h05 : Aisheen (chroniques de Gaza) (D)

Du 29 septembre	
Me 29/9	14h30 : Les Mains en l'air (D) 19h00 : Aisheen (chroniques de Gaza) 20h45 : When you're strange <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Je 30/9	19h00 : Le Bruit des glaçons 20h35 : Le Premier qui l'a dit
Ve 1/10	19h00 : Tamara Drewe 21h00 : L'Arbre
Sa 2/10	14h00 : Tamara Drewe 16h10 : Il nous faut regarder <i>En présence de François Boutonnet</i> 17h45 : Camp d'Argelès <i>En présence de François Boutonnet</i> 21h15 : Colonel Macia <i>En présence de François Boutonnet</i>
Di 3/10	14h30 : Colonel Macia (D) 16h25 : L'Arbre (D) 18h15 : Le Premier qui l'a dit 20h15 : Le Bruit des glaçons 21h50 : Tamara Drewe (D)
Lu 4/10	19h00 : Il nous faut regarder (D) 20h00 : When you're strange
Ma 5/10	19h00 : Camp d'Argelès (D) 20h05 : Aisheen (chroniques de Gaza) (D)

Du 29 septembre	
Me 29/9	14h30 : Les Mains en l'air (D) 19h00 : Aisheen (chroniques de Gaza) 20h45 : When you're strange <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Je 30/9	19h00 : Le Bruit des glaçons 20h35 : Le Premier qui l'a dit
Ve 1/10	19h00 : Tamara Drewe 21h00 : L'Arbre
Sa 2/10	14h00 : Tamara Drewe 16h10 : Il nous faut regarder <i>En présence de François Boutonnet</i> 17h45 : Camp d'Argelès <i>En présence de François Boutonnet</i> 21h15 : Colonel Macia <i>En présence de François Boutonnet</i>
Di 3/10	14h30 : Colonel Macia (D) 16h25 : L'Arbre (D) 18h15 : Le Premier qui l'a dit 20h15 : Le Bruit des glaçons 21h50 : Tamara Drewe (D)
Lu 4/10	19h00 : Il nous faut regarder (D) 20h00 : When you're strange
Ma 5/10	19h00 : Camp d'Argelès (D) 20h05 : Aisheen (chroniques de Gaza) (D)

Du 29 septembre	
Me 29/9	14h30 : Les Mains en l'air (D) 19h00 : Aisheen (chroniques de Gaza) 20h45 : When you're strange <i>En présence de Jean-Louis Dufour</i>
Je 30/9	19h00 : Le Bruit des glaçons 20h35 : Le Premier qui l'a dit
Ve 1/10	19h00 : Tamara Drewe 21h00 : L'Arbre
Sa 2/10	14h00 : Tamara Drewe 16h10 : Il nous faut regarder <i>En présence de François Boutonnet</i> 17h45 : Camp d'Argelès <i>En présence de François Boutonnet</i> 21h15 : Colonel Macia <i>En présence de François Boutonnet</i>
Di 3/10	14h30 : Colonel Macia (D) 16h25 : L'Arbre (D) 18h15 : Le Premier qui l'a dit 20h15 : Le Bruit des glaçons 21h50 : Tamara Drewe (D)
Lu 4/10	19h00 : Il nous faut regarder (D) 20h00 : When you're strange
Ma 5/10	19h00 : Camp d'Argelès (D) 20h05 : Aisheen (chroniques de Gaza) (D)

Pour recevoir toutes les informations concernant les Rencontres du Cratère et l'arrivée du nouveau programme, inscrivez-vous à la Lettre d'information du Cratère sur notre site : [www.cinemalecratere.com](http://www.cinemalecratere.com) (et cliquez sur Lettre d'information)

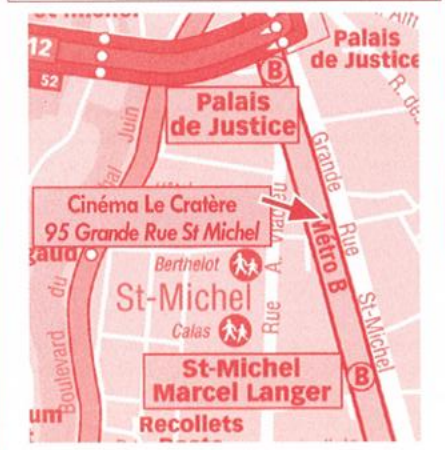
(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique  
**Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse**  
**Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer**  
Répondeur : 05 61 53 50 53 Pour toutes demandes spéciales : 05 62 27 91 10

**LES FILMS**  
**Policier, Adjectif**  
du 27 août au 14 septembre  
**Estomago**  
du 27 août au 7 septembre  
**Lola**  
du 27 août au 7 septembre  
**Ames en stock**  
du 27 août au 14 septembre  
**Tournée**  
du 1er au 14 septembre  
**Dioses**  
du 1er au 14 septembre  
**Année Bissextille**  
du 8 au 21 septembre  
**Yo Tambien**  
du 8 au 21 septembre  
**L'illusionniste**  
du 15 au 28 septembre  
**A 5 heures de Paris**  
du 15 au 28 septembre  
**Carlos**  
du 15 au 28 septembre  
**Copacabana**  
du 15 au 28 septembre  
**L'Arbre**  
du 22 septembre au 5 octobre  
**Aisheen**  
du 22 septembre au 5 octobre  
**Tamara Drewe**  
du 22 septembre au 5 octobre  
**Le bruit des glaçons**  
du 29 septembre au 5 octobre  
**Le premier qui l'a dit**  
du 29 septembre au 5 octobre  
**When you're strange**  
du 29 septembre au 5 octobre  
**Colonel Macia**  
du 29 septembre au 5 octobre  
**Il nous faut regarder**  
du 29 septembre au 5 octobre  
**Camps d'Argelès**  
du 29 septembre au 5 octobre

**LES RENCONTRES**  
▶ Avec Guy Chapouillié  
Les Conversations de l'ESAV  
Mardi 14 septembre à 20h45 : **Dioses**  
▶ Avec Jean Louis Dufour du Groupe de Recherche Documentaire  
Jeudi 23 septembre à 20h45 : **Aisheen**  
▶ Avec Guy Chapouillié  
Les Conversations de l'ESAV  
Mercredi 22 septembre à 20h45 : **Tamara Drewe**  
▶ Avec Jean Louis Dufour du Groupe de Recherche Documentaire  
Mercredi 29 septembre à 20h45 : **When you're strange**

*Dans le cadre du 15ème Festival Cinespaña*  
▶ Avec François Boutonnet réalisateur, distributeur  
Samedi 2 octobre à 16h10 : **Il nous faut regarder**  
à 17h45 : **Camp d'Argelès**  
à 21h15 : **Colonel Macia**

**www.cinemalecratere.com**  
• Tarif plein : 5,50€  
• Tarif réduit : 4€ s'applique :  
▶ aux étudiants, aux adhérents  
▶ aux professeurs stagiaires de l'IUFM  
• Tarif super réduit : 3€ s'applique :  
▶ aux - de 18 ans  
▶ aux bénéficiaires du RMI, aux chômeurs  
▶ aux étudiants de l'ESAV  
▶ aux lycéens et étudiants des Arènes  
▶ aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération lycéens ou cinéma  
▶ aux étudiants adhérents  
• Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€  
Réservation préalable nécessaire  
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :  
Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€



## Yo, También

de **Álvaro Pastor, Antonio Naharro** - Espagne 2009 – Int : Lola Dueñas, Pablo Pineda, Antonio Naharro... 1h43 - VOST

Daniel a 34 ans et travaille dans un centre social à Séville où il fait la connaissance de la jeune et indépendante Laura. Leur amitié se fait instantanément. Mais Daniel est différent... et cette amitié devient l'objet de toutes les attentions au travail et dans leurs familles. La situation ne manque pas de se compliquer quand Daniel tombe définitivement amoureux de Laura. Refusant de se plier aux convenances sociales, Daniel et Laura finiront par construire une relation unique...

*"Inspiré de la propre vie du comédien, Pablo Pineda, un jeune trisonique qui s'exprime parfaitement et possède un grand sens de l'humour, ce film au sujet casse-gueule est une vraie réussite. Ce qui frappe, et ce qui fait sa réussite, c'est la justesse du ton, qui doit autant au talent des acteurs (qu'ils soient trisoniques ou non), qu'à la distance adoptée par les auteurs vis-à-vis d'eux, et au dispositif proche du documentaire qu'ils ont adopté pour les filmer."* Libération

### Dioses

de **Josué Mendez** - France, Argentine, Pérou, Allemagne 2009 – Int : Maricielo Efflo, Sergio Gjurinovic, Edgar Saba... 1h31 - VOST

Diego et Andrea vivent en dehors du monde, loin de la réalité de leur pays, dans un univers où les repères sont tronqués. Dans la luxueuse villa familiale bordée par l’océan, les deux adolescents se retrouvent surtout déconnectés d’eux-mêmes. Leur père ramène sa nouvelle amie à la maison. Elle a vingt ans de moins que lui, vient des quartiers pauvres et va devoir apprendre les règles que son nouveau statut implique...

*"Le tout donne une peinture féroce et universelle de la société dont le constat - le déterminisme social fait des ravages - ne prend pas l'aspect d'une charge facile, (...) ne tire pas à boulets rouges depuis l'autre côté du fossé. Beaucoup plus humain et subtil, ce constat se développe lentement et délicatement vu depuis l'intérieur même de la classe riche. Dioses est un film fort, une oeuvre intelligente en résonance avec son temps."* Les Cahiers du cinéma

► **Mardi 14 septembre à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié.**

### L'Illusionniste

Film d'animation de **Sylvain Chomet** - Grande-Bretagne, France 2009 - 1h20

À la fin des années 50, une révolution agite l’univers du music-hall : le succès phénoménal du rock, dont les jeunes vedettes attirent les foules, tandis que les numéros traditionnels – acrobates, jongleurs, ventriloques – sont jugés démodés. Notre héros, l’illusionniste, ne peut que constater qu’il appartient désormais à une catégorie d’artistes en voie de disparition...

*"Le film a été réalisé d'après un script inédit signé Jacques Tati. C'est en admirateur inspiré que Chomet a animé L'Illusionniste, l'a enrichi de quelques personnages et clins d'oeil, imaginant fort opportunément que son héros n'était pas un nouvel avatar de Monsieur Hulot mais bien Tati lui-même, Jacques Tatischeff. Après Les Triplettes de Belleville, il déploie à nouveau toute la singularité de son talent."* Le Monde

### Année Bissextile Interdit aux moins de 16 ans

de **Michael Rowe** - Mexique 2010 – Int : Monica Del Carmen, Gustavo Sanchez Parra, Armando Hernández... 1h34 -VOST

Laura a 25 ans. Elle est journaliste, célibataire et habite un petit appartement à Mexico. Après une longue série d’aventures sans lendemain, Laura rencontre Arturo. La première fois qu’ils font l’amour, Arturo a pour Laura des gestes qui la bouleversent. Ils débutent une relation intense, passionnelle et sexuelle, où plaisir, douleur et amour se mêlent. Au fil des jours, qu’elle raye consciencieusement sur son calendrier, le passé secret de Laura refait surface, poussant Arturo à l’extrême...

*"Michael Rowe décrit avec subtilité le jeu complexe des transferts d'autorité qui organise les relations érotiques de Laura et Arturo. D'évidence macho, lui la soumet de toute sa supériorité de petit taureau moustachu, mais on comprend aussi peu à peu qu'il est le serviteur obéissant de son désir à elle d'avancer au-delà d'elle-même : domination passive et masochisme actif. Deleuze disait que le SM n'était pas organisé autour des valeurs fluctuantes des sensations physiques, mais déterminé par un concept froid : l'obsession du contrat. C'est-à-dire que, entre Arturo et Laura, ce n'est pas tant l'échauffement des sens qui compte que la mise en application d'un pacte tacite qui anticipe (en la dépassant) la nature fondamentalement abusive de toute relation. De manière parfaitement sadicienne, l'emprise maximum sur l'autre ne passe d'ailleurs pas par le geste, mais par le verbe (...)."* Libération

### A 5 heures de Paris

de **Leon Prudovsky** - Israël 2009 – Int : Dror Keren, Helena Yaralova, Vladimir Friedman... 1h30 - VOST

A seulement 5 heures de vol de Paris, dans la banlieue de Tel-Aviv, deux solitaires se rencontrent. Lui est chauffeur de taxi. Elle est professeur de piano. Lui n’a jamais quitté Israël, elle est en transit entre deux pays. Lui a délaissé toute ambition, elle a abandonné ses illusions. Tout deux redoutent l’avion qui les attend : il a la phobie des airs et doit pourtant s’envoler pour Paris où sera célébrée dans quelques jours la bar-mitsva de son fils, elle ne sait plus si elle doit prendre l’avion qui l’emmènera au Canada où son mari doit s’installer. Leur histoire d’amour est-elle un simple escal sans lendemain ou le point de départ d’une nouvelle vie ? ...

*"Le récit aurait pu tomber, à partir de cette situation, dans la banalité et la facilité des codes de la comédie romantique douce-amère ; au contraire, l'habile écriture cinématographique de Leon Prudovsky nous fait accéder, jusqu'au terme, aux troubles de l'irrésolution sentimentale avec une force d'évocation certaine."* Télérama

### Copacabana

de **Maït Fïtoussi** - France 2009 – Int : Isabelle Huppert, Lolita Chammah, Aure Atika... 1h47

Inconséquente et joviale, Babou ne s’est jamais souciée de réussite sociale. Elle décide pourtant de rentrer dans le droit chemin quand elle découvre que sa fille a trop honte d’elle pour l’inviter à son mariage. Piquée au vif dans son amour maternel, Babou se résout à vendre des appartements en multipropriété à Ostende, en plein hiver. Dans l’étrangeté de cette station balnéaire hors saison, elle pourrait être tentée de se laisser vivre. Mais Babou s’accroche, bien décidée à regagner l’estime de sa fille et à lui offrir un cadeau de mariage digne de ce nom...

*"Babou imprime ses choix, altruïste plus qu'on ne le croit, privilégiant le désir sur le calcul. Apologie d'une généreuse ayant décidé de "se marrer", de flamber au casino, plutôt que de se laisser enfermer dans de petites mesquineries sociales, Copacabana confronte une femme de tempérament à des entourages qui ne peuvent en aucun cas servir de modèles. Fille sage, hommes pépères, collègues terrorisés par le système hiérarchique, tous sont plus ou moins instrumentalisés, conventionnels, éduqués à ne pas faire de vagues, casaniers."* Le Monde

### Carlos

de **Olivier Assayas** - France 2010 – Int : Édgar Ramírez, Alexander Scheer, Nora Von Waldstätten... 2h45

Véritable mythe, Carlos est au coeur de l’histoire du terrorisme international des années 1970 et 1980, de l’activisme propalestinien à l’Armée rouge japonaise. A la fois figure de l’extrême gauche et mercenaire opportuniste à la solde des services secrets de puissances du Moyen-Orient, il a constitué sa propre organisation, basée de l’autre côté du rideau de fer, active durant les dernières années de la guerre froide. Le film est l’histoire d’un révolutionnaire internationaliste, manipulateur et manipulé, porté par les flux de l’histoire de son époque et de ses dérivés. ...

*"Ilich Ramírez Sánchez (le vrai nom de Carlos) est le personnage le plus abouti de la veine contemporaine et "internationaliste" du cinéma d'Olivier Assayas – qui comprend aussi Demonlover (2002) et, dans une certaine mesure, Clean (2004). Une sorte de condensé vif et virtuose d'un inébranlable désir de mouvement : un pur sujet de cinéma en même temps que l'emblème d'un monde livré à l'entropie. Symbole d'une époque chamière, Carlos a quelque chose d'un pantin animé par les turbulences de son temps. Pour autant, ses impasses morales et politiques ne sont pas oubliées. Le film oscille entre accélérations percutantes et moments d'accalmie, cadence calquée sur Edgar Ramirez, métronome dont la stature impressionnante et la force de persuasion permettent au film de trouver son équilibre. Un corps et un monde se sont croisés, un film passionnant est né, comme un post-scriptum fougueux au Carlos initial."* Les Inrockuptibles

### L'Arbre

de **Julie Bertuccelli** - France, Italie, Australie 2010 – Int : Dror Keren, Helena Yaralova, Vladimir Friedman... 1h40 - VOST

En Australie, Dawn et Peter vivent heureux avec leurs quatre enfants à l’ombre de leur gigantesque figuier. Lorsque Peter meurt brutalement, chacun, pour continuer à vivre, réagit à sa manière. Simone, la petite fille de 8 ans, croit que son père vit à présent dans l’arbre. Un jour, elle initie Dawn à son secret... Peu à peu Dawn retrouve des forces, un travail. Peut-être un nouvel amour ? La vie reprend mais l’arbre devient envahissant : ses branches, ses racines, et même son peuple de grenouilles et de chauves-souris se lancent à l’assaut de la maison et menacent ses fondations ! Dawn n’a plus le choix : elle doit le faire abattre...

*"Un film joyeux au coeur de l'absence, c'est une première et sa particularité. (...) Julie Bertuccelli se tient constamment entre l'intime et l'immensité, la douleur trop connue et l'absolue étrangeté, la renaissance des sentiments et leur intériorisation (...). En mettant en jeu et en scène la puissance démesurée de la nature australienne, Julie Bertuccelli permet d'ouvrir en grand le destin de cette famille."* Le Monde

### Aisheen (chroniques de Gaza)

Documentaire de **Nicolas Wadimoff** -Suisse, Qatar 2010 – Int : Dror Keren, Helena Yaralova, Vladimir Friedman... 1h25 - VOST

« Elle est où la cité des fantômes ? », demande l’enfant au gardien du parc d’attractions. « Elle est là, juste là. Mais elle a été bombardée. ... Tu veux la voir ? » C’est par ces mots que commence le film, balade impressionniste dans une Gaza dévastée, au lendemain de la guerre. La cité des fantômes, c’est Gaza. ...

*"Nous n'avions pas d'a priori, pas de stratégie, pas d'hypothèses à vérifier, ni de théorie à confirmer ou infirmer. Je ne considère pas les habitants de Gaza comme une entité humaine homogène qui serait censée obéir à des codes communs préétablis, mais plutôt comme un groupe de personnes qui partage, certes, les même conditions de vie, mais dont chaque membre est « incarné » au même titre que les Français, les Suisses, etc."* Nicolas Wadimoff

► **Jeudi 23 septembre à 20h45 : Séance en présence de Jean-Louis Dufour, Groupe de Recherches Documentaires**

### Le Premier qui l'a dit

de **Ferzan Ozpetek** - Italie 2010 - Int : Riccardo Scamarcio, Nicole Grimaudo, Alessandro Preziosi... - 1h50 - VOST

Grande réunion chez les Cantone, illustre famille de Lecce dans les Pouilles, propriétaire d’une célèbre fabrique de pâtes. Tommaso, le benjamin, veut profiter du dîner pour révéler à tous son homosexualité. Mais alors qu’il s’appête à prendre la parole, Antonio, son frère aîné, promis à la tête de l’usine, le précède pour faire. ... la même révélation...

*"(...) Ce trait et quelques autres allusions replacent cette comédie estivale dans l'Italie d'aujourd'hui et donne assez d'épaisseur au Premier qui l'a dit pour que l'on sorte du cinéma parfaitement détendu sans être pour autant abruti."* Le Monde

### Tamara Drewe

de **Stephen Frears** - Grande-Bretagne 2010 – Int : Gemma Arterton, Roger Allam, Bill Camp... 1h49 - VOST

Avec son nez refait, ses jambes interminables, son job dans la presse people, ses aspirations à la célébrité et sa facilité à briser les coeurs, Tamara Drewe est l’Amazone londonienne du XXI<sup>e</sup> siècle. Son retour au village où vécut sa mère est un choc pour la petite communauté qui y prospère en paix. Hommes et femmes, bobos et ruraux, auteur de best-sellers, universitaire frustré, rock star au rancart ou fils du pays, tous sont attirés par Tamara dont la beauté pyromane et les divagations amoureuses éveillent d’obscures passions et vont provoquer un enchaînement de circonstances aussi absurdes que poignantes...

*"Entre sourire en coin et tragédie inepte, acerbe sans caricature, Stephen Frears signe ici son Théorème, moins altier que celui de Pasolini, mais il faut l'avouer, plus poilant. Ce film doux-amer n'en demeure pas moins une chronique inspirée et caustique sur la tyrannie de l'apparence et de la réussite, servie par une troupe d'acteurs taillés sur mesure. A commencer par le rôle-titre tenu par Gemma Arterton, jeune actrice rayonnante et prometteuse, qui incarne à elle seule l'esprit frappeur de ce film furieusement insolite."* Le Monde
► **Mercredi 22 septembre à 20h45 : Les Conversations de l'Esav en présence de Guy Chapouillié.**

### Le Bruit des glaçons

de Bertrand Blier - France 2009 - Int : Jean Dujardin, Albert Dupontel, Anne Alvaro... - 1h27

C’est l’histoire d’un homme qui reçoit la visite de son cancer. " Bonjour, lui dit le cancer, je suis votre cancer. Je me suis dit que ça serait peut-être pas mal de faire un petit peu connaissance... "
*"L'idée en est simple. Parler du cancer aujourd'hui, c'est une conversation qu'on a tous, car on y est tous confrontés. La seule chose à faire, c'est de se battre et de bien se soigner, je le dis à tous mes copains, fort de mon expérience. Il y a très peu de cancers qu'on ne puisse soigner si on les prend à temps. Je suis très optimiste sur les questions d'espérance de vie, il suffit de regarder les statistiques. "* Le Monde

### When You're Strange

Documentaire de **Tom DiCillo** - Etats-Unis 2010 - 1h30 - VOST

A l’origine, il y a Les portes de la perception, le livre d’Aldous Huxley sur son expérience de la mescaline et d’autres drogues hallucinogènes. La citation de William Blake, qui lui a fourni le titre de ce livre, inspira également Jim Morrison et Ray Manzarek pour le nom du groupe - The Doors - qu’ils fondèrent en 1965 à Venice Beach avec John Densmore et Robby Krieger. Ils allaient devenir l’un des groupes les plus importants et les plus influents du rock américain...

*"Prenant avec joie et modestie son rôle de réalisateur-monteur, DiCillo a ordonné cette masse d'images pour raconter une histoire – ou plutôt trois (avec l'aide précieuse de Johnny Depp à la voix off) : celle du groupe, celle de Jim Morrison et celle des sixties. On a beau les connaître par cœur, les histoires des Doors et de leur époque fouettent ici les sangs ; celle de Morrison bouleverse. On pense alors à tous ceux qui ne goûtent pas les Doors, agacés par le culte du Père Lachaise, l'encombrante image de "poète" de Morrison ou le film de Stone. Ils se disent peut-être aussi "encore les Doors !" When You're Strange pourrait leur faire changer d'avis : on y voit un groupe de rock blues sexy et inventif, saisi live dans sa jeunesse et son jus de sixties."* Le Monde

► **Mercredi 29 septembre à 20h45 : Séance en présence de Jean-Louis Dufour, Groupe de Recherches Documentaires**

FESTIVAL CINESPAÑA 15 <sup>ème</sup> édition (1 <sup>ER</sup> AU 10 OCTOBRE 2010)
<i><b>Il nous faut regarder</b></i>
Documentaire de <b>François Boutonnet</b> – France - Int <span> </span> : Jordi Gonzalbo et José Pobra... 0h52
Le film évoque la vie de deux personnages hors du commun, Jordi et José, qui ont connu, enfants, la guerre d’Espagne, la Retirada, les camps, l’exil. Ces livres héritiers de la révolution espagnole ont cependant construit dans le sud de la France une vie riche, inventive, altruïste et exemplaire. Malgré l’exil et peut-être même à cause de l’exil ...
► <b>Samedi 2 octobre 16h10<span> </span>: Séance en présence du réalisateur François Boutonnet, Kalimago Films</b>
<i><b>Camp d’Argeles</b></i>
de <b>Felip Solà</b> – Espagne- Int <span> </span> : George Pawloff, Flavien Papat, Alex Blanco, Dani Arbiol,Guillem Gefüll... 0h56 - VOST
En février 1939 l’histoire d’Argeles change brutalement. Toute la Catalogne espagnole est occupée par les troupes fascistes, 465.0000 réfugiés traversent la frontière, c’est la Retirada des républicains. Les autorités françaises font bâtir un camp sur la plage...
► <b>Samedi 2 octobre 17h45<span> </span>: Séance en présence du distributeur François Boutonnet, Kalimago Films</b>
<i><b>Colonel Macia</b></i>
De <b>Josep Maria Forn</b> – Catalogne – Int <span> </span> : Macià Abel Folk, Eugènia Marta Marco, Elisabeth Molly Malcolm, Maspons Felix Pons... 2008 – 1h46 – VOST
Elisabeth Joyce, une jeune historienne irlandaise, arrive à Barcelone en novembre 1905, juste à temps pour être témoin de l’assaut à la hache de 200 militaires contre l’imprimerie de l’hebdomadaire Cu-Cut et la salle de rédaction du journal La Veu de Catalunya. Elle assiste effrayée à ces actes et à la tempête politique qu’ils vont déclencher et qui dressera bientôt l’armée espagnole contre les partis politiques catalanistes. ...
<i>"J'aimerais que le film Colonel Macià puisse servir à ouvrir le débat sur ce que représente Macià en Catalogne, en Espagne et en Europe. Le spectateur sera en effet surpris de l'actualité des problèmes politiqes auxquels est confronté Macià. J'ai respecté à tout moment la vérité des faits et la rigueur historique, même si je me suis laissé séduire par le délicieux romantisme de l'irlandaise Elisabeth Joyce, et par la sympathie du journaliste Maspons, personnages de fiction qui enrichissent l'histoire."</i> <i>Josep Maria Forn</i>
► <b>Samedi 2 octobre 21h15<span> </span>: Séance en présence du distributeur François Boutonnet, Kalimago Films</b>

### • Jeune public

## Les Mains en l'air

de **Romain Goupil** - France - Int : Valeria Bruni Tedeschi, Hippolyte Girardot, Linda Douadaeva ... 2010 – 1h30

22 mars 2007, Milana se souvient de ce qui lui est arrivé, il y a soixante ans. ... En 2009, Milana, d’origine tchéchène, est élève en classe de CM2 à Paris. Ses copains, sa bande, ce sont Blaise, Alice, Claudio, Ali et Youssef. Mais un jour Youssef, qui n’a pas de papiers, est expulsé. Puis, c’est au tour de Milana d’être menacée. Se sentant alors en danger, les enfants décident de réagir. Ils prêtent serment de toujours rester ensemble et organisent un complot pour sauver Milana. ...

*"Le charme du film de Romain Goupil tient à un entre-deux. Il revisite avec un certain bonheur l'imagerie d'Epinal du cinéma d'auteur français voué à l'enfance (disons le Truffaut de L'Argent de poche), montre en quoi l'enfance constitue une bulle, avec sa géographie imaginaire propre (cachettes, greniers, mots de passe et cachotteries jalousement gardés). Mais il articule cette mythologie à une vision critique et politique de la France d'aujourd'hui, les expulsions de sans-papiers, les agissements de la police, les réflexes militants, ou simplement humains, des citoyens qui s'insurgent contre l'application de lois injustes. "* Les Inrockuptibles

## Summer Wars

Film d'animation de **Mamoru Hosoda** - Japon- 2010 – 1h54

Bienvenue dans le monde de OZ : la plateforme communautaire d’internet. En se connectant depuis un ordinateur, une télévision ou un téléphone, des millions d’avatars alimentent le plus grand réseau social en ligne pour une nouvelle vie, hors des limites de la réalité...

*"Summer Wars est une belle démonstration de mise en scène. Menée à un rythme soutenu, l'intrigue jongle avec les genres comme avec les personnages, dans un numéro d'équilibriste parfaitement orchestré proche du récit choral (...). Après La Traversée du temps, oeuvre de la révélation, Summer Wars est bien celle de la confirmation pour Mamoru Hosoda et l'installe définitivement comme l'un des plus importants que compte l'industrie du dessin animé nipponne."* Télérama

Le **Cratère** est animé et programmé par la Ligue de l’Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du **Cratère** et de la publication "Cratère infos" : Guy-Claude Marie - Maquette : Flavien Massoni
Composition et Rédaction : Pierre-Alexandre Nicaise - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Tec Photogravure - Imprimerie SACCO