

## JOHAN GRIMONPREZ

DÉRANGER LES RÉCITS DU 15 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE

### DIAL H-I-S-T-O-R-Y

de **Johan Grimonprez** | Belgique | 1997 | 1h08 | VOST

Dial H-I-S-T-O-R-Y est une recherche axée sur les archives télévisuelles et remet en question le spectacle médiatique. Le récit historique du détournement d'avion constitue le point de départ d'une analyse de l'impact des images sur nos sentiments, notre savoir, notre mémoire...

*En jouant avec les phrases clés du roman de Don DeLillo «Mao II» : «ce que les terroristes gagnent, les romanciers le perdent» et «la maison (en tant qu'elle est un symbole sécurisant) est une idée fausse», Grimonprez mélange de nombreux documents d'archives de détournements d'avions avec des thèmes surréalistes et communs. «Pamphlet politique ? Dial H-I-S-T-O-R-Y l'est sans aucun doute. En construisant son récit de la sorte, Grimonprez met en avant l'instrumentalisation de la terreur déjà omniprésente bien avant les attentats du 11 septembre. Œuvre d'art à part entière ? C'est une évidence. Dial H-I-S-T-O-R-Y est un film qui heurte, remue, retourne même le spectateur. Un de ces films trop grands pour être raconté, qu'il faut vivre pour pouvoir comprendre.» Kevin Giraud, Cinergie*

### SHADOW WORLD

de **Johan Grimonprez** | Belgique | 2016 | 1h34 | VOST

Le film explore l'industrie mondiale de l'armement : un business dont les profits s'élèvent à des dizaines de millions de dollars tandis que les pertes humaines ne cessent de se compter. Ce film est basé d'après le livre éponyme de l'auteur Andrew Feinstein, ancien membre du parlement de l'Afrique du Sud, où il a servi sous Nelson Mandela....

*Grimonprez alterne avec brio interventions d'experts, images d'archives et réflexions philosophiques dans un discours ferme contre cet univers d'antichambres obscures et dans un plaidoyer pour plus de collaboration, d'ouverture et de dialogue. Comme le formulait l'historien Howard Zinn, «Ce n'est pas parce que la guerre a dominé notre histoire qu'elle doit faire partie de l'avenir.» Cinenews*

### BLUE ORCHIDS

de **Johan Grimonprez** | Belgique | 2017 | 0h48 | VOST

Le film met en parallèle les portraits de deux experts situés aux extrémités du commerce mondial des armes. Les parcours de Chris Hedges, reporter de guerre au New York Times, et de Riccardo Privitera, marchand d'arme pour Talisman Ltd. Au fil du récit, il devient clair que les deux hommes décrivent la même angoisse, le même traumatisme, mais selon deux perspective opposées : l'un a consacré sa vie à démasquer les mensonges, tandis que l'autre a construit sa vie dessus...

Précédé de Every Day Words Disappear | Michael Hardt on the Politics of Love | Belgique | 2017 | 0h15 | VOST

### DOUBLE TAKE

de **Johan Grimonprez** | Belgique | 2010 | 1h20 | VOST

A partir d'un collage d'archives télévisuelles et cinématographiques, Johan Grimonprez, sur un scénario inspiré d'une nouvelle de Borges, détourne la figure mythique du « maître du suspense ». Sous la forme d'une intrigue ludique, il dissèque la paranoïa d'un individu comme métaphore de la crise politique et nous invite à réfléchir à notre propre rapport aux images...

*Voici un film qui ne ressemble à rien ni à personne : du cinéma surgi de nulle part, drôle, intrigant, virtuose. L'Obs*

## RENCONTRE AVEC JEAN-LOUIS DUFOUR ET EMMANUEL CANO

ENSEIGNANTS CHERCHEURS A L'ENSAV

### SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

de **Johan Grimonprez** | Belgique | 2025 | 2h30 | VOST Oscar du Meilleur Film Documentaire 2025

Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui révèle un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attisent les ingénérices occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé "Ambassadeur du Jazz", est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA...

**ME 15/10 À 19H30**

## CINÉ CLUB

EN ÉCHO(S) À LA PROGRAMMATION JOHAN GRIMONPREZ

### PUNISHMENT PARK

Le premier film projeté au cinéma Le Cratère le 15 octobre 1975

de **Peter Watkins** | États-Unis | 1971 | 1h31 | VOST

Dans une zone désertique du sud de la Californie, un groupe de condamnés est amené, contre la promesse de leur libération, à traverser le désert à pied, sans eau ni nourriture, pour atteindre le drapeau américain sans être capturés par les forces spéciales armées et motorisées lancées à leur poursuite.

*Aussitôt interdit par les autorités, le film ne resta que quatre jours à l'affiche à New York. L'administration Nixon jugea le film dangereux pour la nation, l'accusant de diffuser une fausse image des USA. Inspiré par l'application du McCarren Act, une loi d'exception votée en 1970 à la faveur d'une aggravation du conflit au Nord-Vietnam.*

### PALOMBELLA ROSSA

de **Nanni Moretti** | Italie | 1989 | Int : Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini , Raoul Ruiz... | 1h29 | VOST

Lieu : Une piscine des années cinquante dans une ville de Sicile. Action : Un match de water-polo, sport préféré du réalisateur. Temps : La durée d'un match. A partir de ces trois unités classiques, Moretti règle quelques comptes avec son pays et son époque.

*Moretti passe à la moulinette la logorrhée médiatique, les gourous de tout poil, les utopies cacochymes et les modernismes clinquants. Pétrarade de saynètes au comique acéré, moments de grâce totale, liberté et maîtrise de la narration, bonheur.* Le Point

## NUIT OBSCURE

TRILOGIE DE SYLVAIN GEORGE

## NUIT OBSCURE - FEUILLETS SAUVAGES (LES BRULANTS, LES OBSTINES)

de **Sylvain George** | France | 2025 | 4h15

Melilla, enclave espagnole au Maroc, est une frontière terrestre entre le continent africain et l'Europe. Une zone tampon où se donnent à lire et à voir les politiques migratoires européennes, leurs enjeux et leurs conséquences. Un lieu vers lequel convergent, en provenance du Maroc, « ceux qui brûlent», les « harragas », mineurs et jeunes majeurs, désireux de gagner l'Europe. Ils n'ont rien d'autre à perdre que de vouloir vivre jusqu'au bout.

## NUIT OBSCURE - AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ

de **Sylvain George** | France | 2025 | 3h03

Melilla, enclave espagnole au Maroc, est une frontière terrestre entre le continent africain et l'Europe. En transit dans la ville, Malik et ses amis, mineurs d'origine marocaine, tentent de gagner l'Europe par tous les moyens. Jours après nuits, ils arpentent la ville en tous sens, parcourent le passé et le présent les plus brûlants de la ville, prennent tous les risques pour franchir les barrières, grimper sur les bateaux. Rester là, comme morts avant d'être nés ? Plutôt « brûler la mer » que de mourir avant d'avoir vécu.

## RENCONTRE AVEC SYLVAIN GEORGE

### NUIT OBSCURE - « AIN'T I A CHILD ? »

de **Sylvain George** | France | 2025 | 2h44

Nuit Obscure – « Ain't I a child ? » montre le parcours de jeunes exilés dans les nuits de Paris. Entre gestes furtifs et présences vibrantes, il esquisse une jeunesse comme puissance d'être, et fait surgir, dans le silence et la durée, d'autres manières d'habiter le monde.

**VE 7/11 À 19H30**

# LE CRATÈRE

Cinéma d' Art & d'Essai Recherche et Découverte



Programme n°254 du 15 octobre au 18 novembre 2025

**Le Cratère, Cinéma d'Art & d'Essai Recherche et Découverte**



**Le Cratère, Cinéma d'Art & d'Essai Recherche et Découverte**

Le Cratère est animé et programmé par l'association CINEFO1 31, réseau associatif départemental de diffusion cinématographique en Haute-Garonne. Président de CINEFO1 31 : Jean-Louis Bensoussan. Délégué général : Pierre-Alexandre Nicaise. Chargée d'éducation à l'image : Mélusine Chauvet. Communication : Amélie Joseph. Logistique, Coordination : Sébastien Pages. Projection, accueil : Théo Miralles. Comptabilité : Marie Girona. Merci à toute l'équipe de bénévoles et aux services civiques !

# LES INFOS PRATIQUES

<div data-bbox="857 1028 1196 1373"> <h3 style="text-align: center;">Billetterie</h3> <p><b>ADHÉSION annuelle de soutien à CINEFO1 31</b> (valable de septembre de l'année en cours jusqu'au 31 août de l'année suivante)         Donne droit<span> </span>:         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarif Réduit</li> <li>- Super Réduit pour les Etudiants et Séniors Adhérents</li> <li>- Première entrée offerte</li> </ul> </p> <p><b>TARIF PLEIN</b> <span style="float: right;"><b>7 €</b></span></p> <p><b>TARIF RÉDUIT</b> <span style="float: right;"><b>5 €</b></span></p> <p>Étudiants, Adhérents, Séniors + 65 ans</p> <p><b>TARIF SUPER RÉDUIT</b> <span style="float: right;"><b>4 €</b></span></p> <p>Moins de 18 ans, Bénéficiaires du RSA, Bénéficiaires de l'AAH, Demandeurs d'emploi, Étudiants de l'ENSAV, Lycéens et Étudiants des Arènes, Lycéens détenteurs de la carte ACREAMP, Étudiants adhérents, Séniors adhérents</p> <p><b>PASS CULTURE</b> <span style="float: right;"><b>4 €</b></span></p> </div>	<div data-bbox="1196 1028 1634 1373"> <p>Accessibilité<span> </span>: 3 places PMR + système d'audiodescription Audioeverywhere disponible sur les smartphones (application téléchargeable).</p> <p>Lors des séances indiquées avec ce logo vous pouvez demander l'activation des sous-titres SME</p>  </div>
<div data-bbox="857 1373 1196 1456">  </div>	<div data-bbox="1196 1373 1634 1456">  </div>

www.cinemalecratere.com

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse

Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou St Michel-Marcel Langer

Pour toutes demandes : 05 61 53 50 53 - contact@cinefo131.org



crateretoulouse



cinemalecratere

## JEUNE PUBLIC

PRÉSENTÉS EN VERSION FRANÇAISE SAUF MENTION VOST PRÉCISÉE

### AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

**AD**

À partir de 6 ans

Film d'animation de Mailys Vallade, Liâne-Cho Han | France | 2025 | 01h17

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

### LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

de **Demyuyck Arnaud, Jadoul Paul, Durin Remi...** 2025 | 0h45

Trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un tout petit oiseau qui défie un plus grand que lui, un jeune moine qui suit un moineau au-delà du temple, une fillette curieuse qui rêve de liberté... Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde. Un programme tendre et inspirant pour les tout-petits, qui célèbre la curiosité, la liberté et l'enfance.

### MARY ANNING

Film d'animation de **Marcel Barelli** | Suisse | 2025 | 1h12

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

### SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE

Film d'animation de **Lee Wilton, Jason Grace** | Royaume-Uni| 2025 | 0h47

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

### MA CLASSE AU CINÉMA

ÉCHANGES APRÈS LE FILM ET PRÉSENTATION DES OUTILS PÉDAGOGIQUES

### LA TORTUE ROUGE

À partir de 10 ans

Film d'animation de **Michael Dudok de Wit** | France | 2016 | 1h21

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

**ME 12/11 14H**

## LES HORAIRES

	Me 15/10	Je 16/10	Ve 17/10	Sa 18/10	Di 19/10	Lu 20/10	Ma 21/10
Au-Delà des Illusions						<b>20h15</b>	
Ciudad sin sueño		18h15					<b>10h00</b>
Connemara	17h30			19h55		<b>13h55</b>	
Cultiver la pluie				<b>11h00</b>			
Dial H-I-S-T-O-R-Y					12h05		21h30
Exit 8			17h45			<b>15h55</b>	
I Am The Future			16h00				
Invention							14h20
L'Intérêt d'Adam				16h00			
La tour de glace		16h00			10h00		19h25
La voie du serpent					20h30		
Left-Handed Girl							15h40
Les Enfants des autres			<b>20h00</b>				
Mary Anning		<b>JP</b>	14h00				
Nino			19h25				17h40
Oui					13h20		
Premières classes	15h20					10h00	
Punishment Park				21h05			
Renoir						<b>15h55</b>	
Shadow world							12h15
Soundtrack to a Coup d'État	19h30	<b>R</b>				17h35	11h45
Un rêve en eau pour 2100				14h00	<b>R</b>		
Une Fleur en enfer						<b>18h00</b>	<b>R</b>

### DU 22 AU 28 OCTOBRE 2025

	Me 22/10	Je 23/10	Ve 24/10	Sa 25/10	Di 26/10	Lu 27/10	Ma 28/10
Amélie et la métaphysique...	<b>JP</b>	<b>14h00</b>					
Blue Orchids			22h00				
Classe moyenne	17h20				16h05	14h05	
DIAL H-I-S-T-O-R-Y	10h00	20h25			20h30		
Disco Afrika <span> </span> : une histoire malgache						20h55	
Double Take				21h15			17h30
I Am The Future		18h40			13h30		
Invention							<b>15h50</b>
Kontinental '25			12h10	19h20		10h00	
L'Intérêt d'Adam		13h20		<b>13h55</b>			
La voie du serpent							<b>18h55</b>
Left-Handed Girl		14h40					<b>11h50</b>
Mary Anning		<b>JP</b>		15h15			
Muganga - Celui qui soigne	19h05				10h00		10h00
Nino			17h45			17h10	<b>15h50</b>
Oui			<b>19h25</b>				
Panopticon		11h40	16h05	<b>10h00</b>			
Premières classes	20h55		10h00	<b>11h40</b>			
Punishment Park					<b>11h55</b>		
Rembrandt	15h25		14h10				
Shadow world			<b>10h00</b>				
Shaun le Mouton <span> </span> : la ferme...		<b>JP</b>			15h15		
Sirât		16h35				12h00	13h45
Soundtrack to a Coup d'État	11h25				17h50		
Une bataille après l'autre				16h35			19h00

### DU 29 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2025

	Me 29/10	Je 30/10	Ve 31/10	Sa 1/11	Di 2/11	Lu 3/11	Ma 4/11
Blue Orchids						<b>21h35</b>	
Cervantes avant Don Quichotte	16h00			<b>16h50</b>			
Classe moyenne	19h50				<b>18h15</b>		
Dial H-I-S-T-O-R-Y					<b>14h10</b>		
Disco Afrika <span> </span> : une histoire malgache						20h10	<b>21h10</b>
Double Take						<b>10h00</b>	
Honeymoon	18h20		21h10			12h40	
I Am The Future	<b>10h00</b>						
Kontinental '25		14h05	19h10				
La Mort n'existe pas			15h35			11h25	
La tour de glace	21h35	<b>10h05</b>					
Mary Anning		<b>JP</b>				<b>14h10</b>	
Muganga - Celui qui soigne			10h00	20h00			<b>16h00</b>
Ni dieux ni maîtres							<b>20h00</b>
Palombella rossa							19h30
Put Your Soul on Your Hand...	11h45	12h10			16h20		
Rembrandt			11h50				<b>17h50</b>
Shaun le Mouton <span> </span> : la ferme...		<b>JP</b>			15h25		
Sirât		20h10					

