

Esav de femmes

films de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse en présence des réalisatrices



à propos d'Elle(s)

Seuls ensemble (samedi 3/12 à 17h30)

de Lorelei Adam -22'- 2015 - Fiction - Interprètes : Alain Lapierre, Andrea Bost-Masqué, Chantal Miguelotti.

Dans l'auberge d'un coin perdu en montagne, Marcus, grand solitaire de 45 ans accompagné par son chien, rencontre Max, un mystérieux petit garçon égaré. En quittant l'auberge, Marcus retrouve l'enfant assoupi dans sa voiture. Max refusant de lui dire d'où il vient, l'homme décide de l'héberger pour la nuit, dans la chambre de son fils du même âge, décédé quelques années plus tôt. Et si Max ne voulait plus partir ?

L'archéologie du pot (mercredi 30/11 à 20h30)

d'Ingrid Labbedda - 15' - 2016 - Documentaire

Documentaire sur la poterie, le travail de la matière, un questionnement sur un métier qui existe depuis longtemps.

Il ne restera rien (mercredi 30/11 à 18h)

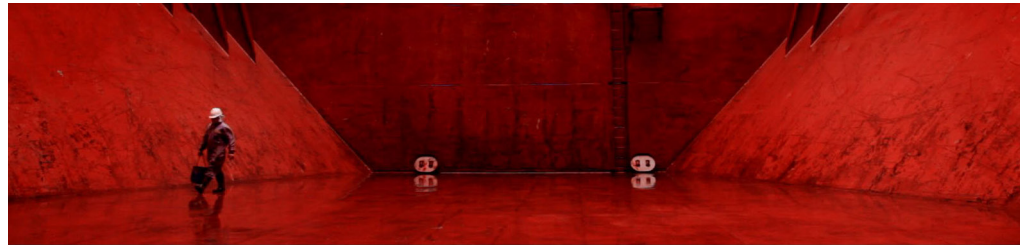
Maureen Zanetti -31'- 2016 - Fiction - Interprètes : Béatrice Fauré, John Temple.

Agée d'une soixantaine d'années, Alicia sent sa mémoire lui échapper. Sans même en aviser John son mari, elle rejoint son premier foyer, longtemps laissé à l'abandon. Dans cette maison qui reprend vie, Alicia va habiter ses souvenirs d'enfant et revivre un événement marquant de son histoire qui lui fera prendre conscience de ce qui lui arrive.

Tout est permis (samedi 3/12 à 14h30)

de Anaïs GIRARD-BLANC. 18'. 2016. Fiction. Interprètes : Paolo Busolin, Louna Jouany.

Quand Léo, 11 ans et sa sœur Eloïze, 8ans, reviennent de l'école, ils s'installent devant un jeu télé. L'émission consiste à infliger de fausses punitions aux candidats. Un jeu "à ne pas reproduire à la maison". Mais Léo, éduqué par la télé et les jeux TV, reproduit à sa façon ce qu'il voit sur le petit écran. La candidate : sa sœur. Un jeu qui dérape.



Tarifs

- Tarif plein : 6€
- Tarif réduit : 4,50€ (-de 18ans, étudiants, adhérents au Cratère)
- Tarif super réduit : 3,50€ (Rmistes, chômeurs, étudiants de l'ESAV, lycéens des Arènes, bénéficiaires de l'AAH)
- Toutes les séances en présence des réalisatrices sont gratuites pour les étudiants et enseignants de l'ESAV dans le cadre de notre partenariat.

Cinéma Le Cratère - 95 Grand Rue Saint Michel 31000 Toulouse -

Tel : 05 61 53 50 53 Renseignements : 05 62 27 91 10 www.cinemalecratere.com



AVEC LE SOUTIEN DU Conseil Général de la Haute-Garonne / AVEC LE PARTENARIAT DE L'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
AVEC LE CONCOURS DE : Ville de Toulouse, Groupement National des Cinémas de Recherche, L'ACID, La Compagnie
là la bas et ailleurs...



Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du Cratère et de la publication "Cratère infos" : Pierre-Alexandre Nicaise - Président délégué du Cratère : Guy-Claude Marie - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Tec Photogravure - Imprimerie SACCO

du 30 novembre au 3 décembre 2016



Au regard et en compagnie de :

Evangelia Kranioti, Mai Masri, Fabianny Deschamps

CRATÈRE

+ **ESAV de Femmes**
cours-métrages
en présence de leurs réalisatrices

Mercredi 30 novembre

18h30 ▶ **Beau travail**



Carte-Blanche à Evangelia Kranioti
de Claire Denis - France - 2000 - Int : Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin... - 1h29
Dans le golfe de Djibouti, un peloton de la Légion étrangère répare les routes et s'entraîne à la guerre. A Marseille, l'ex-adjutant Galoup se rappelle les moments qu'il a vécus avec ses hommes. Il se souvient aussi du commandant qu'il n'a pas accepté de partager avec un jeune légionnaire...
Précédé de Il ne restera rien en présence de Maureen Zanetti (voir informations "Esav de femmes")
en présence de la réalisatrice Evangelia Kranioti

20h30 ▶ **Exotica, Erotica, etc.**



documentaire de Evangelia Kranioti - France - 2016 - 1h13
L'océan et les ports, lieux de désir.
Là où se croisent cargos, container géants, hommes qui voyagent et femmes qui espèrent. Sandy, ancienne prostituée chilienne tisse avec ferveur et poésie le récit de ses amours passées. A l'autre bout du monde, Yorgos, ancien capitaine grec, lui fait écho en méditant sur la vie des marins faite de départs. Par mémoires interposées les deux s'engagent dans un dialogue au-delà des frontières géographiques et temporelles...
précédé de L'archéologie du pot en présence de Ingrid Labbedda (voir informations "Esav de femmes")
en présence de la réalisatrice Evangelia Kranioti



Jeudi 1er décembre

18h30 ▶ **Rêves d'exil**



en partenariat avec la Compagnie Ici, là-bas et ailleurs, Festival Cinépaïestine
documentaire de Maï Masri - Liban, Palestine - 2001 - 0h56 - VOST
Du camp de Shatila à Beyrouth à celui de Dheisheh à Bethléem, un gros plan sur deux adolescentes, Mona 13 ans et Manar, 14 ans, qui, séparées par l'exil, vont faire connaissance et se lier d'amitié via l'Internet jusqu'à ce qu'une rencontre soit possible à la faveur des événements politiques. Tourné après la libération du Sud-Liban de l'occupant israélien et le début de la deuxième intifada, le film, en témoignant du processus de cette rencontre, questionne les relations entre mémoire, rêve, et identité palestinienne...
en présence de la réalisatrice Maï Masri

20h30 ▶ **3000 nuits**



en partenariat avec la Compagnie Ici, là-bas et ailleurs, Festival Cinépaïestine
de Maï Masri - Palestine - Int : Maisa Abd Elhadi, Raida Adon, Karim Saleh... - 1h43 - VOST
Layal, une jeune palestinienne, se fait arrêter et incarcérer dans une prison israélienne hautement sécurisée où elle donne naissance à un bébé garçon. Luttant pour survivre et élever son nouveau-né derrière les barreaux, elle est tiraillée entre son instinct de mère et les décisions difficiles qu'elle doit prendre. Elle trouve dans sa relation avec les autres prisonnières, palestiniennes et israéliennes, l'espace et le temps nécessaires pour réfléchir, s'assumer et devenir une jeune femme...
avant-première en présence de la réalisatrice Maï Masri

Vendredi 2 décembre

18h30 ▶ **Isola**



de Fabianny Deschamps - France - Int : Yilin Yang, Yassine Fadel, Enrico Roccaforte... - 1h33
Sur une île perdue entre deux mondes, Dai, une jeune chinoise, survit seule dans une grotte en attendant l'enfant qui arrondit chaque jour un peu plus son ventre. Dans le port agité chaque jour par l'arrivée de centaines de migrants, elle cherche inlassablement le visage de l'homme qu'elle aime, son mari. Un soir, alors que l'île gronde, le voeu de Dai sera peut-être exaucé...
en présence de Fabianny Deschamps qui est accueillie à la Cinémathèque de Toulouse Sam. 3 décembre pour la présentation de films de son choix



20h30 ▶ **May in the summer**



Carte blanche à Maï Masri
de Chérien Dabis - Jordanie - 2014 - Int : Chérien Dabis, Bill Pullman, Alexander Siddig... - 1h44 - VOST
May, jeune jordanienne installée à New York, vient passer l'été en famille à Amman. Chrétienne de confession, elle s'apprête à épouser un musulman, au grand dam de sa mère pratiquante. May peut néanmoins compter sur le soutien de ses deux sœurs cadettes, aux moeurs plus libérées...
précédé de 3 courts-métrages de Larissa Sansour : A Space Exodus, In The future they ate from the finest porcelain, Nation Estate
en présence de la réalisatrice Maï Masri

Samedi 3 décembre

14h30 ▶ **Ex Aequo** Programme de court-métrages sur l'égalité des sexes proposé par la Ligue de l'enseignement



précédé de Tout est permis en présence de la réalisatrice (voir informations "Esav de femmes")

Celui qui a deux âmes



de Fabrice Luang Vija, 17'
Dans le grand Nord, sur la terre des Inuits, on l'appelait Celui qui a deux âmes. Il était beau comme une femme, et il était beau comme un homme. Sensible comme une femme, et fort comme un homme. Habile, précis comme une femme, et agile, précis comme un homme. Il hésitait...Et bientôt s'est posée la question du choix : un partenaire ou une partenaire ? Question que Celui qui a deux âmes a décidé de ne pas trancher. Jusqu'à ce jour de printemps...

Espace



d'Éléonor Gilbert, 15'
À l'aide d'un croquis, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se répartissent lors de la récréation, en particulier entre les garçons et les filles, et en quoi cela lui pose un problème au quotidien. On découvre alors les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour d'école.

C'est gratuit pour les filles



de Claire Burger et Marié Amachoukeli, 23', César du meilleur court métrage en 2010.
Laetitia est sur le point d'obtenir son diplôme professionnel de coiffure. Avant de passer son examen, elle décide d'aller participer à une fête, avant de concrétiser son rêve d'ouvrir un salon avec sa meilleure amie.

Jamais jamais



d'Erwan le Duc, 28'
Bientôt le week-end de Pâques, dans une ville de province. De permanence au commissariat, les lieutenants Françoise et Clémentine font de la paperasserie. L'ennui, de circonstance, éveille chez ces deux femmes que tout oppose une certaine envie d'en découdre. Une intervention pour tapage nocturne leur offre l'occasion de passer à l'acte.

14h30 à 17h30 : en compagnie d'Emilie Tesseydre / Osez le féminisme ! et en partenariat avec Mouvement HF pour l'Egalité Hommes-Femmes dans les Arts et la Culture

17h30 ▶

Sonita



documentaire de Rokhsareh Ghaem Maghami - Allemagne, Iran, Suisse - 2016 - Int.: Sonita Alizadeh, Rokhsareh Ghaem Maghami... 1h31 - VOST
Si Sonita, 18 ans, avait eu son mot à dire, elle aurait comme parents Michael Jackson et Rihanna. Réfugiée afghane clandestine en Iran, elle habite depuis dix ans dans la banlieue pauvre de Téhéran. Sonita rêve de devenir une artiste, une chanteuse en dépit des obstacles auxquels elle est confrontée en Iran et dans sa famille. En effet sa mère lui réserve un tout autre destin : celui d'être mariée de force et vendue pour la somme de 9000 dollars. Mais Sonita n'entend pas se soumettre : téméraire et passionnée, elle bouscule les codes de cette culture conservatrice et décide de se battre pour vivre sa vie...
Si le film vaut surtout pour la personnalité hors norme de cette rappeuse grande gueule, qui concilie sa croyance et ses désirs de liberté, il jette aussi un regard passionnant sur la pop-culture, décrite comme le langage universel des rébellions teen. Les Inroductibles

Précédé de Seuls ensemble en présence de Lorelei Adam (voir informations "Esav de femmes")

Rencontre avec Raphaëlle de Cacqueray, intervenante et rédactrice cinéma

