

# à propos d'Elle(s) 2013

Mariana Otero sera à l'honneur de cette 15<sup>ème</sup> édition d'à propos d'elle(s) à travers un hommage qui se déclina autour de trois films : **A ciel ouvert** (en avant-première) **Histoire d'un secret**, et **Entre nos mains**. Nous lui avons également donné "carte blanche" pour un choix de films que nous visionnerons en sa présence : **La dernière piste** et **No london today**.



## Extrait du livre **A ciel ouvert, entretiens** à paraître fin novembre

"Dans mes premiers films, *Non-Lieux*, *La loi du collège* ou *Cette télévision est la votre* j'ai filmé, au carrefour de l'intime et du politique, des institutions qui fonctionnent selon des modèles préétablis, dont il est difficile pour ceux y travaillent de s'écarter. *Histoire d'un secret* constitue un tournant dans mon travail de cinéaste et par sa mise en scène et par le sujet puisque j'y raconte tout en le dévoilant, comment le secret autour des raisons de la mort de ma mère, s'est installé dans ma famille. Ensuite, avec *Entre nos mains*, j'ai repris mon travail sur « les institutions » mais avec l'envie de filmer un lieu qui invente d'autres manières de faire. En racontant l'histoire d'une entreprise qui se transforme en coopérative, je voulais montrer un monde qui bouge, qui cesse de reproduire du même. Je voulais filmer des individus qui se remettent en question, qui se découvrent des possibilités et décident de trouver des solutions autres que de se soumettre.

Après ce film, aller voir du côté de la folie, c'était encore un pas de plus, peut-être un peu naïf, pour approcher non pas juste une autre manière de vivre mais une autre manière d'être et de voir le monde. C'était me confronter à une altérité contre laquelle la pensée rationnelle semble devoir buter. C'était chercher à voir autrement. Car si le territoire de ce que l'on nomme « la folie » m'a toujours intriguée, fascinée, voire effrayée, en même temps j'ai toujours pensé confusément que l'on pouvait y comprendre quelque chose et, plus même que la folie avait quelque chose à nous apprendre.

Ma recherche, mes repérages m'ont finalement mené au Courtil, un lieu auquel je ne m'attendais pas, un lieu qui m'a surprise, un lieu qui m'a ravie !

J'ai fait là une rencontre avec une autre manière de voir le monde, une pensée et une institution originales : une pensée qui se remet sans cesse en question, réinterrogée par ce qui arrive dans le réel et une institution qui s'est inventée, construite pour pouvoir accueillir l'invention de chacun des enfants qu'elle reçoit. Il était clair à bien des égards que ce lieu venait croiser de façon très directe certaines de mes préoccupations les plus fortes."

Mariana Otero



AVEC LE SOUTIEN DU Conseil Général de la Haute-Garonne / AVEC LE PARTENARIAT DE L'École Supérieure d'AudioVisuel  
AVEC LE CONCOURS DE : Ville de Toulouse, Groupement National des Cinémas de Recherche, La Librairie Ombres Blanches, *imagopublica*

**Cinéma Le Cratère** - 95 Grand Rue Saint Michel 31000 Toulouse - Tel : 05 61 53 50 53

Renseignements : 05 62 27 91 10 [www.cinemalecratere.com](http://www.cinemalecratere.com)



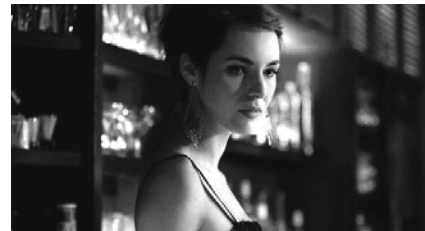
## Tarifs

- Tarif plein : 6€
- Tarif réduit : 4,50€ (-de 18ans, étudiants, adhérents au Cratère)
- Tarif super réduit : 3,50€ (Rmistes, chômeurs, étudiants de l'ESAV, lycéens des Arènes, bénéficiaires de l'AAH,)
- Toutes les séances en présence des réalisatrices sont gratuites pour les étudiants et enseignants de l'ESAV dans le cadre de notre partenariat.

Le **Cratère** est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne. Responsable du **Cratère** et de la publication "Cratère infos" : Pierre-Alexandre Nicaise - Président délégué du Cratère : Guy-Claude Marie - Service Cinéma Ligue 31, 31 rue des Amidonniers 31000 Toulouse - Flashage : Tec Photogravure - Imprimerie SACCO

# à propos d'Elle(s)

du 27,28,29,30 novembre 2013 du féminin en cinéma



du 27 au 30 novembre 2013

au regard et en compagnie de

AVANT-PREMIÈRES, INÉDITS, RENCONTRES...

# Mariana Otero



+ **ESAV** de Femmes courts-métrages  
en présence de leurs réalisatrices



## Mercredi 27 Novembre

### 18h30 ▶ **Tirez la langue mademoiselle**



de Axelle Ropert – France 2013 — Int : Louise Bourgoïn, Cédric Kahn, Laurent Stocker... 1h42

Boris et Dimitri Pizarnik sont médecins dans le quartier chinois à Paris. Ils sont frères et c'est ensemble qu'ils pratiquent leur métier, consacrant tout leur temps à leurs patients. Une nuit, ils sont amenés à soigner une petite fille diabétique que sa mère, Judith, élève seule. Ils tombent tous deux amoureux de Judith. Bientôt, tout sera bouleversé...

### 20h30 ▶ **Fifi hurle de joie** Séance unique en présence de Mitra Farahani



Documentaire de Mitra Farahani – Etats-Unis 2013 — 1h36

**Fifi hurle de joie** témoigne des deux derniers mois de la vie de Bahman Mohassess, légende de l'art moderne iranien. Ce curieux Diogène contemporain, après un exil volontaire d'une trentaine d'années, s'apprête à réaliser son œuvre ultime. Celle-ci lui est commandée par deux admirateurs, artistes eux-mêmes, venus d'Iran. L'intrigue se dirige progressivement vers l'histoire de ce « chef-d'œuvre inconnu »...

## Jeudi 28 Novembre

### 19h ▶ **Un château en Italie**



de Valeria Bruni Tedeschi – France 2012 — Int : Valeria Bruni Tedeschi, Louis Garrel, Filippo Timi... 1h44

Louise rencontre Nathan, ses rêves ressurgissent. C'est aussi l'histoire de son frère malade et de leur mère, d'un destin : celui d'une grande famille de la bourgeoisie industrielle italienne. L'histoire d'une famille qui se désagrège, d'un monde qui se termine et d'un amour qui commence...

### 21h ▶ **Lulu, femme nue** Séance unique en présence de Guy Chapoullié



de Solveig Anspach – France – Avec Karin Viard, Bouli Lanners, Claude Gensac... – 2013 – 1h35

À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants. Elle n'a rien prémédité, ça se passe très simplement. Elle s'octroie quelques jours de liberté, seule, sur la côte, sans autre projet que d'en profiter pleinement et sans culpabilité. En chemin, elle va croiser des gens qui sont, eux aussi, au bord du monde : un drôle d'oiseau couvé par ses frères, une vieille qui s'ennuie à mourir et une employée harcelée par sa patronne... Trois rencontres décisives qui vont aider Lulu à retrouver une ancienne connaissance qu'elle a perdu de vue : elle-même.

## Vendredi 29 novembre

### 19h ▶ **Histoire d'un secret** Séance unique en présence de Mariana Otero



Documentaire de Mariana Otero – France 2004 — 1h35

Quand j'ai eu quatre ans et demi, ma mère a disparu. Notre famille nous a dit à ma sœur et à moi qu'elle était partie travailler à Paris. Un an et demi plus tard, notre grand-mère nous avouait qu'elle était morte d'une opération de l'appendicite. Par la suite durant notre enfance et notre jeunesse, notre père ne nous parla pas de notre mère, sauf pour nous répéter qu'elle avait été une peintre et une femme extraordinaire. Quand notre père se décida enfin à nous parler de notre mère, ce fut pour nous révéler les circonstances réelles de son décès. Ce secret que mon père avait porté seul pendant 25 ans l'avait empêché de nous raconter sa vie et de nous montrer son œuvre. En rompant ce tabou, il nous rendait notre mère. Mais ces mensonges successifs avaient effacé de ma mémoire jusqu'au souvenir de sa disparition. J'ai éprouvé alors la nécessité de reconstruire cette histoire et de retrouver celle qui m'avait été doublement arrachée par la mort et par le secret. Elle était peintre, je suis cinéaste. Faute de souvenirs, ce sont ses tableaux qui peuvent avec le cinéma me conduire jusqu'à elle.

### 21h ▶ **A ciel ouvert** Séance unique en présence de Mariana Otero



Documentaire de Mariana Otero – France 2013 — 1h50

Alysson observe son corps avec méfiance. Evanne s'étourdit jusqu'à la chute. Amina ne parvient pas à faire sortir les mots de sa bouche. À la frontière franco-belge, existe un lieu hors du commun qui prend en charge ces enfants psychologiquement et socialement en difficulté. Jour après jour, les adultes essaient de comprendre l'énigme que représente chacun d'eux et inventent, au cas par cas, sans jamais rien leur imposer, des solutions qui les aideront à vivre apaisés. Au fil de leurs histoires, « A ciel ouvert » nous ouvre à leur vision singulière du monde...

<http://www.acielouvert-lefilm.com/>

## Samedi 30 novembre

### 16h ▶ **Entre nos mains** Séance unique en présence de Mariana Otero



documentaire de Mariana Otero – France 2010 — 1h28

Pour sauver leur emploi, des femmes décident de reprendre le pouvoir dans leur entreprise de lingerie en créant une coopérative. Au gré des épreuves et des rebondissements, elles découvrent avec bonheur et humour la force du collectif, de la solidarité et une nouvelle liberté...

Précédé de **Esav de femmes : Miséricorde** de et en présence de Aliona ZAGUROVSKA

## Carte Blanche à Mariana Otero

### 18h ▶ **La Dernière piste** Séance unique en présence de Mariana Otero



de Kelly Reichardt – Etats-Unis 2011 — Int : Michelle Williams, Paul Dano, Bruce Greenwood... – 1h44 – VOST

**1845, Oregon. Une caravane composée de trois familles engage le trappeur Stephen Meek pour les guider à travers les montagnes des Cascades. Parce qu'il prétend connaître un raccourci, Meek conduit le groupe sur une piste non tracée à travers les hauts plateaux désertiques. Ils se retrouvent perdus dans un désert de pierre. La faim, la soif et le manque de confiance dans l'instinct de survie de chacun d'entre eux sont autant d'obstacles qui se dressent sur leur chemin...**

Précédé de **Esav de femmes : Jeu** de et en présence de Sarah VALLEZ

### 20h30 ▶ **No London today** Séance unique en présence de Mariana Otero



documentaire de Delphine Deloget – France 2008 — 1h17

«No London Today». C'est ce que m'a dit Arman la première fois où je l'ai rencontré (...). De là a commencé un drôle de voyage dans un autre Calais, sans plage ni terrasse (...), dont il me reste quelques instantanés: la voix de Chafik, le taliban, et ses chansons d'amour (...), les poursuites avec la police, les fous rires d'Henok et d'Ermiyas (...). Des amitiés suspendues à ces nuits clandestines où caché à l'arrière d'un camion, dans le ventre d'un ferry (...) chacun espère ne plus avoir à dire le matin «No London Today». Delphine Deloget, réalisatrice...

Précédé de **Esav de femmes : Kôma** de et en présence de Emilie TRALONGO

## ESAV de femmes Chaque film est présenté avant un long métrage en présence de sa réalisatrice

**Jeu** de Sarah VALLEZ. 3min10. 2012-Animation *Un petit garçon solitaire se laisse emporter par son imagination dans une aventure périlleuse...*

**Kôma** de Emilie TRALONGO. 11min. 2012. Fiction *Un couple vivant reclus et enfermé dans leur appartement tente un quotidien normal alors que la femme est atteinte de violentes crises de folie. L'homme va commencer doucement à l'idéaliser dans des rêves, belle mais toujours inaccessible.*

**Miséricorde** de Aliona ZAGUROVSKA. 16min. 2013. Fiction *Le fils, enfermé par sa mère dans un placard, voyage au gré de son imaginaire dans la mémoire marquée par l'histoire douloureuse de sa famille. Pour pouvoir vivre, il doit s'affranchir du passé en trouvant son propre chemin...*

